

# وسم على أديم الزمن

"لمحات من الذكريات"

عبد العزيز بن عبد الله الخويطر

الجزء الرابع

الطبعة الأولى ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م

فهد الدمشقي





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





# وسم على أديم الزمن

« ملحات عن الذكريات »

(في مكة المكرمة)

الجزء الرابع

تأليف

عبد العزيز بن عبد الله الخويطر

الطبعة الأولى

١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م

ح) عبدالعزيز بن عبدالله الخويطر ، ١٤٢٦هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
الخويطر ، عبدالعزيز بن عبدالله

وسم على أديم الزمن (لمحات وذكريات) - الجزء الرابع /  
عبدالعزیز بن عبد الله الخويطر . - الرياض ، ١٤٢٦هـ .

٥٠٤ ص ، ١٦ × ٢٢ سم

ردمك : ٥ - ٦٨٠ - ٤٩ - ٩٩٦٠

١ - الخويطر ، عبدالعزيز بن عبدالله - مذكرات أ - العنوان

١٤٢٦/٥٩٩٨

ديوي ٠٣٥٣١، ٨١٨

رقم الإيداع : ١٤٢٦/٥٩٩٨

ردمك : ٥ - ٦٨٠ - ٤٩ - ٩٩٦٠

الطبعة الأولى

١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م

## مقدمة

هذا هو الجزء الرابع من مذكراتي «تسهم على أديم الزمن»، ويدور ما فيه عن بدء حياتي في مكة المكرمة - شرفها الله - بعد أن انتقلت إليها من عنيزة، مسقط رأسي، أنا ووالدي وأخي وأختي. وفي هذا الجزء ملامح من عيشنا في مكة، ودراستنا، وما مر بنا. وأرجو أن تسعفني الذاكرة بالتفاصيل التي تسهم في رسم صورة متكاملة عني وعن المجتمع الذي عشت فيه، وأن تظهر شيئاً من بدء التحول في المجتمع، وما ارتسم فيه من جراء الحرب العالمية الثانية، التي رغم بعدها عنا كان لصداها أثر على حياتنا في ارتفاع الأسعار، وشح الموارد، ونزول

أعداد الحجاج، وما قام به الملك عبدالعزيز من  
اليقظة والمتابعة، ووزن أمور المؤن بين المدن حتى  
لا يستغل بعض التجار الوضع فينقلوها من مدينة  
إلى أخرى جرياً وراء رفع السعر.

وفي هذا الجزء لمحة عما كان عليه السفر في  
تلك الأيام بين نجد والحجاز، وما كانت عليه  
الطرق، وأهمية السائقين في «بدع» خطوط السير  
في الصحراء، وما في ذلك من معاناة، ومن طرق  
التغلب على الصعوبات التي تواجههم بسبب ذلك،  
أو بسبب تعرض السيارات للخراب والاستهلاك،  
مع قلتها، وبداءة صيانتها.

وهذه الحقبة شهدت الانتقال من السفر بالجمال  
إلى السفر بالسيارات، وما أدّى إليه هذا في تغير

أساليب الحياة، ومواءمة الأمور للتمشي مع ما يتطلبه  
هذا التغيير، مما بدأ بإحلال عادات محل عادات،  
وتقاليد محل تقاليد، وهذا جاء إرهاباً لاستقبال  
تقدم آخر أدى إلى بدء السفر بالطائرات.

وفي هذا الجزء كذلك لمحة عما كان مقبولاً في  
ذلك الزمن، وما كان مفروضاً، وما كان معروفاً في  
مكة ومجهولاً في عنيزة، وما كان محارباً حرباً شعواء،  
ويوجب المعاقبة القاسية مثل اقتناء الجرامافون، مما  
سوف يجعل ابن اليوم يستغرب هذا الأمر. وكذلك  
الدخان وهو مقبول في مكة وشاربه محارب في  
نجد، ويتعرض لأقسى العقوبات عندما يُعرف  
أنه يشربه. وسرعان ما أصبح كل من الدخان  
والجرامافون يُباع ويُشترى في كل مكان في المملكة،

وهذا أمر طبعي لأن الجديد أحياناً يقابل بالنفور،  
ثم تدريجاً يبدأ يأخذ محله المتسامح في ذهن الناس،  
وما كان مرفوضاً البتّة بالأمس يصبح مطلوباً  
وبأعلى الأثمان اليوم. وهذا ما مر بقهوة البنّ أول  
إدخالها في عهد السلطنة العثمانية.

وكانت السلطنة العثمانية في مكة تُكسّر أواني  
القهوة وتعاقب جالبها ومقتنيها، وانبرى العلماء  
لمهاجمتها وتحريمها، وألف أحدهم رسالة في ذلك  
سماها: «الصفوة في تحريم القهوة»، ثم دار الزمن  
دورته فُقبلت القهوة، ونالت مكانها المريح في  
البيوت، وفي الأماكن العامة، وألف أحدهم رسالة  
في ذلك سماها: «الصفوة في تحليل القهوة»!!.

ولا بأس هنا من ذكر حادثة تُمّت إلى هذا الأمر

بصلة، فالنظرة إلى القهوة بازدراء لم يقتصر على العرب وإنما تعداهم إلى بعض الأمم في الغرب، وإليكم القصة بتفصيلها:

كنت مع زميل لي أمريكي يدرس اللغة التركية في المتحف البريطاني، المكتبة المركزية في لندن، واسمه ماكس كورت بيتر، وكنا في القاعة الكبرى، فجاءني وبيده كتاب (نسيت الآن أهو مطبوع قديم أو مخطوط)، وقال لي: هذه مذكرات القنصل البريطاني في البلاط السلطاني العثماني، يصف فيها البلاط، ومن جملة ما قال ما معناه:

«ويقدمون في البلاط السلطاني شراباً أسود يسمى «الكافا» يساعدهم على كفرهم».

فقال ماكس: ماذا يقول عنا نحن الأمريكيين لو عاد للحياة ورآنا نفطر أول ما نفطر في الصباح بالقهوة؟!.

وهكذا الحياة.. رفض لبعض الأمور ثم قبول،  
ثم حماس.

وفي هذا الجزء صورة لانبهارنا عند دخولنا إلى مكة  
- شرفها الله - وما رأيناه من الأنوار في الليل، وكثرة  
الناس، وعدم احترازهم من السيارات، وما قابلناه  
من اختلاف اللهجة، وسرعة استطاعتنا اتقانها نتيجة  
الاختلاط، ولقدرة الصغير عادة على اتقان اللهجة  
واللغة، وكان للمدرسة نصيب واف في هذا.

كان كثير من الأمور المعتادة في مكة غير معتادة  
في ضوء ما نعرفه، وما تعودنا عليه، ولكننا سرعان  
ما وطينا أنفسنا على قبول ما في حياتنا الجديدة، وفي  
هذا الجزء صورة صادقة لهذا التأقلم، وهذا القبول،  
حتى أصبحنا لا نرى بديلاً لمكة - شرفها الله -.



في هذا الجزء لمحة عن المدرسة وعن أساتذتنا؛  
أرجو أن تضيف لبنة إلى تاريخ التعليم المضيء في  
بلادنا، وقد حاولت أن أعطي فكرة عن بعض  
أساتذتي، إقراراً بفضلهم، وتخليداً لذكورهم، ووفاءاً  
لهم، وأرجو أن أكون قد وفقت في ذلك، ولو على  
الأقل في أن استمطر دعوة تَرْحُم عليهم عندما يمر  
القارئ بأسمائهم - رحمهم الله - فقد كانوا قناديل  
مضيئة، ليس بينهم إلا من شعرنا أنه والد، حتى  
الحازم منهم، ومن يرى بعض الطلاب أنه كان قاسياً  
ثبت لنا بعد أن عرفنا الحياة أن الحكمة القائلة:

قسا ليزدجروا ومن يك حازماً

فليقس أحياناً على من يرحم

تنطبق على بعضهم - رحمهم الله رحمة الأبرار - فليس

لهم في ذهني إلا الذكرى العبقة، والصورة الجميلة  
المضيئة.

بعض الحياة الاجتماعية أخذت مني شيئاً من  
الالتفات، وحرصتُ عليها، لأنها لم تعد قائمة  
الآن، ومع مرور الزمن سوف لا تُذكر، مثل مهنة  
السقائين، والكناسين في الحرم، وما كانوا عليه،  
والألفة التي بينهم وبين المصلين.

ورسمت صورة للطلاب، وما يأتون به من  
ازعاج لمدرسيهم، وما يأتي بينهم من عراك داخل  
المدرسة وخارجها، مما يُعد حرباً فيها الغالب  
والمغلوب، والسالم والمعطوب، وتحدثت عن صلة  
الأبناء بالآباء.

وفي هذا الجزء لمحة عن الطائف ودوره في الصيف،

وذهب الناس من جدة ومكة إليه، والطريق إلى  
هذا المصيف وازدهاره في الصيف ازدهاراً جعل  
أهله يتطلعون إلى مجيء المصيفين كما يتطلع أهل  
مكة للحجاج والمعتمرين. وجاذبية الطائف تأتي  
من طقسه البارد ومن بساطته الكثيرة، وما فيها من  
فواكه ومياه ومجال للنزهة والفسح.

والحج، وهو مظهر رئيس في مكة، أخذ حيزاً كما  
استحق، ولم يأت هذا في مكان واحد من المذكرات،  
بل في عدد منها.

وكانت كل خطوة لنا فيه تحتاج إلى تسجيل،  
لجديتها، ولأن فيها تطبيق عملي لما نأخذه في الدراسة  
نظرياً، وكان في مراقبة الحجاج القادمين من جميع  
أنحاء المعمورة وسيلة ثقافة لنا لا حدود لها. وكان

الحج يختلف كثيراً عما هو عليه الآن، وكانت الإبل  
و «الشقادف» (المحامل) (الهوادج) مظهرًا مذهشًا،  
فعند «الطلوع» إلى منى، تصبح «برحات» مكة  
كأنها خلية نحل، ينطبق عليها قول الشاعر وهو  
يصف استعداداً للحرب:

أجمعوا أمرهم بليل فلما  
أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء  
من منادٍ ومن مجيب ومن  
تصهال خيل خلال ذاك رغاء

هذه لمحة سريعة عما في هذا الجزء، أرجو أن  
تكون وافية بالغرض، والله ولي التوفيق.

عبد العزيز الخويطر

## بدء المذكرات في هذا الجزء

### السفر من عنيزة إلى مكة :

في نهاية عام ١٣٥٦ هـ، وقبل نهاية دراستي في الصف الثاني التحضيري في المدرسة السعودية<sup>(١)</sup>، أول نظامية فُتحت في عنيزة، وفي حدود الثامن والعشرين من شهر ذي الحجة من هذا العام، غادرنا عنيزة إلى مكة، أنا ووالدي وأخي حمد وأختي حصة.

لقد حَبَّت زوجة الملك سعود - رحمه الله - في هذا العام، وعادت إلى عنيزة، وكانت وسيلة النقل سيارتين، إحداهما صغرى، والثانية كبرى، فسافرنا

---

(١) سميت فيما بعد العزيزية.

بهما، وكان المسؤول عنهما على ما أذكر إبراهيم  
المحمد الوابل، وكان محرم الوالدة ابن اختها محمد  
العبدالله القاضي، وهو أخي من الرضاع، فركبنا معه  
في السيارة الصغيرة، هو بجانب السائق، ووالدتنا  
وأخي وأختي وأنا في المقعد الخلفي. والسيارة اللوري  
تمشي خلفنا، وفيها أغراضنا، والسيارة كانت فورد  
موديل ١٩٣٦ م.

كانت الرحلة ممتعة، وأول درجات المتعة ركوب  
سيارة أمام الناس بعنيزة، فقد تجمع أناس كثيرون  
كالاعتاد عند مجيء سيارة أو مغادرتها، وكان التجمع  
في طرف عنيزة. هناك حوشان معروفان تغادر  
السيارات، وما أقلها، من أحدهما.

وثاني درجات المتعة البقاء مدة طويلة في سيارة

تنهب الأرض، وتترك وراءها سحائب من الغبار،  
وعندما تقف السيارة لا يُعرف لونها مما ركبها من  
الغبار. ننظر من النوافذ فنرى الأرض تمر بسرعة  
إلى خلفنا، ولا يقطع متعتنا إلا «مطب» مفاجئ، أو  
منحنى حادّ.

كان كل شيء يخص السيارة مدهشاً لنا، تكوينها  
الحديدي، ومقاعدها الوثيرة، ونوافذها الزجاجية،  
وعجلاتها، و (مكينتها) التي إذا وقفنا فُتحت حتى  
تبرد، أو «شنطتها» التي في الخلف، والقربتان اللتان  
على جناحيها (الرفران). وهذا الذي يقودها،  
يُصرّفها يميناً ويساراً وإلى الأمام وإلى الخلف أحياناً،  
عينه على الطريق لا تطرف، يقظ دائماً، لا يلتفت  
يميناً أو يساراً إلا خطفاً، ومع هذا فإنه يتحدث مع

من بجواره، والحديث لا يشغله عن القيادة، وهناك  
تناغم بين حركات يده وقدمه، بينهما تفاهم متقن،  
وهو مدهش في الإمساك بعنان هذا العملاق، الذي  
يحمل ما يحمله عدد من الجمال، هذا العملاق الذي  
لا يخيفه مرتفع ولا يزعجه منحدر، وتسمع حينه  
وهو يصعد، وتحس جهاده وهو يلهث، وترى اهتمام  
قائده، وتجميعه جميع حواسه ليكمل عمله بإتقان،  
ويزيد اهتمامه، إذا ما قابله، وهو صاعد، منحنيّ أو  
صخرة معترضة، أو حفرة عميقة.

ثم يتبع هذا، الاستعداد للإنحدار، والقائد  
ومن معه ممسك كل منهم نفسه، والسيارة تتلمس  
طريقها رويداً رويداً، كأنها تشم الطريق شماً،  
أو كأنها «مَرِّي» يقص أثرأ، فإذا انتهى الارتفاع



والانخفاض انطلقت السيارة، وكأنها أطلقت من عقل، تكاد تسمع ضحكاتها من فرحتها بالأرض السهلة، وقد أخذت سرعتها المعتادة، فلا خوف من الرجوع إلى الخلف، كما كان الخوف من الطريق المرتفع، ومن الانقلاب في المنحدر.

ثم يأتي عدو السيارة الثالث، عدوها وعدو قائدها وراكبيها، يأتي الرمل، وكأنه واقف لها بالمرصاد، وقائدها يعرفه، وعنده دواؤه، يوقد المكينة ناراً، ويضغط مسرعاً ما وسعه الجهد، ليكون دخوله الرمل قوياً ومستقيماً، فينجو بإذن الله ثم بالتجربة الطويلة. وهو يعرف أنه بنجاحه خلّص ركابه من محاولة إخراج السيارة من الرمل إذا غرست عجلاتها، وبقيت تدور وتدور، وتغرس في

الأرض، وتغرس وتغرس، وكأن دوران عجلاتها  
وهي تغرس قهقهة استهزاء بجهود من يعملون  
لإخراجها، أو تراه الرمل الذي يقهقه؟ وهو يقارن  
بين عجالات خائبة من صنع الإنسان وخف الحمل  
الذي هو من صنع الرحمن.

ونسير بعد أول وقفة لنا في وادي الرمة، حيث  
ملأنا القرب، ورُتّب الحمل الذي في السيارة  
الكبيرة، وشربنا الشاهي، ثم غادرنا، ولا أذكر المدة  
التي مرت بنا قبل أن نقف وننام نوماً مريحاً، فالجو  
جميل، ووالدتنا معنا، وحبينا أخونا محمد العبدالله  
القاضي، يحملنا على «رموش عينيه»، فنحن نحبه  
وهو يحبنا، ونرى أن عمره أكبر من عمرنا، وهذا  
يملؤنا ثقة بالحماية، وهو أصغر من والدنا وعمنا

وجدنا، فلا نهابه، ولا نتردد في سؤاله، وإبداء ملاحظتنا، بل نجرؤ ونطلب أموراً نابعة من الرغبة في المتعة، مثل الذهاب مع الذين يذهبون للرّي وملء القرب، وملء عجلة السيارة بالهواء، الذي لا نستطيعه، ولكن شيئاً في النفس كان يدفعنا إلى المحاولة.

وكنا ننهض في الصباح نشيطين بعد أن كانت أجسامنا منهكة من السير الطويل في النهار، وقد أراحها النوم راحة تامة، ثم نسير ونسير، من أرض إلى أرض، هذه أرض مثل سابقتها رملية، وهذه صلبة، وهذه فيها سواد، وهذه فيها احمرار، ونصل إلى ما يُسمّى بالأشعرية.

## الأشعرية :

وفيها جبال فيها (غيران) جمع غار، وأظننا  
«ضحينا» فيها، و «أروينا» أسقينا من مكان قريب  
منها، والذي يذهب للريّ هو «اللّوري»، والماء  
أهم شيء يُحرص عليه، ويُعتنى به، ويُقتصد فيه،  
والمياه أنواع: مورد حلو، ومورد هماج، ومورد  
مالح، والأمر بين هذه الموارد يوزن، فإن اقتربوا  
من المالح، ومعهم من الماء ما يكفي تركوه، أو  
أخذوا منه «احتياطاً»، وقد يُستعمل للأكل. ثم  
تُشترى ذبيحة وتُذبح، ويُطبخ الأكل، ونأكل،  
ويبرد الوقت، فנסير.

ولا أدري هل فرحتنا بالوقفة أفضل، فنود أن  
تطول، أم بسرعة ركوبنا السيارة التي لم نشبع بعد

من ركوبها، ونود أحياناً أن لا تقف. وكنا نشغل أنفسنا بالنظر إلى الأرض تمر من جانبنا، وأحياناً بالنظر إلى السيارة الكبيرة وهي تسير محاذية لنا، فإذا كان الهواء باتجاهنا نسمع غناءً شجياً من ركبها، فتمنى أننا معهم، فإذا ما رأينا كيف تلعب بها الرمال والمنحنيات حمدنا الله أننا لسنا فيها.

يبدو أننا لم نكن في عجلة من أمرنا، فكنا نقف وقفات منتظمة، وكان إبراهيم أمير القافلة رجلاً دمث الخلق، ولا تشعر أن له سلطة على الآخرين، لأنه لا يديها إلا في ترتيب السير والوقوف، وجلب الماء، وإلا فهو «عود من عرض حزمة»، رحمهم الله جميعاً.

## حب ركوب السيارة و «سياقتها» :

سوف يبقى حب الصغير لركوب السيارة وقيادتها، مثلما كان البدوي الصغير يحب ركوب الجمل وقيادته، متعة يأخذها من رؤيته الكبار أثناء مزاولتهم هذا الأمر، وقد يصل الأمر ببعض الصغار إلى مخاتلة أهلهم، وانتظار غفلتهم، فيقدم أحدهم على قيادة السيارة، معتمداً على ما كان يراه من حركات سائقها، وكم حدث من حوادث مؤلمة بسبب ذلك، ولهذا يعمد بعض الآباء إلى تعويد ابنه على (سياقة) السيارة على أصول (السياقة) الصحيحة، وتحت رقابته لكي يمكنه من إشباع رغبته ما أمكن.

سُئل أطفال عن أمنيّتهم عندما يكبرون، فقال أحدهم: أتمنى أن أكون سائق تاكسي عندما أكبر،

فلما سُئِلَ عن أسباب اختياره لهذه المهنة، أجاب:  
«حتى أشبع من السياقة»، وتابعه آخرون.  
سوف يأخذ هذا الطفل مستقبلاً عندما يكبر  
كفايته من (السياقة) ويطلب من الله أن يعفيه منها،  
ويغنيه عنها!!

### **الدِّينَةُ وَعَفِيفٌ :**

أذكر أن هذين الأسمين قد ذُكرا أثناء هذه  
الرحلة، وأذكر أننا وقفنا في عفيف، وقالوا إنها  
المفرق بين منطقة العارض ومنطقة القصيم، ولعلنا  
لاحظنا أنه مر بنا بعد أن بدأنا سيرنا من عفيف  
سيارتان أو ثلاث بعضها ذاهب إلى مكة، وبعضها  
آت من مكة وذاهب للرياض. وكانت وقفنا في  
عفيف طويلة، ورأينا بادية لم نر مثلها من قبل في

محيئنا هذا. وتُعد عفيف مورداً مهماً بسبب موقعها، وهو مفرق يجمع بين طريقين رئيسين، طريق الرياض وطريق القصيم، وطريق الرياض أهم، وأوضح، لكثرة ما يمر بها من سيارات بالنسبة لطريق القصيم التي لا يطرقتها عشر سيارات في السنة، أما طريق الرياض فتأتي أهميتها من مرور الملك عبدالعزيز وحاشيته إلى الحج سنوياً وعودته بعد شهرين أو ما إليها، هذا إضافة إلى أهمية الصلة بين الرياض ومكة.

## المُوَيَّة :

وهذا الاسم تصغير ماء، وهو محطة مهمة، وفيها قصر لأمير المويه، وأظنه في ذلك الوقت من رجال الملك عبدالعزيز المهمين، وأذكر أننا وقفنا هناك،



ولا أدري هل كان وقوفنا (للمُضَحَّى)، أو أنه لتسجيل مرورنا، وهذا التسجيل في الغالب إجراء في صالحنا، فيما لو احتجنا إلى مساعدة، وفيه برقية، وهي مهمة لمثل هذا. وأهمية المويه أيضاً تأتي من أنه يأتي قبل ركة.

### رُكبة :

رُكبة منطقة يهاجها الناس، لأنها مَهْمَةٌ، ومتاهة، تضيع السيارة فيها بسهولة، لأنه ليس فيها علامات، ولهذا يحاول السائقون أن لا يَمروا بها، أو يعبروا دَوَّها إلا في النهار، ومسافتها طويلة، ويحسُن حالها وقت الربيع، لأن فيها نبتاً وافياً منوعاً، فتكثر فيها البادية، ووجود البادية يطمئن السائرين فيها من أهل الحضر، لأنهم إذا ما استدعى الأمر يستدلون

بهم على الطريق، وسأتكلم عن ركبة في رحلة  
قادمة، إن شاء الله.

## عشيرة :

عشيرة هي أول بشائر أرض الحجاز، ويفرح  
بالوصول إليها القادمون من نجد، لأنها تأتي بعد  
ركبة التي تشغل ذهن قاطعها، وسميت عشيرة  
لكثرة شجر «العشار» فيها، وهو شجر ورقه مليء  
بسائل أبيض مثل الحليب، والشجر منتشر انتشاراً  
كثيفاً إلى حد ما.

ولن أنسى تلك القيلولة التي قضيناها فيها، في  
ظل أشجارها، وتغريد طيورها، والنسيم العليل  
الذي يطرقتها، ويتخلل أغصان أشجارها، ونحن  
هناك، وسيارتنا الصغيرة رابضة بجانبنا، كأنها أحد

أفراد العائلة، ولو كان لها إحساس الحيوان لبدا عليها الفرح بقربها من مكة، وبجمال المكان الذي هي فيه، والجو المحيط بها، والراحة التي تتمتع بها مؤقتاً إلى أن تأتي راحتها الكبرى في مكة.

### **السل الكبير والزيمة :**

وصلنا السل الكبير، وأقمنا في عشة من عششه المعدة للواصلين إليه للعمرة، فهو ميقات الآتين من نجد والطائف، والمياه فيها متوافرة، ووسائل الاستحمام مهياة لمن يريد أن يُحرم.

وتناولنا غداءنا هناك وأحرمنا واسترحنا، ثم واصلنا الرحلة، واختلف محيط الرؤية الآن، فلا نرى إلا جبلاً، ولا نسير إلا في وديان. ومررنا، دون

أن نقف، بمكان نرى عن بُعد بعض الأشجار فيه،  
منها النخيل والموز، وقيل لنا هذه هي «الزيمة»،  
فمررنا بحدائها مروراً، ولم نخرج عليها، لأن وقتنا  
موزون، واتجاهنا الآن هو إلى «الشرائع».

## الشرائع :

وصلنا الشرائع، وهي آخر محطة قبل مكة، وفيها  
مركز من أهم المراكز المنشأة لأغراض التفتيش  
والمراقبة، التي أمر الملك عبدالعزيز - رحمه الله -  
بإنشائها، وكانت هذه المراكز تقوم بدور ثابت،  
وأحياناً بدور طارئ، فمثلاً عندما قامت الحرب  
العالمية الثانية خشي الملك عبدالعزيز أن يستغل  
التجار المسابلة بين المدن للكسب، فشدد في عدم  
دخول المؤن أو خروجها إلا حسب نظام وضعه،

يمنع التلاعب بالأسعار.

وفي الشرائع مركز على رأسه عبدالعزيز الحمد  
العبدلي ومعه موظفون لمساعدته، وقد أنشؤا عشياً  
تجلس فيها النساء المصاحبات للرجال، وجلسنا في  
عشة هناك، ورأينا ما بهر عقولنا، وما فغر أفواهنا  
دهشة عندما رأيناه، وكنا وكأننا في حلم: رأينا  
«صندوق» الغناء، المسمى أحياناً (الشنطة) وهو  
«الجرامافون» المشهور، وكانت الماركة «هز ماستر  
قويس»، أي «صوت سيده»، وكانت عليه صورة  
كلب يستمع أمام ساعة جهاز قديم، مرسوم هناك،  
يوحي بأن الكلب يستمع لصوت صاحبه. رأينا  
كيف يملأ «زَمْبَلِك» هذا الصندوق، ثم توضع  
عليه الساعة، وفيها إبرة توضع على الإسطوانة

المسجل عليها الأغنية، ثم تدور، فيأتي صوت الأغنية مناسباً.

أجل لقد أدهشنا وأطربنا ذلك، وما أزال أذكر بعض الأغاني المصرية التي سمعناها، ومنها أغنية أم كلثوم: «على بلد المحبوب وديني، زاد وجدي والبعد كاويني». وأغنية فريد الأطرش: «يا ريتني طير لا طير حواليك»، وأغنية للورد كاش: «غنوا معايا: البرتكانة»، وأغاني كويتية لعبد اللطيف الكويتي، وأغان عدنية. وكان الصندوق والاسطوانات تأتي تهريباً بطرق مختلفة من خارج المملكة، ولو عثر عليها مع مهرها لحطمت، ولجوزي هو.

وفي مكة يكون الحذر على أشده، والحيلة في منتهائها، في أخذ الخطوات التي تمنع الصوت من

أَنْ يُسْمَعَ خَارِجَ الْبَيْتِ الَّذِي «تَدَقُّ» تُشْغَلُ فِيهِ  
الْأَسْطُوَانَاتُ، فَكَانَتْ تُحْشَرُ فَوَاطِنُ فِي مَخْرَجِ الصَّوْتِ  
فِي الصَّنْدُوقِ، فَيَنْتَمِ الصَّوْتُ، وَفِي مَا لَوْ كَبَسَتْ  
الْهَيْئَةُ عَلَى الْبَيْتِ، فَهَنَّاكَ تَصَرُّفَاتٍ سَرِيعَةٍ لِإِخْفَاءِ  
الصَّنْدُوقِ وَالْأَسْطُوَانَاتِ.

### عقَابُ مَقْتَنِي الْجَرَامَانِ :

وَأَذْكُرُ أَنَّ أَحَدَ أَقْرَبِنَا كَانَ شَابًا مُوظَّفًا، وَلَهُ  
أَصْدِقَاءُ يَأْتُونَ إِلَيْهِ لِلْإِسْتِمَاعِ لِصَّنْدُوقِ عِنْدِهِ، أحيانًا  
بَعْدَ الظُّهْرِ، وَأحيانًا بِاللَّيْلِ، وَيَبْدُو أَنَّ شَخْصًا كَانَ  
مَغْتَاطًا مِنْ هَؤُلَاءِ الشَّبَابِ، إِمَّا لِسَبَبٍ دِينِيٍّ، وَإِمَّا  
حَسَدًا، لِأَنَّهُ لَمْ يُدْعَ مَعَ هَؤُلَاءِ السَّامِرِينَ، فَدَلَّ  
عَلَيْهِمْ رِجَالُ الْحَسْبَةِ، «فَكَبَسُوا» عَلَيْهِمْ، وَاقْتَادَوْهُمْ،  
وَحَمَلُوا الصَّنْدُوقَ عَلَى رَأْسِ صَاحِبِهِ مِنْ أَعْلَى

مكة إلى الحميدية، مركز الشرطة الرئيس، حيث  
حطموا الصندوق أمام الناس بعد صلاة العصر،  
وسجن قريينا ثلاثة أيام، فسعى والدي - رحمه الله -  
لإخراجه، فأفرج عنه بتعهد أن لا يعود.

ولكن صاحبنا الشاب عاد، ولكن بحذر أكثر  
من ذي قبل، وأحسّ في يوم من الأيام أنه قد وشي به،  
فاحتاط للأمر، فأخفى الصندوق والاسطوانات.  
وحملتها والدته على رأس إحدى قريباتهم، ولم نعلم  
إلا وقد دخلت بحملها إلى بيتنا، فأخفته عندنا، وهذه  
جراحة متناهية، ولكن هذه الحركة كانت ناجحة، فقد  
فشل الواشي عندما لم يجد هو ولا الهيئة ما كانوا  
جاؤوا من أجله.



## الجرامافون وانتشاره :

الجرامافون أو الصندوق، كما كان يسمى، كان منتشرًا بالسّر عند كل قادر، وكان يُستعار هو والاسطوانات، وأحياناً الاسطوانات وحدها، خاصة إذا كانت جديدة، وكان المكان المأمون هو في أماكن النزهات خارج مكة، لأن الصوت لا يُسمع، وإذا وشي بصاحب الصندوق فإن رجال الهيئة يُلاحظون من بعيد، مما يسمح بإخفاء الصندوق وزوال أثره. وكان أغلب كبار الدولة يقتنونه، ويتفاخرون بعدد الاسطوانات ونوعها، وكان الوالد ومعه بعض موظفي وزارة المالية يذهبون إلى منطقة العدل في الليل، بعد العمل، ويتناولون عشاءهم هناك على ضوء الأتاريك، ويسمرون مع الصندوق والاسطوانات

إلى أن يحين وقت النوم، فينامون هناك طلباً للجو  
المنعش الهادئ، حتى الصباح، وقد ذهبت مرة معهم  
ومعي أخي حمد، وهي الليلة الوحيدة، ثم انقطعنا  
لسبب سوف أذكره إن شاء الله، في محله.

صندوق الغناء (الجرامافون) عند بعض الناس  
لم تكن النظرة إليه عالية، ويعد أداة فسق وفجور،  
خاصة وأن أكثر من يستعملونه هم من الشباب من  
أهل (الموضة)، فقصة الشعر عندهم «تواليت»،  
والشباب حرير أو ما يسمى «لاس»، و (الكندرة)  
لامعة، و «غبانة» مكوية موضوعة على الكتف، ولا  
يهم المخبر، وكان الحكم آنذاك عند بعض الناس على  
المظهر، ولو رجع الأمر لهؤلاء المعترضين لما قبلوا  
شهادة هؤلاء الشباب ولما زوّجهم! ولم يدر بخلد

أحد أن الوقت سيأتي وسوف تُباع مسجلات الغناء  
في دكاكين ليس بينها وبين الحرم إلا الشارع!.

واستمرت محاربة الشنطة والاسطوانات إلى عام  
١٣٨١هـ عندما سمح بدخولها رسمياً من منافذ  
الجمارك، وأصبح مباحاً، وربما أخذ عليه جمرك.

### **دخولنا مكة :**

ودخلنا مكة بالليل، وفغرنا أفواهنا مما رأينا من  
كثرة الناس، وكثرة الدكاكين، وفي بعضها أتاريك  
تجعل ما حولها كأنه نهار، وكنا نريد أن نرى كل  
شيء، ونود أن لا يفوتنا شيء، ورأينا ما نعرف، وما  
لا نعرف، أو ما نظن أننا نعرف، من أنواع الدكاكين،  
وأنواع المعروضات، وأنواع الناس، وأنواع الملابس،

هذا بثوب، وهذا بإزار، وهذا بعمّة، وهذا بطاقة  
تختلف عن طاقة آخر، وعقلنا لا يستطيع أن يستوعب  
كل هذا، ولم يكن هناك مجال للتمعن، وكانت النظرة  
سريعة، والالتفاتة خاطفة، والسيارة التي نحن فيها  
في طريقنا إلى الحرم غير السيارة التي جاءت بنا من  
عنيزة، تلك فرت (فورد)، وهذه «بوكس»، تلك  
أضيق، وهذه أوسع، تلك كلها حديد، وهذه في  
جنباتها بعض الخشب.

دهشنا كيف أن الناس لا يبالون بسير السيارة،  
فأحياناً منبه السيارة لا يتوقف عن التنبيه، وبعض  
الناس أمام السيارة، وليس بينهم وبينها إلا شبر، لا  
يخافون منها، ويكاد السائق أن ينزل ويبعد الناس.  
أين هذا مما كان في عنيزة؛ الناس هناك يقفون بعيداً

عن السيارة، بل إن بعض الأسر لا يخرجون من بيوتهم خوفاً منها، ويمنعون أبناءهم من الخروج، ولكنهم يتسللون لواداً، واستمر ذلك إلى أن جاء وقت عرفوا حقيقة السيارة، ومع هذا فقد بقي حذرهم من القرب منها وهي تتحرك.

هنا في مكة الناس لا يأبهون لا بالسيارة ولا بالحمير وركابها كذلك، كأن الطريق لهم أولاً وللسيارة ولغيرها في المقام الثاني، وقد رأينا سيارة مقبلة، وبعدها أخرى، ورأينا هذا ونحن نزحف من المعابدة ثم المعلاة ثم الغزة، وفي مكان ما ينفرج الطريق، ويقل الناس، وتهرول السيارة، وفي مكان آخر تجاهد السيارة لتسير، ولفت نظرنا في القشاشية، قبل الوصول إلى الحرم، سيارات أربع،

أو لعلها خمس، واقفة، عرفنا فيما بعد أنها تسمى  
أبو رفة، وبجانها يقف بعض (الحناطير) جمع  
«حنطور»، ومعها الخيل التي تجرها، وقيل لنا، مما  
زاد في دهشتنا فيما بعد، أن هذه (الحناطير) تستأجر  
في العصر لزيارة السيدات لأقاربهن.

هنا في مكة عالم آخر ولجنا إليه، وليس فيه إلا  
مدهش، كل شيء نراه تفغر له أفواهنا تعجباً؛ تعدد  
الدكاكين التي تبيع صنفاً واحداً متجاورة ومتباعدة،  
وكل سوق يكاد يكون مكتفياً بما فيه.

أدهشتنا اللغات التي يتخاطب بها الناس، وكان  
الوقت بعد الحج، فالجاوي بلغته، والتركي بلغته،  
والهندي بلغته، والبخاري بلغته، كنا في أوائل محرم،  
وما تزال تُرى الجمال و (الشقادف) التي خدمت

الحجاج في حجهم، وكان بعضها يستعد للذهاب إلى المدينة.

البيوت ملأى بالناس، والشوارع كذلك، وما أكثر من ينام في الشارع وفي الحرم، وفي كل مكان، كانت مكة - شرفها الله - خلية نحل في تلك الأيام، ازدهار في كل شيء، كل يبيع - كما خيل لنا - وكل يشتري.

دخلنا الحرم فشُلَّ تفكيرنا من المنظر المدهش للأتوار المبتوثة فيه، ومن هذا (البراح) و (الفساح) الذي أمامنا، ومن تنوع أرضه، هذا الرخام في المطاف، وهذا الحجر في المشايات المستقيمة، وعلى جنباتها حصبات ملأى بحصيات كأنها في حجمها ولونها منتقاة، ثم هذا «الرواق» الذي خيل لنا أنه لا

نهاية له، وأعمدته التي لا ترى فيها اعوجاجاً، بل  
استقامة متناهية، تظن أنك في حلم لإتقان رصها،  
وحسن تنظيمها، والناس تحتها ما بين قارئ، ومصلِّ،  
ونائم، ومستجدٍ.

وطفنا، ولا أدري، مع دهشتنا، وصغر سننا، إن  
كنا فهمنا مؤدَّى الدعاء الذي دعونا به، وأنه لم يزد  
عن ألفاظ ليس بينها وبين عقلنا إلا النية الطيبة.  
وكل خطوة نبدؤها نتطلع إلى ما سوف يكون  
بعدها مما لم نكن نتصوره أو نتوقعه، وسعينا،  
واستوعبنا في أداء هذه الواجبات الدينية عملاً كنا  
نسمع عنه نظراً. وشربنا ماء زمزم الذي سبقت  
سُمعته وبركته ما استطعناه فيه من طعم جديد  
علينا، ورأينا «الأزيار» و «الدوارق» ومحاملها و



«الطَّيْس»، وتبخير الدوارق بالمستكا، والعناية التامة في تهيئة ماء زمزم وتقديمه للشاربين.

وعدنا إلى البيت، لنقصر شعرنا، ولتناول عشاءنا، وسكننا في بيت فوق بازان المعلاة، بجوار بيت عجب نور، ومحمود عجب نور فيما بعد صار زميلي في السنة الثالثة التحضيرية، في المدرسة السعودية التي لا تبعد عن بيتنا إلا أمتاراً، وأمام بيتنا، وأمام المدرسة السعودية بيت سمو ولي العهد الأمير سعود بن عبدالعزيز - رحمه الله -، وأذكر أنه كان في سطحه «أنتن»، وقيل إنه «أنتن» برقية، وكان معنا خادمة، فذهبت في اليوم التالي إلى حارس المبنى، وطلبت منه إخبار أهلها برقياً أنها وصلت مكة بالسلامة، وأصبح فعلها يُتندر به بيننا - رحمه الله -.

## غزال في مكة :

في اليوم الثاني أو الثالث لوصولنا فوجئنا بغزال  
أهديت إلينا، وتبين أنها من العم سليمان البراهيم  
القاضي ترحيباً بالوالدة، ابنة القواضي، وابنائها،  
فوضعت الغزال على السطح، وكانت مضطربة طوال  
الوقت، ويزيد اضطرابها كلما اقتربنا منها، وتقفز  
قفزات عالية، خشينا معها أن تسقط في الشارع من  
الطابق الثالث، أو تقفز إلى سطح الجيران أو تؤذي  
نفسها بكسر عضو من أعضائها، ولهذا جاء من  
أخذها بتوجيه من الوالد - رحمه الله - ولا أدري إلى أين  
أخذت، ولم نكن قد تعلقنا بها بعد، لأنها لم تكن أليفة،  
ولهذا لم نفقدها لهذا السبب، ولأن كل شيء حولنا يشد  
انتباهنا، أمكن أن نستغني به عنها، وعن تذكرها.

## معلوماتي عن الغزال :

وكانت رؤيتي لهذه (الغزال) هي الرؤية الثانية،  
أما الرؤية الأولى فكانت في عنيزة، ربما قبل سنة،  
فقد ذهبت لبيت معالي الأخ الأستاذ عبدالرحمن  
العبدالله أبا الخيل، ورأيت الغزال هناك، وكانت  
أليفة، وفي حوش بارح، وعلى الأرض، وليست في  
سطح، وأعجبت بها لجمالها، ولونها ورشاقة جسمها،  
وانتصاب رقبتها، والكحل في عينيها، وحسن التفاتتها،  
وحركة ذيلها، واستقامة قرنيها، لقد كان كل شيء  
فيها جميل، فلم تكن بضخامة البقرة، ولا بقماءة  
العنز! نظافتها تجذب النظر؛ إن ربضت فهي جميلة،  
وإن وقفت فهي رشيقة.

لم أكن رأيت غزالاً قبل ذلك، فإن كنت تصورتها

فالصورة لم تكن قريبة من الحقيقة لأنها مجمعة من  
حيوانات مختلفة، ومأخوذة من القصص التي يمرّ  
اسمها بنا مر الكرام، مثل عندما ينقلع سن من أسناننا  
ونحذفه ونقول: خذي سن حمار واعطينا سن غزال،  
ولا أدري من كنا نوجه القول له، ولا ما هي صورة  
سن الغزال، وقد كنا في الغالب نوجهه للشمس.

قبل غزال معالي الأخ عبدالرحمن لم أر الغزال لا  
في الحقيقة ولا في الصور، لأنه لم تكن عندنا كتب  
مصورة، وكنا لا ندرس إلا القرآن الكريم بطبعاته  
المتنوعة، أو كتب الملازم التي تدرس على العلماء.  
والكتاب الوحيد الذي أذكره في هذه الحقبة كتاب  
لابد أنه في الأصل كتاب مطالعة لصف في إحدى  
المراحل الأولية في سوريا أو في مصر، ممزق الغلاف،

وأذكر أن فيه صفحة فيها رسم يد لفأر، وقط يوشك أن يختله ليصطاده، وعلق على الصورة بهذه الجملة التي ما أزال أذكرها: «قط يرقب فأراً من وراء جدار».

وهناك صورة أخرى في صفحة ثانية لسمكة، ومن المؤكد أنها لم تعطني فكرة واضحة عن السمكة وحجمها، ولم أعرفها حقيقة إلا عندما جئت إلى مكة ورأيت السمكة بعيني.

### **البازان والسقاؤون :**

تحت بيتنا (بازان)، «خرزة» ماء، يستقى منها للبيوت، وكان البازان ومن فيه هو سلوتنا طوال الوقت الذي نكون فيه في البيت، خاصة في العصر، والسقاؤون (السَّقَايَة) نوعان: نوع يحمل الماء من

البئر<sup>(١)</sup> إلى البيوت «بالتنك»، تنكتان في طرفي عود  
«بوص» قوي<sup>(٢)</sup> يوضع على الكتف تتعادل التنكتان  
بتوازن على طرفيه.

والنوع الثاني يحمل فيه الماء بالقرب، ولا يقدم  
على هذا النوع عادة إلا أناس من أصل إفريقي  
أقوياء، ولأنهم تعودوا على هذا العمل يومياً فلا  
يجدون صعوبة في حمل القربة عندما يتقدمون في  
العمر، وغالباً ما يكون شيخ السقاين من قدمائهم،  
كبار السن، وكذلك مساعده (النقيب).

## محاكمة السقاء :

للسقاين تقاليد تخصهم في الجزاء، فالسقاء إذا

---

(١) البئر أو الخرزة أو البازان هي فتحة على خزان ماء يأتي ماراً من عين زبيدة.

(٢) عود خيزران، ويسمى العود والتنكتان «زفة».

شُكي، وثبت للشيخ صحة الشكوى، أو خالف السقاء أمراً، أو قاعدة ثابتة حوكم وجوزي، والمحكمة طريفة، ولها إجراءات ثابتة، ويبدو أنها قديمة متوارثة، يعقد جلسة في البازان، يجلس فيها السقاؤون صفين متقابلين، وتبدأ المحاكمة بكلمة: «صلوا على النبي، وكمآن صلوا على النبي»، ثم تُقال كلمات مختصرة لعل بعضها بلغة أفريقية محفوظة، ثم يُقرر الجزاء، وقد رأيت تنفيذه مرة أو مرتين.

وطريقة التنفيذ هي أن يضطجع المذنب على بطنه على «الوقاية» التي يضعها الشيخ عادة على ظهره عندما يحمل القربة، وهي من جلد، ثم يضرب على إلية ضربات خفيفة، وهي في الحقيقة رمز عقاب، مقصود بها الردع عن الخطأ، وعدم العودة

إليه، وردع الآخرين، وهو عقاب نفسي أكثر منه جسمي، وأحياناً يكون العقاب بحرمان الشخص من السقاية لمدة أسبوع أو أسبوعين أو شهر، ولعل هذا هو العقاب المؤلم حقاً.

### تقاليد السقائين :

وللسقائين تقاليد خاصة بهم متعارف عليها بينهم، فحمل القرية محكوم بنظام، لا يستطيع كل واحد أن يختاره بنفسه لنفسه، ولا بد من أخذ موافقة شيخ السقائين في هذا البازان أو ذاك، والالتحاق بالسقاية في بازان ما يخضع كذلك لقبول شيخ ذلك البازان وتقسيم البيوت يكون خاضعاً لنظر الشيخ في البيوت التي تكون السقاية فيها منتظمة، أما غيرها فلا بأس من اتفاق السقاء مع الزبون،



ومن الموجب للعقاب أن يعتدي سقاء على حق  
سقاء آخر بدون إذنه، أو بدون طلب أو ترتيب من  
صاحب البيت.

### **بيت الحديد :**

هذا بيت للشيخ صدقة عبد الجبار، ويقع خلف  
قصر المحروق، المعروف بين الغزة والمعلاة، وبابه  
مصنوع من حديد، خلافاً للأبواب الأخرى المصنوعة  
من خشب مزخرف بالنحت عادة، ولهذا تعارفنا  
بيننا على أن نسميه «بيت الحديد»، وهو بيت جميل،  
واسع، مكون من ثلاثة طوابق، في كل طابق مجلس  
ومؤخر وحمام، أما الطابق الأرضي، ففيه مقعد  
وديوان، وفيه المطبخ.

وهذا البيت يُستأجر عادة من قبل الحكومة أيام الحج، ثم يُخلى بعد الحج، وقد سكناه في هذا العام بعد أن أُخلي، وكانت أمامه برحة هي ملعب للأولاد، وأذكر أنه كان من جملة من كان يلعب فيها الأخ محمد بن عبدالعزيز العنقري - رحمه الله - والد معالي الدكتور خالد وزير التعليم العالي، وكان يكبرني بما يقرب من ثلاث سنوات.

وأذكر أنه كان عندما يلعب «الكبت» مع أنداده يترك غترته وحذاءه عندي، وأنا قاعد على عتبة بيت الحديد أرقب اللعب، واستمرت الصلة إلى أن تخرجنا من مصر، وقد تخرّج قبلي بما يقرب من ثلاث سنوات، وعاد إلى المملكة، والتحق بوزارة الخارجية، ثم تنقل في وظائفها، وأظن أن آخر

وظيفة له قبل وفاته - رحمه الله - كانت في سفارة  
المملكة في بغداد.

وأعرف والده عبدالعزيز - رحمه الله - وكأنه أمامي  
الآن، رجل طويل نحيل، وأعرف أخاه عبدالله، أمد  
الله في عمره، وألبسه ثوب الصحة والعافية، وأخاه  
عبدالمحسن - رحمه الله - وكانوا يسكنون قريباً منا  
في شعب عامر.

### عم سراج والجن :

كان جارنا من خلف بيتنا: «باب الحديد» شيخ  
الخطاطين (تاج جلال)، وكنا لا نعرفه جيداً، ولكننا  
كنا نعرف أخاه عم سراج - رحمه الله - كان صاحب  
دكان صغير، يبيع في النادر السكر والشاي، وأهم

من ذلك الدخان (البكتات) و (اللف)، وكان مدخناً من الدرجة الأولى، لا تكاد تراه إلا وفي يده سيجارة، وقد أثر الدخان على فمه وعلى أصابعه. وكنا نحبه لأنه كان يحبنا، وكان الأولاد يطيعونه، وكان أحياناً يجلس عنده بعض رجال الحي للتسلية، وكان قد فقد أسنانه جميعاً مع الكبر.

وعندما سكنا سألنا أبناء الحي: كيف نرضى أن نسكن في هذا البيت، إنه مسكون (بالجن)؟ فقلنا إننا لم نرَ جنّاً، فقالوا لنا: إننا أحياناً، ونحن نلعب في الليالي المقمرة، يرمي الجن علينا أحجاراً، وكانوا يصوبونها نحونا بدقة، صحيح أنها لا تصيبنا، ولكننا نشعر بهواء الحجر عند اندفاعه وهو يمر أمام وجوهنا، ويسقط رأساً بين أقدامنا.

فأطلعت على هذا الحديث العم سراج فقال لي:  
لا تصدقهم، فالبيت غير مسكون، والذي يرميهم  
بالحصاهو أنا، فأوهمهم أن الذي رماها جني، لأنهم  
يتأخرون في اللعب بالليل، ولا يدعوننا ننام، فأرمي  
حجراً على باب الخرابة بقوة، فيحدث صوتاً مرعباً،  
فيؤمنون بأن من رماهم جني، لأن بيتكم ليس فيه  
ساكن. والحقيقة أنني أقفز من بيتنا إلى سطح بيتكم،  
وأرميهم بالحجارة، بحيث تنزل الحجارة على باب  
الخرابة، فتحدث صوتاً مخيفاً لهم.

ورجاني - رحمه الله - ألا أفسد عليه خطته، فوعده  
ووفيت، فكلما سمعت عن بيت في مكة، أو غيرها،  
أنه مسكون، تذكرت العم سراج - رحمه الله -،  
ولقد تأكدت من أن هذه الإدعاءات بسكنى الجن

في بيت من البيوت بعضه آت من المكيدة لصاحب البيت، وتنفير الناس من شرائه أو استئجاره، أو أن سببه أن البيت يطل على الجيران، فيكشف داخل بيتهم فلا تلذّ لهم خلوة.

### **العم سليمان بربري :**

هذا رجل من بارزي رجال الحي، كان يصنع المكايل، ويبدو أنه موثق من قبل الجهات المختصة، وعمله فني مدهش، أذكر أنه كان يأتي بالأخشاب جاهزة، وقد يكون جهّزها في بيته، ثم يأتي لركن في البرحة بعد أن تزول الشمس عنه بعد العصر، وفي الصباح الباكر، فيبدأ في تركيب الصاع والكيلة وما إليهما، وكانت يده - رحمه الله يد صانع.

له حفيد اسمه إبراهيم<sup>(١)</sup> - رحمه الله - وكان  
يدرس معنا في المدرسة السعودية، وله صديق حميم  
كان يدرس معنا كذلك اسمه إبراهيم الشبل،  
وهو خال الأخ بسام المحمد البسام، وقد فجعنا في  
يوم من الأيام بالإبراهيمين معاً، فقد غرقا في أحد  
المصافي في جبال شعب عامر، على أثر مطر غزير  
هطل قبل أيام من ذهابهما للسباحة في هذه المصافي،  
وما أكثر ضحايا المصافي في مكة، فلا المصافي ترحم،  
ولا الناس يتعظون.

### عيون يقظة :

العم سليمان بربري، وعم سراج، ورجل جاوي  
صاحب دكان، وهو الذي يجلس العم سليمان

---

(١) أظن أن اسم والد إبراهيم أحمد.

بجانبه، هم عيون مفتوحة أثناء النهار، ترى الداخل للحي، وتتبعه إلى أن يغيب عن نظرها، ويصل إلى برحة أخرى فيها عيون يقظة كذلك، وهم بهذه اليقظة، ومتابعتهم للغريب يساهمون مساهمة فعالة في توطيد الأمن أثناء النهار، أما في الليل، فيأتي دور العسس، فالعسة يقظ طوال الليل، فإذا رأى قادماً يصفرّ عندما يلوذ بمنحنى الشارع، ليخبر العسة الثاني بأن هناك قادماً إليه، فيرقبه الثاني حتى يغيب عن نظره، فيصفرّ لمن بعده، وهكذا.

وتصفيرة تسليم المار إلى العسة الآخر لها نغمة، وتصفيرة الخطر لها نغمة، وتصفيرة التأكد من أن العسة الثاني يقظ، وأن الأمور تسير على ما يرام، لها كذلك نغمة خاصة.



## بعض ما أدهشنا :

لما جئنا إلى مكة لم نكن نعرف العَسَس ولا تنظيمهم، ولهذا أدهشنا أن يكون شيء مثل هذا التنظيم موجوداً في مكة، وكان ذلك ينقصنا في عزيمة إلا من متبرعين خيرين.

ومما أدهشنا أيضاً الكناسون وعملهم اليومي المنتظم، قد وضعت لهم بلدية مكة نظاماً، ونحن في عزيمة ليس عندنا بلدية، ولا نعرف أن هناك شيئاً في الوجود اسمه بلدية، ويقوم بمثل هذه الأعمال. هذا النظام لا يختل، لأن وراءه مراقبين، وأعين الناس تساعد المراقبين في عملهم، وكل من يقوم بهذا العمل ونحوه هو من أبناء البلد.

## شيوخ الحارات :

مما لفت نظرنا من مظاهر الحضارة في مكة شيوخ الحارات، فلكل حارة شيخ ونقيب يساعده، وللشيخ مهمات محددة، وله جهات يرجع إليها، وهي التي تُعيّنه، وللأختيار والتعيين إجراءات معروفة ثابتة، تساعد على أختيار الكفاء الذي يؤدي العمل على الوجه الأكمل. ولا بد من أن يكون الشيخ رجلاً متقدماً في السن، عركته الحياة، وله من التجارب ما يساعده على القيام بعمله، ويختار من ذوي السمعة الحسنة، ومن حارته، ومن يرضاه الناس، ويعرفون أنه يتعاطف معهم في مشاكلهم. وعلى يد شيخ الحارة يتم إنجاز الأعمال، وإتمام الصلح، ومنع الخلل قبل وقوعه، ولشيوخ الحارات سلطة

تجعلهم يريحون السلطات العليا، ويبدو أن هذا النظام موروث من عهد الأتراك.

وإذا لم تخني الذاكرة فالحارات في مكة كانت خمسة عشر حارة تقريباً، ولكل حارة (حي) شيخ (عمدة) ونقيب، ومنهم من قام بهذا العمل في فترة من فترات وجودي في مكة، وبقوا مدة ثم حل محلهم آخرون<sup>(١)</sup>.

وأذكر من الحارات بدءاً من أعلى مكة:

المعابدة، وشعب عامر، وشعب علي، والسليمانية، والفلق، والقرارة، والنقا، والشامية، والشبيكة، وحارة الباب، وأجياد، والمسفلة، وجرول، والغزة والقشاشية.

---

(١) ممن أذكره من مشايخ حارة شعب عامر: خليل غبرا وعبدالله بن ظافر، وفلان عدس.

وكانت هذه الحارات متصل بعضها ببعض،  
ويكاد الإنسان لا يعرف متى تبدأ هذه، ومتى تنتهي،  
إلا إن شيوخ الحارات يعرفون، ويعرفون حدود  
صلاحياتهم، ومثلهم في هذا مسؤولوا البلدية، بل  
لعلمهم الأصل في تحديدها.

### **أنوار الأحياء :**

مما يدخل في أعمال البلدية، ويحظى بالتنظيم منها،  
ومتابعتها له، إضاءة الطرق بالليل، فهناك متعهد  
أو متعهدون يقومون بإضاءة الشُّرج ليلاً، بحيث  
أن السائر لا يمشي في طريق مظلم، فنور السراج  
الأول يسلم السائر إلى السراج الثاني، وهكذا حتى  
يصل الشخص إلى بيته، أو بيت آخر يقصده.

ومن ميزات إضاءة الطرق في الليل أنها تقلل من محاولات السرقة، التي يقوم بها «الحرامية» حين ينتهزون فرصة غفلة العسة، أو عتمة الطريق. وكانت السرقات آنذاك قليلة، وتستثير الاهتمام عند وقوعها، وقد تبين أن بعض الحرامية هم من السقائين، لمعرفتهم بمناطق الضعف في المباني التي يدخلونها نهاراً، ولفقرهم الشديد، وحاجتهم الملحة، وإغراء ما يرون.

## السجائر والدخان :

مما لفت نظرنا عندما وصلنا مكة شرب الدخان، وهو شيء لم نعرفه في عنيزة، ومن يشربه فيها من أهلها قليل، وشاربه يستتر جيداً، لأن نظرة الناس إلى شاربه ليست نظرة احترام، وإن كانوا لا يتخذون

تجاهه أي إجراء، وهناك من هو متسامح تجاه هذا الأمر، ومن هؤلاء من قد سافر إلى الهند والعراق وسوريا، وقد يكون من بينهم من شربه هناك. والمهم ألاّ يجاهر بشربه، أو يفاخر بنوع منه دون نوع، أو ما إلى ذلك، حتى شاربه كان يعده «بلوى»، ويود التخلص منه.

أما في مكة فهو يُباع علناً بأنواعه المختلفة في الدكاكين، ويشرب علناً في المقاهي والدكاكين والشوارع، وتراه في الجيوب، خاصة إذا كان الثوب خفيفاً (شفافاً)، حتى النساء، خاصة كبيرات السن، كان فيهن من تدخن، ومن لا يدخن من الرجال أو النساء فهو يدخن الشيثة، وهذه تُرى في المقاهي وفي البيوت.

## الحمير والبغال :

البغال لفتت نظرنا لأنه لا يوجد في عنيزة بغال، وتوجد البغال في مكة، ولكنها ليست بكثرة الحمير التي لفت نظرنا فيها ضخامتها، وعناية الناس الفائقة بها، فهم يقصّون شعرها على الفخذين والأعضاء الأخرى بطريقة زخرفية فنية، وكلما طال الشعر أعيد قصّه بهذه الطريقة، ولذلك أناس مختصون، يجيدون هذا العمل بسرعة فائقة، وإتقان مذهل. وتزخرف الحمير بالحناء، ويحرص أصحابها على هذا، وتزيد العناية بها أكثر من أي وقت آخر عندما يقترب موعد ذهاب الركب على (الحمير والجمال) إلى المدينة المنورة، فالمباهاة تصب على فراهة الحمير وعلى ترويضها، وعلى زخرفتها بقص شعرها،

وبصبغها بالحناء، وعلى البردعة، وحسن صنعها،  
وعلى جمالها.

لقد كان الحمار في مكة المكرمة هو أداة نقل  
الناس من مكان إلى مكان، ووسيلتهم إلى حمل  
الأحمال، ويستعملونه في السفر إلى القرى القريبة،  
والمراكز غير البعيدة، وهو كذلك الأداة للذهاب  
للميقات للعمرة، والذهاب إلى جعرانة، ووادي  
فاطمة. وقيل لي إن الشيخ عبدالله السليمان الحمدان  
وزير المالية - رحمه الله - كان يركبه من بيته قرب قصر  
الحكم إلى قصر السقاف في المعابدة، حيث مقر الملك  
عبدالعزیز - رحمه الله - في أول حكمه للحجاز.

وكانت أيام الأعياد موسماً من مواسم ركوب  
الحمير، والمباهاة بها، وتزيينها بقص شعرها، وصبغها



بالحناء، وكان كثير منها يُستأجر بأثمان باهظة لهذه المناسبة، وهي مناسبة يُتطلع إليها خاصة في عيد الفطر.

### حمار الطاحونة :

مما أدهشنا منذ الأيام الأولى في مكة الطواحين، وكان منظرها مفاجئاً لنا، وعملها غريباً علينا، لأن الطحن في عنيزة كان في البيوت، تقوم به نساء البيت، وإذا كان كثيراً استعنّ بأحد، أو أرسلنه إلى من تطحنه في بيتها تبرعاً أو بأجرة. ولكن من في مكة من حجاج ومعتمرين ومن سكان، لا يكفيهم من الطحين ما يكفي أهل عنيزة وبيوتها، لأن الخبز في مكة كان غذاءً رئيساً لا تخلو منه وجبة، لهذا كثرت الطواحين، وأذكر أنه كان بشعب عامر طاحونتان

على الأقل، وهما مزدهرتان، ولا أذكر أننا مررنا  
بإحدهما دون أن نراها تعمل.

وهناك معاصر للسمسم تعمل فيها حمير أحياناً،  
وأحياناً الجمال، ولعل الجمال كانت الأكثر، والسمسم  
لا نعرفه في عنيزة أصلاً ولم نره، في حين أنه غذاء  
مهم، ويدخل عنصره وزيته في أكالات عديدة،  
خاصة في بعض الحلوى.

### **الأفران وبيع الخبز :**

انتقلنا إلى مكة تسبب في دهشتنا في أمور كثيرة  
من الصعب أن أحصيها الآن، أو أصف شعورنا  
نحوها عندما رأيناها لأول مرة. أحد هذه الأمور  
التي وقفنا أمامها طويلاً الأفران في مكة وكثرتها،

ولا غرو فطالبوا الخبز لا يحصون، خاصة في أيام  
المواسم، أي في أيام الحج والعمرة ورمضان، وكانت  
هناك ثلاثة أنواع رئيسة: الأول المفرد، وهو ما عليه  
الطلب الأكثر، ثم الصامولي، ثم التميز، ثم يأتي بعد  
ذلك الشريك<sup>(١)</sup>. وأهل مكة منظمون في وجباتهم،  
فهناك الفطور، وله وقت في الصباح، والغداء وله  
وقت في الظهر، والعشاء وله وقت في المساء.

والأكل في نجد محدود الأصناف، فهناك التمر  
واللبن، والزبدة، وخبز التنور، والتاوة، والوجبة  
الرئيسة تكون عادة صنفاً من عدة أصناف كلها من  
مشتقات القمح: القرصان، والمرقوق، والمطازيز،

---

(١) وأطعم أنواع الخبز ما يُعجن في البيوت، ويُرسل مع الصبي، أو الإبن، للفران  
ليخبزه، ويوضع معه «حنانة» عجينة صغيرة، للإبن أو الصبي، مكافأة له على أخذ  
الطلبية للفران، ثم إحضارها.

والجريش، واللحم في وقت محدود من السنة، أو عندما تطرأ مناسبة. وهذه الأشياء تتوافر للغني، أما الفقير فأحياناً لا يحصل إلا على وجبة رئيسة محدودة الطعم من قلة ما يوضع فيها من الخضروات.

أما في مكة فأمر الوجبات منظم، ولكل وجبة ما يتلاءم معها، وهناك أصناف يمكن أن يُختار من بينها ما تشتهيهِ النفس، أو يقدر عليه الجيب، فالفطور مثلاً فيه من الأنواع المتعددة ما قد يوجب الحيرة للشخص فيما يختار له منها: فهناك الفول المدمس، وخبز التمس، والهريسة، والمعصوب، والمطبق، والكوارع، والحليب، والشاهي، والقشطة، وزبادي اللبن، واللقيات، والزلابية، والعسل، واللنقطة، ويحتاج لإعدادها بإتقان إلى تجربة وفن.

أما أطعمة الغداء فيمكن أن يُختار منها اللحم والخضار، والأرز الأبيض، والأرز بالحُمْبُص، والكفتة، والباميا، والفاصوليا، والزبانخ، والسَّلَق، ومغازلة الكشري مع الأرز، والمختوم يخني. ويقدم من كل صنف شيء قليل، ولكن كثرة ما يقدم من الأصناف يمكن أن تتخم الإنسان.

أما العشاء فمن بين ما يمكن أن يقدم منه: السَّلِق، والأرز البخاري، والأرز بالحُمْبُص، والمطبق، والمعصوب، والجبن، والمربّى، والكوزي، والمضبي، والمبشور، والمندي، والسلات، والعصيدة، والطحينة، والحلاوة اللّـدوّ، واللّـبّنية، والهريسة، ولبن الزبادي، والمهلبية، والسقّدانة، والألماسية، والكماج، والتعتيمة للعريس، والأرز بالمعدوس للمآتم.

هذا ما أذكره الآن، وهناك أصناف أخرى من  
الأطعمة لا أذكرها، وقد اجتمعت بمطبخ مكة  
أنواع مختلفة من أكلات الشعوب الإسلامية،  
فهناك الأكل الجاوي، وهناك الأكل البخاري،  
وهناك الأكل المصري، والأكل الشامي، والتركي،  
والعراقي، والهندي، والصيني، وغير ذلك مما لا  
يكاد يحصر.

### **دخولنا المدرسة :**

التحقت أنا وأخي حمد بالمدرسة السعودية بالمعلاة،  
بعد أن استؤنفت الدراسة بعد الحج، ولم تكن المدرسة  
تبعد عن بيتنا أكثر من «مشي» ثلاث دقائق، وقد  
ألحقتُ بالسنة الثالثة التحضيرية (الثالثة الابتدائية  
اليوم)، وألحقَ أخي حمد بالسنة الثانية التحضيرية،

وقد وضع كل منا في صف أعلى من الصف الذي كان فيه في عنيزة. وتم التحاقنا بالمدرسة في الفصل الثاني من الدراسة، وكان هناك في كل شهر امتحان، وتجمع درجات الأشهر في آخر الفصل.

وُضعت في آخر قائمة الأسماء في صفي، لأنني حتى الآن لم أدخل امتحاناً بعد، وأشكر إدارة المدرسة إذ لم تضعني في السنة الثانية، أو تضع أخي في السنة الأولى، كما كنا في عنيزة.

وفي أول امتحان أُجري، في آخر الشهر جاء ترتيبني الرابع، وفي الامتحان الذي تلاه تقدمت إلى الثالث في فصلي، وفي نهاية السنة وبعد الاختبار النهائي انتقلنا إلى الصف الأول الابتدائي، وصرت الثاني.

وكان من زملائي في الفصل: عمر فقيه، بسام

المحمد البسام، ومحمد علي بن صديق، وعبدالرحمن  
مديدين، وسليمان طلاقي، وسليمان معتوق، وعبدالله  
الضبيب، والسيد عبدالله يحيى جفري، وأحمد  
مخلص، وعلى هندية، وشرف جمال، وأحمد نسيم،  
وعبدالله ستر، ومعتوق شريف، ومعتوق جاوه،  
وكان الأول على الفصل (البرنجي) عمر فقيه،  
وكنت الثاني (الإكنجي).

وكان عمر فقيه يكلّ إليّ ضبط الفصل بعد  
الفسحة وقبل دخول المدرّس الحصة، وكانت بينه  
وبين السيد عبدالله جفري صداقة حميمة، وصارا لا  
يدخلان الفصل إلا قبل مجيء الأستاذ مباشرة، وفي  
أول امتحان، بعد انتقالنا إلى السنة الأولى الابتدائية  
أصبحت الأول على الفصل.



## أستاذي محمد محمود مرداد :

حين كنت في السنة الثالثة التحضيرية، وهي أول سنة لي في المدرسة السعودية كان من بين أساتذتنا الأستاذ محمد محمود مرداد، وهو رجل فاضل بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى، يشع نور الإيمان من وجهه - رحمه الله - .

وكان يدرّسنا القرآن والتجويد، وكان جاداً في تدريسه، حازماً في ضبط الفصل، ومجيداً في ترتيب المنهج، ولهذا استفدنا منه فائدة تامة.

وكل ما أعرفه اليوم عن التجويد هو مما تعلمته منه في تلك السنة. ولم يكن متقناً لدرسه فقط؛ وإنما كان متقناً لتدريسه كذلك.

## أستاذي أحمد حدّاوي :

وأستاذنا الثاني الذي لا أنساه، هو الأستاذ أحمد ابن عبد الله حدّاوي - رحمه الله -، أخو عباس حدّاوي زميلنا، هذا الأستاذ رجل فريد في طريقة تدريسه، كان مقرّر السيرة النبوية في السنة الثالثة التحضيرية لا يزيد عن ثمان صفحات أو عشر، ولكنه كان يقرأ لنا من أمهات كتب التاريخ مثل تاريخ الطبري وغيره، وكنا نخرج بحصيلة نخجل منها كتابنا المقرر، الذي لا نكاد ننظر فيه، لقد حفظنا تفاصيل وقائع لم ترد في كتابنا، ولا يمكن، لكثرة تفاصيلها، أن ترد، وحفظنا أسماء أشخاص من الصحابة وغيرهم، وأنا أعد حصيلتي اليوم في التاريخ هي من بقايا تلك القراءات، رحمه الله رحمة واسعة، فقد كان

يهدف دائماً إلى أن يجعلنا نشبع بروح التاريخ في  
عمر يسهل زرعه بالمعارف المتقدمة في أذهان ما  
تزال بيضاء تحتاج إلى من يملؤها بما يفيد. وكأني  
أسمع إلى اليوم نغمة صوته.

### مدرستنا السعودية :

مدرستنا السعودية في المعلاة، إحدى المدارس  
الحكومية الست في مكة المكرمة، وكلها تقف عند  
السنة الرابعة الابتدائية، وهي العزيزية، والسعودية،  
والفيصلية، والرحمانية، والمحمدية، والخالدية. وكان  
بناء مدرستنا جميلاً، وقد صمم أساساً مدرسة كما  
يبدو، ولعلها بُنيت في أيام حكم العثمانيين، ولسعة  
فصولها، وحس تخطيطها كانت تستوعب أعداداً  
كبيرة.

وكانت تقع على شارع رئيس واسع، في خارج مكة، تقريباً، في المعلاة، ولم يكن حينذاك بجوارها إلا دكاكين قليلة، ولكنها ليست من الدكاكين ذات الضوضاء المزعجة.

ومن ميزاتهما، كما كنا نفاخر، أنها موجودة على طريق الملك عبدالعزيز - رحمه الله - وهو «نازل» للحرم أو «طالع» منه.

وفي الفسح لا يحتاج الطلاب للخروج للشارع، ففيها حوش كبير يتسع لكل طلاب المدرسة، وصالة في الدور الأرضي كنا نصطف فيها في الصباح، نحن طلاب التحضيرية، وكان بعض طلاب الابتدائية في الطابق الثاني يصطفون معنا.

## مدير المدرسة :

كان مدير المدرسة الأستاذ علي جعفر - رحمه الله - رجلاً مهيباً، ولكنه محبوب، وكان مديراً ناجحاً، وكان مساعده الأستاذ عبدالغني زمزمي - رحمه الله - رجلاً حازماً، وإدارياً تنفيذياً مجرباً، يعرف كيف يتعامل مع الطلاب، والأستاذ علي جعفر انتقل معنا، عندما انتقلنا إلى السنة الثالثة الابتدائية في القلعة، وكان يدرّسنا القرآن، وكان مجوداً، وصوته جميلاً.

ومن تقواه كان ينزل من مكان الأستاذ، ويجلس على كرسي أمام صفوف كراسينا، ويجلس يقرأ القرآن ويقرؤنا، وكان يضع يده بين المصحف وفمه، خوفاً من أن يخرج من فمه رذاذ، دون قصد،

إلى المصحف - رحمه الله - فصورته مشرقة، وحبه في  
القلوب، بوجهه السمع، وصوته الخافض الجميل.  
وله - رحمه الله - أخ في سننا اسمه أحمد، أظنه توفي  
صغيراً، وللأستاذ عليّ صديق من المدرسين اسمه  
صالح كاشف لا يُرى أحدهما إلا مع الثاني، كانا لا  
يفترقان. وقد وجدت بين أوراقى ورقة تدل على  
أن وفاته كانت في عام ١٣٦٢ هـ، وفي الورقة رثاء  
له من الشاعر المعروف محمد عبدالقادر فقيه.

يقول فيها:

خبر تطاير فاستطار جناني

واستقبلته الناس بالانكران

وكأنهم ظنوا إذا ما أنكروا

أن يُرجع النكران ما هو فاني

لم ينكروا كأس الحمام وإنما  
صعب عليهم مصرع الشبان  
يا أيها الزهر النضير ألم تجد  
في القرب ما يغني عن الهجران  
فرحلت والأوطان فيك أسيفة  
والصحب ذاهلة بكل مكان  
لغة العروبة قد بكتك وإنها  
لجديرة بالمدح الهتان  
ولأنت أخلق من بكته مواطن  
وأحق من يرثى بكل بيان  
إن أنس لا أنس مواقفك التي  
كانت مزيجاً من قوى وحنان  
مسترسلاً في منطق يسبي النهي  
ويقوم الفصحى بكل لسان

هذه دموعي يا عليّ بعدما  
جفت مدامع مقلتي وجناني  
ولئن بكيت فإنما أبكي الوفا  
والحافظين العهد للإخوان  
فاذهب كما ذهب الألى صفحاتهم  
غراء قد ملئت من الإحسان  
وجزاك ربك خير ما يُجزى به  
من عاش للفصحى وللفرقان

ولعليّ نقلتها من «أم القرى»، أو أخذتها من  
زميلي معالي الأستاذ عمر فقيه، ونحن على مقاعد  
الدراسة في المرحلة الابتدائية، ومحمد أخو عمر  
الأكبر.



رتاء بر سناد علم حصه لمعوا ١٢٦٤ هـ. رحمه الله  
 خبر نقاب رفاستفاد جاني واستقبله الناس بالنداء  
 وكانهم ظنوا اذا ما انكروا انه يرجع بركا رما هو فانه  
 لم يتركوا كاس الحرام واما صعب عليهم مخرج السناد  
 يا بيا زهر النظر الم تدر ذلقت ما يقزع الرهان  
 فرحمت ويزو طاه فلك سفة واهبته اهذ بكل مكانه  
 لظلم ووزن بلك وانا لجد برقة بالدم مع الزمانه  
 وولدت اظلم من بلك واطن واحد من حرق بكل بيانه  
 انه اشرف الناس برافقته التي كانت من ايام قومه وفتاته  
 من ممدوا منقوبه سبر الزمان ويقوم انفسهم بكل سبانه  
 هذي ومدحني باعلي بعد ما جفت مدائح مقلتي وحنانيه  
 ولطى بكيت فانما ابرك الوفاء والمخاف طيز ابرك الوضوء  
 فاذ هب كما ذهبت ابرك صفوانم عراء قد ملئت من الارواح  
 ووزنك زبد غير ما يجزيه ومن عاش للفنفسى والفرقانه

حضرت

عبد الله بن كلال

مرفقة

## الأستاذ عمر حمام :

الأستاذ عمر حمام - رحمه الله - من أساتذتنا في المدرسة السعودية، وقد درّسنا في السنة الأولى الابتدائية، ويماثلها اليوم في عدد السنوات السنة الرابعة الابتدائية. وكان ذا هندام جميل، و«طاقيته» (كوفيته) من النوع الجاوي، وهي تشبه شكل القارب، «منشأة» كأنها قالب.

وكان - رحمه الله - مدرّساً حازماً، «يضبط» الفصل حتى يشعر المرء وهو فيه أنه ليس هناك إلا هو، شرحاً للدرس، أو حركة نشطة بين الصفوف وأمامها، وكنا نحبه كثيراً، لأننا لا نخرج من الفصل إلا بفوائد جمة، ولعله مثل بقية المدرسين بعد أن درس في الكتاب درس في مدرسة الفلاح أو

الصولتية، ولا بد أنه كان التحق بحلقة من حلقات الحرم، حلقات العلم والبركة، وليس هناك متعلم إلا وقد مرّ بإحداها. وكان الحرم عامراً بها.

### السيد عبدالله شطا :

السيد عبدالله شطا من خيرة المدرسين، وكنا نحبه حباً جماً، لأنه كان يمازحنا دون أن يفقد هيئته، وكان من الذين يعتنون بهندامهم، وكنا نشعر أنه ابن أسرة كريمة، لحسن تصرفاته، وحسن معاملته للطلاب، ولا أذكر أنه جازى أحداً، أو كتب اسم أحد في دفتر الجزاء، وكان يُقرب المتقدمين، ويُشجع المتأخرين، بوسائل مختلفة، منها زيادة الدرجات، ومنها أبيات شعر ينظمها أحياناً، وأذكر الآن من هذه الأبيات ما يخصني.

كنا أربعة في الترتيب عندما انتقلنا من السنة  
الثالثة التحضيرية إلى الأولى الابتدائية، وكان عمر  
فقيه الأول وأنا الثاني وعبدالله ستر الثالث وأحمد  
نسيم الرابع، فنظم - رحمه الله - البيتين الآتين:

عُقلاء الفصل منكم أربعة

أعني الفقيه والخويط يتبعه

والستر ثالثهم وبعد نسيمنا

والكل منهم أتبعه

ثم بعد شهر «دَرَدَبْتُ» عُمَرَ، وصار الثاني،  
وأعرف سبب عدم اهتمامه بالدراسة، وهو بلا شك  
أول من يعرفه ويعرف تفاصيله أكثر مني، لكني  
لست في حل من كشف السر (أعاني الله على عمر  
عندما يقرأ هذا)، وسأتحدث عن تبريزه فيما بعد،

وطلوعه الأول على تحضير البعثات.

## أنا وعمر فقيه :

عندما وصلنا مكة، وجاء وقت دخول المدرسة، أرسلني والدي مع شخص لنشتري ما نحتاجه للدراسة، شنطة ومراسم وبرايات ومسّاحات ودفاتر وكتب، ولما اشترينا هذه الأشياء كانت (المراسم) ماركة «أبو تمساح»، وهي أجود الأنواع حينئذ، وكان ما اشتريناه درزناً كاملاً، وابتعنا كذلك درزن برايات، ودرزن مسّاحات، وأخذتها جميعاً للمدرسة، فلما فتحت الشنطة، ورآها عمر، صرخ في وجهي، وقال:

أنت مجنون؟! تحضر هذه الأشياء كلها! إنهم

سوف يسرقونها منك في أول فسحة، فاجلس عندها، وسوف أجلس معك، وغداً لا تحضر إلا واحدة من كل صنف، ولعلها تسلم.

كانت نصيحته أخوية صادقة، ودامت الصحبة بيننا منذ ذلك اليوم، وعلى الرغم من أنني كما قلت «دردبته» من (الإبرنجية) إلا أن هذا لم يؤثر في صداقتنا لأنني لم أكن أنا السبب، وإنما هو، وبقيت الصحبة في مكة وفي الطائف، ثم في مصر، وفي الرياض، واستمرت إلى اليوم.. حياه الله!.

### **محيط المدرسة :**

كان محيط المدرسة هادئاً إلا من سيارة كانت تمر بين آن وآخر، وكان بجوار المدرسة رجل يبيع

فولاً، وعلى بعد عشرين متراً تقريباً يأتي الخريق، وفيه حركة نوعاً ما، وفيه ورشة، وعدد من البخارية الذين يصنعون من (لساتك) كفرات السيارات أحذية، وهي تتحمل كثرة الاستعمال ولا تبلى بسرعة، وكان أمام المدرسة بيت سمو ولي العهد الأمير سعود بن عبدالعزيز، الذي تحدثت عن الأتّن الذي على سطحه، وهناك كذلك دكان صاحب الينمج.

والمدرسة تخدم الطلاب الذين يسكنون في شعب عامر، وفي السليمانية، وأول الفلق، والمعابدة، وأغلب طلابها من ميسوري الحال، وأغلب ولاية الأمور إما موظفون، وهم القلة، أو أصحاب دكاكين، وهم الأغلب.

## في المدرسة نفسها :

في المدرسة صالتان واسعتان إلى حد ما، الصالة الأولى في الطابق الأرضي، والصالة الأخرى في الطابق الثاني. وفي الطابق الأرضي كنا نصطف صفين، التحضير في جهة والابتدائي في جهة، وكنا ننشد الأناشيد مجتمعين، وأذكر من بين الطلاب، لعله في الثانية الابتدائية، علي غسال، وكان ينشد أمام الطلاب، بطلب من الأستاذ عبدالغني زمزمي، معاون المدير، أبياتاً حماسية للمتنبي.

ومن الطلاب المتقدمين في الدراسة أحمد الجفالي - رحمه الله -، وعبدالله قاري، ابن مدرسنا محمود قاري، الذي أصبح معاوناً للمدير ثم مديراً للمدرسة، وأذكر أن أحمد وعبدالله كانا يدرسان



اللغة الإنجليزية خارج المدرسة، ومعرفتي بذلك جاءت من أن والد عبدالله كتب ورقة لأحمد، يخبره أن موعد الالتقاء بينهما قد تغير، مع تحديد موعد جديد، وسلّمني إياها لأذهب بها إلى بيت أحمد.

وكنا نصلي في صلاة الطابق الثاني صلاة العصر، وبعد الصلاة يُقرأ دفتر الجزاء والثواب، وهناك يُكرم المرء أو يُهان، والجزاء يغلب على الثواب. وأذكر أن دفتر الجزاء سُرق في مرة من المرات، واتهم بسرقة من سوّد اسمه صفحات هذا الدفتر، ولا أريد أن أذكر اسمه، وبعد مدة اكتُشف الدفتر ممزقاً تحت نافذة غرفة المدرسين، حيث يوجد ماء آسن هناك، وضاع الدليل وبقيت درجات الطلاب في الأخلاق والسلوك، في آخر السنة، لم تمس. ومن

أُتهم أنكر علناً، وأقرّ ضمناً ببعض حركات أتى بها، لأن سرقة دفتر الجزاء، والتخلص منه لا يخلوان من مظهر بطولة، وهما كذلك دليل شجاعة، يود كل طالب أن يتصف بها دون أن تسجل عليه جريمة السرقة صراحة. وأنقذ الله الطالب من الجزاء احتمال وجود عدوّ له رأى سجل مخالفته في الدفتر، وتأكد أنه عند اكتشاف اختفائه سوف تتجه التهمة إليه.

### **فرج الله قريب :**

مما يدخل في دائرة الحديث عن محيط المدرسة قصة رجل فقير، محني الظهر، وبيده عصا، كان يأتي كل يوم، في وقت معين، من حي المعابدة، متجهاً للمعلاة، وكان يردد طوال الوقت، وهو يسير في طريقه: «فرج الله قريب، وسائل الله ما

يُخَيَّب». يسير قليلاً منحنيًا، ثم يقف، ويعتدل بقدر ما يستطيع، وينطق هذه الجملة، ثم يستأنف سيره بانحناء زائد.

وكانت هذه الجملة لا تريحنا، لأنها تذكرنا بأمر يقلقنا كلما تذكرناه، وهو أن المعتدين على الملك عبدالعزيز - رحمه الله - في الحرم سنة ١٣٥٣ هـ، سُمع أحدهم، وهو ينهض من جوار زمزم، يقول: «فرج الله قريب»، ويتجه للملك عبدالعزيز عند الحجر الأسود، لهذا كنا نشعر بقشعريرة كلما مر هذا الرجل وقال هاتين الجملتين أمام مدرستنا، لأنه يذكرنا بجملة المعتدين على الملك عبدالعزيز - رحمه الله -.

## عم سلطان :

عم سلطان هذا هو بواب المدرسة، وهو رجل أسمر، كبير السن، موكل إليه أمر الباب، وكنس الصالات والفصول، والحمامات، وكان عنده من يستعين به ويساعده، وكان صديق الطلاب، يغطي على عيوبهم، وكان يعطف على معتوق محمد جاوه - رحمه الله - لأنه يتيم، والويل لمن يؤذيه، من المدرسين أو الطلاب، ومن حسن الحظ أن معتوقاً لا يؤذي أحداً، وكان تلميذاً أكثر من مبتسم، عندما يضحك ينفجر بالضحك، وضحكته - رحمه الله - مميزة. إذا (زوّغ) «فرك» طالب غطى على (تزويغه) عم سلطان، وإذا أحضر طالب طعاماً وضعه أمانة عند عم سلطان، حتى لا يقترب منه طالب، فيأكله، أو يأكل منه، رحمه الله وأسكنه فسيح جناته.

## فراش المدرسة :

هو فراش المدرسة، وهو كذلك مراسل المدرسة، وهو النذير وهو البشير، بيده وسيلة الإفراح، وبيده خبر الحزن، يذهب في وقت العصر إلى البيوت، لينقل لولي الأمر تقصير ابنه، وليطلعه على دفتر الجزاء، وعلى تكرار مخالفات ابنه، وعلى إزعاجه، وهو يحمل نتائج الامتحانات بدفاترها، ويوصل الشهادات، وله إكرام من هذا ودعوات، وعليه شتائم ولعنات من آخرين، كان بالنسبة لهم غراب البين. وأهم ما يقوم به الفراش هو متابعة غياب التلاميذ والتأكد من أن لهم عذراً، وأن أهلهم على علم بغياب أبنائهم، وكانت رؤيته مقبلاً بالنسبة للمخالف نذير سوء، ولو كان بإمكانه منعه لمنعه، ولكن الرجل أمين على عمله، لا يحابي ولا يداجي.

## المضاربة (العراك) :

مع أن النظام في المدرسة مسيطر، فقد كان باستطاعة الطالب أن يتشائم مع آخر كما يحلو له، ولكنه قلّ أن يمد يده على خصمه، لأن الجزاء سوف يكون مؤكداً، وقد يؤخذ فيه المظلوم مع الظالم، بدون تفريق بينهما، إما لأن الوقت أثمن من أن يضاع في التحقيق، والوصول إلى كنه الأمر، أو لأن الحجج متماثلة، والشهود لكل فريق جاهزون. فإذا وصل الأمر بين اثنين إلى مرحلة مد اليد أو الرجل، قال أحدهما للآخر: «أندري برّاً» أي دعنا نخرج خارج المدرسة، ونصفي الحساب بيننا هناك، فيوافق الآخر على أن يكون ذلك بعد انتهاء الدراسة.

ويبدأ التحزب بين أنصار هذا وأنصار ذاك،  
ويبدأ الخطب الجزل يُعد لإضرار النار، ويبدأ  
الخصمان، ينظر أحدهما إلى الآخر شزراً، وقليلًا ما  
كان الأمر ينتهي عند هذا الحد، فيهدأ الحال بعد أن  
يتدخل عقلاء الطلاب في الأمر، أو بعد أن ينسحب  
أحدهما بعد أن هدأت عنده سورة الغضب. وفي  
الغالب يُنجز حرٌّ ما وعد، ويتقابل الإثنان خارج  
المدرسة، في مكان يكون نوعاً ما بعيداً عنها، وعن  
أعين كثير من الناس.

ويتناطح التيسان، ويتقابل الكبشان، وتسب  
الأضراس، وترمي العيون بشررها، ويُرفع طرفا  
الثوبين ويربطان، تمهيداً لسهولة الحركة، وعدم  
عرقلة الثوبين للإلتواء والاحتواء، وقد يُخلعان.

وهناك صفّان من موقدي النار، ومشعلي لهبها؛  
كلمات التشجيع ترى من هؤلاء وهؤلاء، حتى  
يدمي الخصمان بعضهما بعضاً؛ فهذا أنف ينزف،  
وهذه شفتان متورمتان، وقد يمر رجل، فيتدخل،  
 ويفترق الإثنين، كل مع حزبه، والوعيد مستمر على  
أشده، ومن المؤكد أن أحد الفريقين سعيد بإيقاف  
الصراع، لأن نهايته ليست في صالحه، أو أن كليهما  
فرح بإيقافه لأن قوتها قد استنزفت.

وقد لا يقف الأمر عند هذا الحد، فقد ينجح  
إبليس في جذب الفريق بكامله إلى مصادمة الفريق  
الثاني، وتبدأ معركة حامية، وطيسها يزيد على وطيس  
الأولى، وتكثر الدماء والجروح، ويتعقد الأمر،  
وتنفك المعركة عن وعد ووعد، وتهديد أن أولاد



الحارة كلها في الليل سيقومون بمهاجمة أولاد الحارة  
الأخرى، وتُضرب المواعيد لذلك، ويحدّد المكان،  
وينجح إبليس نجاحاً آخر، وتلتقي الحارتان،  
ويبدع «قعاطبة» كل حارة في الكر والهجوم، ولا  
يحدث هذا في مكة وحدها، بل مثل ذلك تماماً  
يحدث في عنيزة، مع اختلاف في جملة الوعيد فبدلاً  
من جملة «أندري برّا» هناك في عنيزة «إن كان إنك  
ولد أبوك تطلّع».

وقد تحداني في السنة الثالثة التحضيرية طالب،  
ولكن لعلمي بتداعيات هذا العمل لم أقبل التحدي،  
ولم يعجب موقفني هذا فريقني فناب عني (قعطبة)  
شعب عامر ضد (قعطبة) شعب علي، ولا أذكر من  
فاز.

## أساتذتنا في المرحلة الابتدائية :

في السنة الأولى والثانية الابتدائية كنا في المدرسة السعودية، فلما نجحنا من الثانية، وكان المفروض أن تنتقل إلى الثالثة في مدرستنا، ولكن الثالثة والرابعة نُقلتا إلى القلعة، ونقلت كل ثالثة ورابعة في المدارس الحكومية إلى القلعة.

وأساتذتنا في المدرسة السعودية، قد ذكرت بعضهم، وها هم أولاء جميعاً، وأرجو أن لا أكون نسيت أحداً منهم:

السيد عبدالله شطا، والأستاذ عمر حمام، والسيد محمد سعيد الدباغ، وإبراهيم الهويش، وصالح كاشف، وعبدالرحمن ميمني، وسعيد خفاجي، وجميل شقدار، وأحمد بالخير.

كان الأستاذ جميل شقذار ودوداً هادئاً، يحب الطلاب ويحبونه، وكنا نتطلع إلى درسه، ولا نحمل همّاً لدروسه في الامتحانات، وكان ذا هندام حسن، وكانت كوفيته جاوية، وعندنا أنها مظهر تقدم.

### **عقاب بلا ذنب :**

كان العقاب الأول الذي عوقبت به دون ذنب من أستاذ عرف عندنا أنه عصبي، وصاحب مزاج متقلب، وكان إذا غضب من أحد «فرصع» عينين مخيفتين. وهذه هي قصة العقاب الظالم الأول.

كان يُطلب منا عند القراءة أن نقوم من مقاعدنا واحداً واحداً، فطلب هذا الأستاذ أن أبدأ في القراءة بصفتي رئيس الفصل، فخرجت أمام الصف وقرأت، ولم أخطئ، وتلاني آخر، ثم ثالث، وكلهم أجادوا

إلا واحداً كان (راسباً) من العام الماضي، فغضب  
منه الأستاذ - رحمه الله - وقال: مدّ يدك.

فمدّها الطالب، فضربه بالعصا على يده.

فبكى الطالب بكاءً مُرّاً، وقال:

إنهم كلهم لم يقرؤا أحسن مني.

ويبدو أن الأستاذ ندم على ضربه، وقد أثر فيه  
بكاءه، وهو أكبر من في الفصل سناً، وكان بديناً،  
ومثل هذا بكاءه يؤثر، وأظن أننا كلنا تأثرنا ببكائه.

فقال له الأستاذ: مَنْ من الطلاب لم يقرأ جيداً؟

قال: الإبرنجي، رئيس الفصل، الخويطر.

فقال لي الأستاذ: تقدم.

فتقدمت، وقال لي:

إبسط يدك إلى الأمام وضربني على راحة يدي  
ثلاث ضربات، وسط دهشتي ودهشة كل من في  
الفصل، وكان بالإمكان أن أبكي أنا كذلك، ولكنني  
لم أفعل، ولعل السبب أن الفصل كله استغرب عمل  
المدرس، وحكموا عليه بأنه رجل غير عادل.

وعندما خرجنا للفسحة كان الحديث بيننا عن  
هذه الحادثة، وسارع الطالب الذي أوقعني في يد  
هذا المدرس يعتذر، ويحلف أنه لم يكن يتصور أن  
الأستاذ سيصدق دعواه فيضربني.

والعقاب الثاني حدث ذات يوم ونحن ننزل  
من الطابق الأعلى إلى الطابق الأرضي، وكان هذا  
الأستاذ نفسه - رحمه الله - ينزل أمامنا، وأحد الزملاء  
خلفه (ع.هـ)، وأنا خلف الزميل ومعنا آخرون،

وكان هذا الزميل يمزح مع آخر خلفنا، وضحك  
ضحكة عالية، سمعها الأستاذ، فسأل:

من «المزغود» الذي ضحك؟

فسارع هذا الزميل، وقال: الخويطر.

وبدون تثبت، ودون طلب شهود طلب الأستاذ  
مني عند نهاية الدرج أن أبسط يدي لأنال على  
راحتها ثلاث ضربات.

وأخذ هذا الزميل يتسم، وعدّها شطارة أنه أبعد  
عن نفسه العقاب، وما كان من الجميع هذه المرة إلا  
أن ضحكوا فعلاً، لأن ما يأتي من هذا الأستاذ لم  
يعد مستغرباً، وأصبحت هذه الذكرى جميلة، فقد  
قابلت هذا الزميل في منى عندما كنت وزير صحة،  
وتذاكرنا هذه الحادثة، التي انقلبت مرارتها حلاوة.

جزي الله هذا الزميل خيراً، فلو لم يفعل ما فعل من إيقاعه بي لم تكن هذه الصفحات، والجميل أن هذا العقاب لم يدخل دفتر الجزاء.

وهناك واقعة ثالثة ولكنها لم تكن معي، ولم يكن لي يد فيها، ولا أنا طرف فيها، ولكني مشاهد لها:

بعد صلاة عصر أحد الأيام، وفي المدرسة السعودية، وقبل أن نذهب إلى بيوتنا، يُقرأ عادة دفتر الجزاء، ويجازى كل مذنب حسب ذنبه، هذا بضربة أو ضربتين أو ثلاث على راحة اليد، وذاك بوضعه في «الإحرام»، والإحرام هو الغترة (الصمادة) وهي غطاء الرأس، ووضع الطالب في الإحرام هو أن تُربط قدماه بطريقة معينة بالإحرام، ويُمسك طالبان طرفيها، ويرفعان القدمين فيضرب الطالب

على أخصي القدمين ضربات معدودة، وهي تنوب  
عن الفلقة (الفلكه).

قرئ الدفتر كالمعتاد في عصر يوم من الأيام،  
وجوزي من جوزي، فما وصل الجزء إلى طالب  
في السنة الثالثة الابتدائية، وضرب الطالب بكى،  
وقال للأستاذ منفذ الجزء:

إني لم أكن وحدي، وإن أخاك (ح. د) كان معي  
ولكن مراعاة لك، ولقريبكما صاحب المركز المهم،  
لم يوضع اسم أخيك في الدفتر.

فنادى المدرس العصبي، منفذُ الجزاءات، أخاه،  
وضربه مثل ما ضرب الطالب الذي بكى، وقد أدهش  
ذلك الواقفين، والأستاذ هذا هو الذي ضربني من  
قبل.



## ودارت الأيام :

ودارت الأيام، وانتقلتُ من المدرسة السعودية إلى القلعة، ومنها إلى مصر، ومنها إلى إنجلترا، ومنها عدت إلى المملكة، وكيلاً للجامعة، ثم رئيساً لديوان المراقبة، ثم وزيراً للصحة، ثم وزيراً للمعارف. وفي يوم من الأيام وجدت نفسي فجأة أمام استاذي داخلاً إلى مكثبي، وقد كبر، فاحتضنته، ولم نأت إلا على ذكر ما هو حلو ومشرق، وعرفت منه قصة عمله إلى أن تقاعد. وكان هناك مشكلة في أمر تقاعده قد أقلقته، وكنت سعيداً سعادة لا توصف عندما علمت أن حلها بيدي، وأن الأمر سهل - رحمه الله رحمة واسعة - فما كما عمله معنا إلا اجتهداً في التربية رآه صواباً. وأقول الآن أنه ربما كان عادلاً في عقابه

لا لأننا نستحق العقاب على ما عوقبنا عليه، ولكن على عقاب لا يدري عنه إلا نحن، وهذا عقاب الله لنا، لأننا لم نعاقب عليه في وقته. والله لا يظلم الناس شيئاً ولكن الناس أنفسهم يظلمون.

### **زميلنا المطوف :**

كان لنا زميل «خفيف دم» (ع. م)، نحبه كثيراً، وكان رقيق الحال، وكان يدرس معنا في النهار، ويُطَوّف في العصر والليل، ولهذا فدرجاته دائماً متدنية، ولكنها تكفي لنجاحه، وقد تخرج معنا من الثانوية. وكان يعرف الوالدة جيداً، فإذا نزلت للحرَم استقبلها وطوّفها، وتعدّه أحد أبنائها. وكان حاذقاً وذكياً، إلا إنه ليس له جَلَد على الدروس.

وكنّا في إحدى المرات ندرس على الأستاذ  
إبراهيم السويل علم النفس في السنة الثانية في  
المعهد العلمي السعودي في القلعة، وكان الأستاذ  
إبراهيم - رحمه الله - يملئ علينا، وكان سريعاً في  
الإملاء، فلاحظ أن زميلنا هذا لم يكن متنبهاً، فقال  
موجهاً الكلام إليه أثناء الإملاء:

يا فلان انتبه!

فمع العجلة كتبناها ظناً منا أنها من النص، ثم  
تنبها لخطئنا. ولزميلنا هذا قصص مع الحجاج كان  
يروينا لنا، وهي تُري كيف كان يستخرج منهم  
النقود «بفهلوة». وزميلنا هذا قاص بارع، يشد  
السامع، ويسبح به في الخيال.

هذا الزميل الحبيب هو الذي مزّق دفتر الجزاء

في المدرسة السعودية، عندما كنا في السنة الأولى الابتدائية، ورماه في «الرجع» تحت نافذة الإدارة، في الحوش، ومعروف لنا الداعي لهذا، لأنه كان أكثر من جوزي من الطلاب، ولكن لم يكن هناك دليل، رغم أن الشبهة حامت حوله، ولكن رده كما قلت: «أن هناك من كادله، ورمى الدفتر، متأكداً أن التهمة سوف تتجه إليه هو»، وهذه الفكرة أنجته، ولم يكشف هذا الزميل الأمر إلا بعد أن مرت على الحادثة سنون.

وقد افترقنا لما تخرجنا من المعهد، فمنا من سافر في إحدى البعثات، ومنا من التحق بالعمل في إدارة من إدارات الدولة، أو في شركة أرامكو. ولم أر هذا الزميل إلا في أوائل الثمانينات وأنا وكيل الجامعة

حينئذ، وكنت في طريقي بالطائرة من الرياض إلى جدة، فتعارفنا، واستعدنا الذكريات.

## أنا وزملائي اليوم :

مرت عشرات السنين على المرحلة الابتدائية والثانوية والجامعية، ولم أعد أعرف شيئاً عن كثير من زملائي، هل هم أحياء أو لاقوا وجه ربهم؟ وكنت عندما التقى بأحد زملائي لا أسأله مباشرة عن فلان أحيى هو أم ميت، وإذا قابلت أحد أفراد أسرة كان منها زميل لي، فإني أدور في كلامي من بعيد لأعرف هل هو حي أو متوفى، وما أكثر ما جوبهت بالرد عليّ بقول: توفي، أو رحمه الله، أو أعطاك عمره، أو يطلبك الحلّ، أو اختاره الله، كلمات مختلفة ولكن مؤداها واحد.

## مكتبة في المدرسة :

في الصلاة التي في الطابق الثاني كانت تقام الصلاة، وتُجرى الامتحانات، ويبدو أن مديرية المعارف في مرحلة من مراحل تطويرها للتعليم أرسلت للمدارس كتباً، فوُضعت في رفوف في هذه الصلاة، ليقرأها الطلاب قبل أن تقام الصلاة، ولكن الوقت كان قصيراً، مما جعل استفادة الطلاب منها قليلة، ولكن الفائدة الكبرى من هذه الكتب كانت للمدرسين، وهم أولى، فالمدرس الذي لا درس عنده في ساعة من الساعات يستطيع أن يملأ وقته بالقراءة في أحد هذه الكتب. ويجب أن ينظر إلى هذه الخطوة على أنها مرحلة مهمة في التطوير، وقد تتالت الخطوات التي اتخذت في الجوانب المختلفة

لتطوير التعليم، فجمع المدارس في القلعة تطوير،  
تزامن مع إنشاء تحضير البعثات، وتنظيم المعهد  
العلمي السعودي، والبدء في التفكير في الابتعاث  
المنتظم، ثم إنشاء المراحل المتوسطة، ثم الثانوية في  
مختلف المدن.

### **حمد وعَضُّ يد المدرس :**

أخي حمد منذ صغره لا يقبل الأمور التي يرى  
أنها معوّجة، وفي حصة من الحصص، وهو في السنة  
الثانية التحضيرية، أول سنة التحقنا فيها بالمدرسة  
بمكة، ضرب أحد المدرسين أخي حمد، وعدّ حمد  
هذا ظلماً، فأمسك مسطرة المدرس التي ضربه  
بها، وعَضَّ يده، و «انقلبت الدنيا»، وجاءوني في  
فصلي في السنة الثالثة يخبروني أن أخي حمد عَضَّ يد

المدرس، وأنه الآن في عراق معه. وكان الفصلان متجاورين.

وذهبت مسرعاً إلى هناك، ورأيت المنظر، وكدت أضحك لولا جدية الموقف، وأخرجت حمد، وأخذته إلى البيت، ويبدو أن التلاميذ كانوا في صف حمد، إما لأنه محق، وشعروا أنه مظلوم، وإما كرهاً في هذا المدرس، وكان والدي حينئذ مدير المالية في مكة، وهو مركز كبير، ويبدو أن الإدارة والمدرسين لاموا المدرس، وندم المدرس على فعله. أما الوالد فأعطاني «بقشة» للمدرس، أظن أن فيها مشلحاً وما إليه هدية للمدرس، وصَلَحَ الأمر، وصار حمد من أقرب التلاميذ لهذا المدرس، وصار يرعاه رعاية خاصة، ولعل السبب أنه عرف طبيعته، وأنه



قدّر تصرف الوالد الذي أقر ضمناً أن ابنه أخطأ،  
وأظهر تقديره للمدرس بالهدية التي أرسلها إليه.

عندما أتذكّر الآن هذه الحادثة أتساءل في نفسي،  
هل تذكّر الوالد حينئذ حادثة ضربه في الكتاب في  
عنيزة من قبل «المطوع» الحيدان؟ تُرى هل هذه  
الأمور تورث؟! أبناء حمد وصلوا الجامعة الآن  
والحمد لله، ومنهم من تخرّج، وقد تعدوا مرحلة  
عض يد المدرسين!!

### **مديروا المدرسة ومعاونوهم :**

كان مدير المدرسة الأستاذ علي جعفر - رحمه الله -  
وكان معاونه الأستاذ عبدالغني زمزمي - رحمه الله -،  
ثم نقل الإثنان إلى مكان آخر في التعليم، وحل

محل المدير الأستاذ محمد بخش - رحمه الله -، وهو رجل محبوب مثل الأستاذ علي جعفر، وعندما انتقلنا للقلعة وجدنا الأستاذ علي جعفر - رحمه الله - هناك، وكذلك الأستاذ عبدالغني زمزمي.

### وعمر فقيه مرة أخرى :

ذكرت فيما سبق طرفاً من أمور عمر فقيه الدراسية، وكيف أنه لم يعد يهتم بالدراسة والدروس، ولكن الأمر بدأ يتغير بعد أن سافرنا إلى الطائف في الصيف، والتحقنا بمدرسة المصيف هناك، ولكنه لم يبرز إلى أن وصل إلى السنة الرابعة الثانوية في مدرسة تحضير البعثات، وحينئذ انطلق من عقاله، فطلع الأول على طلاب هذه السنة، واستمر الأول في السنة الخامسة إلى أن ابتعث. والسرف في كل هذا

لا يعلمه علم اليقين إلا عمر نفسه.

## السنة الثانية الابتدائية :

انتقلنا إلى السنة الثانية الابتدائية، وكانت أعلى سنة في مدرستنا السعودية بعد أن نقل الصفان الثالث الابتدائي والرابع الابتدائي إلى القلعة، وكان لي في السنة الثانية منافس قوي، هو الزميل محمد علي بن صديق، وكنت الأول، وكان هو الثاني، وكان الوطيس حامياً بيننا، ففي بعض الأحيان لا يكون الفرق بيننا في الدرجات إلا خمس، وكان مجتهداً جاداً في دراسته، وله عمل في العصر، ولكنه لم يشغله عن دروسه. وكان محمد علي من خير من يقرأ القرآن بالتجويد، وكانت دفاتره منظمة ونظيفة، وخطه جميلاً، وذا قاعدة منتظمة حسنة،

وكان ذكياً ورزينا، وعقله أكبر من عمره، وله فضل كبير عليّ، وقد جعلتني منافسته، وإدراكي لقدرته، لا أتوانى في التحصيل والمذاكرة، وبهذا حافظت على الأوليّة. وأظن أنه لم يكمل دراسته فقد أخذه العمل عن الدراسة.

### **المدرسة السعودية بالطائف :**

وأقبل الصيف، ونحن في المدرسة الثانية الابتدائية، وانتقلنا إلى الطائف، في المدرسة السعودية في باب الريع، وكانت بجانب القشلة. وقد وجدنا كل الطلاب الذين جاؤا مصيفين في الطائف، من مدارس مكة المختلفة، قد التحقوا بها مؤقتاً، فكانت لذلك تعج بالطلاب، وأنا أستغرب الآن كيف تحمّلت المدرسة طلابها والطلاب الوافدين إليها. وهي على

كل حال تشبه كثيراً في مبناها المدرسة السعودية في مكة، وقد يكون التصميم موحداً في المدارس المبنية في أيام الدولة العثمانية. وصادف هذا العام الدراسي عام ١٣٥٩ هـ، وأضيف الطلاب الجدد إلى الفصول القائمة، كل حسب فصله في مكة.

لم تكن الجدية في الدراسة هي الجدية التي تعودنا عليها، فكثر العدد، ومحاولة تثبيت النظام، والسيطرة على الطلاب كانت تأخذ وقت المدرسين، ولم يكن من السهل السيطرة على الطلاب، لأنهم كانوا أبناء الموسرين الذين يستطيعون أن يأتوا للطايف للمصيف، كان الطلاب من «أشقى» الطلاب، وأكثرهم عناداً، و«تفلتاً» من واجبات الدراسة. وكان مدير المدرسة هو الأستاذ خليل

كتبخانه، وهو أستاذ نشط وحازم، وكان معاونه  
الأستاذ حس صيرفي، مثله في الحزم والهيبة.

### **مشكلة بين طالب ومدرس :**

كان هناك طالب مهمل، وقليل أدب، وابن لأحد  
كبار رجال مديرية المالية بمكة، وقد حدث بينه  
وبين أستاذ ممن قدموا من مدارس مكة، ليدرّسوا  
مدة الصيف، في هذه المدرسة، سباب ولا أذكر جيداً  
الآن هل ضرب المدرس الطالب، أم اكتفى بإخراجه  
من الفصل، وقد تأزم الأمر، وحمل المدرس من  
جاء ذلك همّاً كبيراً، مع أنه من المدرسين الحازمين،  
ومن لهم هيبة في نفوس الطلاب، وكان «يعطينا» أنا  
وعمر فقيه دروساً جانبية - رحمه الله - وأذكر أنه لقننا  
بعض ما رجا أن نقوله فيما لو حصل تحقيق، وكانت

هذه الكلمات التي لقننا إياها في صالحه، ولكنها  
مجانبة للحقيقة، فأخرجنا واحترنا، ولكن الله سلّم،  
وطويت المسألة وكفى الله المؤمنين القتال.

### زملاؤنا في الطائف :

بقيت زمالتنا أنا وعمر فقيه في الطائف تتسم  
بالصدقة الحميمة، وكان معنا الشريف طراد العبدالله  
الحارثي - رحمه الله - وهو زميلنا في المدرسة السعودية  
في مكة، وهو من أهل المضيق، وذو لهجة محبة،  
وكان، على ما أظن، يكبرني بسنة، وكان أنهض مني  
جسماً، وكان والده وأعمامه وبعض أبناء أعمامه في  
الجيش، ثم التحق هو فيما بعد بالجيش إلى أن تقاعد،  
فانضم إلى السلك الدبلوماسي، وعين سفيراً في أكثر  
من بلد عربي - رحمه الله -.

ومن تعرفنا عليهم من الزملاء الذين كانوا من  
أهل الطائف، وملتحقين بمدرستها: أسعد أبو النصر  
- رحمه الله - والشريف صادق رفيق، وعبدالله عوني،  
واستمرت صداقتنا مع بعضهم إلى اليوم.

### **الطلاب والعقارب :**

من مظاهر العبث، والانصراف عن الدراسة في هذه  
المدرسة في هذا الوقت من السنة ما شاهدناه مما يقدم  
عليه بعض الطلاب. كانوا يذهبون إلى «البرحة» التي  
بين الجبل في حي معشي والقشلة، فيجمعون بعض  
العقارب، ويضعونها في علب كبريت، ويطلقونها  
في الفصول، وبالذات على «منصة» المدرس. وكان  
هناك مدرس للخط خير جداً، وحبيب جداً، مجتهد  
في عمله، مخلص لفنه. كان يحرص على أن يعلم



الطلاب حسن الخط، فيدعو أحدهم إلى الوقوف بجانبه، وهو ينخط سطرًا في أعلى «فرخ» الورق، لكي يقوم الطالب بتقليده إلى آخر الصفحة. فيأتي أحد الطلاب الأشقياء، وقد أعد عددًا من العقارب، فيطلق واحدة منها على كتف الأستاذ، فيفزع الأستاذ إذا انحدرت إلى صدره، فيسارع الطالب إلى قتلها، فيجزل المدرس له الشكر، ويظن أن سبب ضحك الطلاب هو فزعه، ولا يدري أن السبب هو نجاح زميلهم في إيقاع المقلب بالأستاذ.

### **صيد العقارب :**

صيد العقارب في تلك المناطق سهل، خاصة في سفوح الجبال، يذهب الشاب بعد العصر، ويتعرف على جحر عقرب، فيصب فيه ماءً أو يحفر جحرها

فتخرج، فيأخذها، ويقطع شوكتها، ثم يربط ذيلها  
بخيطة، ويرسلها إلى جُحر آخر. فإذا وصلت  
إلى نهايته وفيه عقرب أخرى تقاتلتا، وأخرجت  
صاحبةُ السكن العقربَ المتطفلة، وتعقبها إلى  
خارج الجحر، فيطبق الشاب على هذه الجديدة،  
ويفعل بشوكتها ما فعله بالأولى، ثم يدخلها في  
جحر آخر، وفي الوقت نفسه يقوم زميله بإدخال  
العقرب الثانية إلى جحر ثالث، وهكذا، وبسرعة،  
تتكون حصيلة تصلح مقالِب في المدرسة، وخارج  
المدرسة مع المدخنين، الذين يطلبون في المساء في  
وقت السمر أن (يولع) لهم أحدُ سيجارتهم، فيبادر  
الشاب بتقريب علبة الكبريت، فتخرج العقرب،  
فيرميها في جحر (عب) المدخن، فيقفز هذا مذعوراً،  
وينفجر الحاضرون ضاحكين، وتنجح الحيلة.

## الدراسة في رمضان في الطائف :

حل شهر رمضان ونحن في الطائف، فكنا ندرس ولا نشعر بالعطش أو الإجهاد، فالصيام لم يعقنا بحال من الأحوال عن الدراسة، ثم بدأ الناس بعد ذلك ينزلون إلى مكة، وتأخرنا نحن، وكان هذا التأخير بسبب عدم توافر السيارات، فقد كانت السيارات قليلة، والطلب عليها كثير. وكان تصادف أن الأستاذ خليل كتبخانه كان في مكة منذ أيام، لسبب أو آخر، ثم عاد إلى الطائف بسيارة «عراقي»، ومعه أسرته، وكان مع السيارة شخص جاء ليأخذنا إلى مكة، فنزلنا معه بهذه السيارة.

وكانت الدراسة في مكة قد بدأت، ومضى على بدئها ما يقارب الشهر، وأذكر أن من جملة من

تأخر من المدرسين في الطائف الأستاذ أحمد عبدالله فاسي، فدرّسنا بعض الدروس في هذا الشهر، وكانت المدرسة حينئذ هادئة، وطلابها يُعدّون على الأصابع.

### من ذكريات الطائف :

للطائف ذكريات جميلة، ومن هذه الذكريات أن الطائف كان حوله سور في تلك الأيام، وكان للسور بوابات تفتح على الجهات الأربع، وكان من أشهرها بوابة شبرا. وعلى جانبي كل بوابة غرف للحرس، وعليها مقاعد مبنية من الحجر، يجلس عليها الحرس من العسكر، وكنا نجلس معهم بعد صلاة المغرب، وهم من غامد أو زهران أو بني مالك. وكنا نسمع منهم قصصاً جميلة، وأحاديث

ممتعة، وأذكر أنه في ليلة من الليالي، بعد صلاة المغرب، بدأ أحدهم ينشد قصيدة عامية قال إنها ألف بيت، وأذن العشاء، وبقينا بعض الوقت وهي لم تنته، وتركنا المكان وهو لا يزال ينشدها. ليت أنه كان هناك أجهزة تسجيل لسجلناها ولكانت هذه القصيدة ذخيرة، ولكان صوت منشدها مؤنساً.

### لوري الخربز :

أخي حمد - حفظه الله - شمه قوي، وأنا لا أشم البتة، وفي ليلة من الليالي، ونحن قاعدون مع حرس بوابة شبرا، أقبل لوري، فلما وازن قصر شبرا قال حمد: هذا اللوري المقبل من بعيد فيه خربز، رائحته وصلتني وأنا هنا، وكان في قوله هذا صادقا، إذ تبين لنا حين وصل اللوري إلى البوابة أنه محمل خربزا.

ولا يزال الأخ العزيز جميل خوجة يذكرني بتلك  
الحادثة، وعندما يريد أن يسأل عن حمد يقول: أين  
صاحب الخربز؟ أو كيف حال صاحب الخربز؟  
وكنت دائماً أمنّ على أخي حمد بقولي: لقد تركت  
لك في رحم الوالدة شيئين حرمت نفسي منهما:  
الطول وحاسم الشم!!

### أختي نورة :

هي الآن زوجة ابن عمتي عبدالله الحمد القرعاوي،  
أم طارق، وقد وُلدت في مكة بعد عام من مجيئنا إليها.  
وسبق أن ذكرت أن اسم نورة ارتبط بذهني بالمسنّات  
من السيدات، إلى أن وُلدت أختي نورة، فتغيرت  
الصورة، فقبلت التسمية الجديدة. ونورة اسم جدتي  
لأبي وجدتي لأمي، وبهذا فالاسم إذن لم يأت من بعيد.

وأنا أتحدث الآن عنها لأن لي معها ذكرى في الطائف. إذ أنها ونحن في الطائف كانت على وشك أن تُفطم من الرضاع، فإذا جاء وقت الرضاع أخذت تبكي، فأحملها وأخرج لأدور بها في الأسواق، ونقف طويلاً عند الطاحونة التي يبدو أنها تسليها، واستمر هذا الأمر عدة أيام، وكنت أحملها على كتفي الأيمن، فإذا تعبت نقلتها إلى كتفي الأيسر، وهكذا دواليك حتى تنام، وحينئذ أعود إلى البيت.

### العيد في الطائف :

حل عيد الفطر ونحن في الطائف، ونصبت المراجيح والزينات، وكان منظرًا يخلب الأبواب على بساطته. وكانت المراجيح جذابة، ولكنها تحتاج إلى مشاركين، فكنا نطمع من بعض أولاد جيراننا من

أهل الطائف أن يشاركونا، ولكنهم كانوا يتأبّون،  
فكنا نستضعفهم، ونستقوي عليهم، وهم أبناء  
أناس جادين في طلب الرزق، ولم نقلع عن محاولة  
الضغط على هؤلاء إلى أن أخجلونا في يوم من  
الأيام، وقالوا لنا: «اللعب ليس بالغصب»، فاكفينا  
باللعب مع جيران لنا سورين، ولد وأخته، يقربان  
من سنّا، وقيل لنا إن والدهما مهندس يعمل في  
كهرباء قصر الحكم بمكة.

### **أنا وأبوا إبراهيم :**

لا نعرفه إلا بهذا الاسم، وكان خراز أحمية  
بجوار بيتنا، وعنده «صبيّان» (عاملان) يعملان  
معه، وله ابن في سن أخي حمد، وهو وحمد دائماً في  
عراك. وعنده رجل اسمه إبراهيم، أحد الرجلين



العاملين معه، وكنت أمزح مع إبراهيم هذا مزحاً  
لعله تعدّى الحدود، وذلك بتشجيع من زميله الثاني،  
وصرت في مزحي أكرر شيئاً كان يضايقه، وبتشجيع  
من صاحب الديوان، الذي كانوا يعملون عنده،  
ضربني ضرباً مبرحاً، أوقفني عند حدي، فانقطعت  
عن مخرزهم، وانقطع معي خير كثير كنت أمونهم  
به من فاكهة وشاي.

### **برحة معشي والقشلة :**

كان بين جبل معشي والقشلة أرض واسعة  
كما قلت، وكان الجند في الصباح، وفي العصر،  
يخرجون إليها بصفوف منتظمة، يتدربون جيئة  
وذهاباً، وكانت الحرب العالمية الثانية قد قامت،  
وقدم في تلك الأيام ضابط أفريقي اسمه طارق

الحبشي، كان يقوم بتدريب هؤلاء الجنود، يساعده في هذا سعيد كردي - رحمه الله -.

في هذا الميدان كانت تهبط أحياناً بعض الطائرات، وأذكر في أثناء تلك الصيفية نزول ثلاث طائرات صغيرة، في أوقات مختلفة، وكان أشهر طيار في تلك الأيام الشريف عبدالله منديلي. وكانت حمولة تلك الطائرات لا تزيد عن اثنين: الطيار ومساعدته. وفي أحد الأيام، وكان الوقت عصراً، وكنا مجتمعين على جبل معشي، ننظر إلى إحدى الطائرات بعد أن هبطت، ونزل منها قائدها ومعاونته، مرّ أحد الجنود، ولم يتنبه للمروحة، فضربت رأسه وقضت عليه.

هذه حادثة هزت المجتمع في الطائف لمدة ليست بالقصيرة، وكانت حقاً مؤلمة، خاصة للذين شاهدوا

الحادث فور وقوعه، أو بعد وقوعه.

وحادثة أخرى شغلت الناس وقتاً طويلاً،  
وجعلتهم يتحدثون عنها كثيراً، ونحت روايتها  
مناحي متعددة، مثل طبيعة الروايات عند انتقالها  
من شخص لآخر، هذا يزيد فيها، وهذا ينقص،  
وشخص يلبسها غير لباسها، وآخر يزيد في بهرجة  
لباسها، وزخرفته:

خرج الجند كالمعتاد يتدربون في الميدان الفسيح  
أمام القشلة، وبدأ ضباطهم يصدرون لهم الأوامر  
كالمعتاد في كل يوم، ولكن لاحظ الضباط أن بعض  
الجنود إذا قيل لهم: «إلى اليمين دُر»، داروا إلى اليسار،  
وأن بعضهم يدور يميناً وآخرون يدورون يساراً،  
ورأوا أن صفوف الجند بدأت تختل، وأن الفوضى

بدأت تسود، وعندما أمعنوا النظر وجدوا أن بعض الجنود قلب الجِزَم، فلبس اليمين في الشمال والشمال في اليمين. فقرر الضباط وقائدهم إعادة الجند إلى القشلة.

بدأ استقصاء الأمر، ومحاولة معرفة السبب الذي أوجب هذه الفوضى، فاكتشفوا أنه كان في حبّ الدقيق الذي أكلوا من خبزه هذا الصباح حبة «دنقة»، وهي بذرة شجرة تُسمى شجرة «اللُّخ»، تنمو نمواً «شيطانياً» أحياناً بين سنابل القمح. وتُحدث لمن يأكلها هوساً واضطراباً كالذي حصل للجند في ذلك اليوم، وحصل كذلك لغيرهم ممن أكل من هذا الخبز من الناس في ذلك اليوم.

## أطراف من ذكرياتنا في الطائف :

كانت أيام الطائف أياماً جميلة، وكانت بساتين الطائف هي واسطة العقد في حلية الطائف، بجانب برودة جوه، وبأمطاره التي تبدأ بعد صلاة العصر لوقت ثم تقف، وعندها يصبح الطقس بديعاً، ومثالياً للنزهة والراحة في الأجواء الطبيعية. وكان أصحاب البساتين يسمحون للفرد أن يدخل بقرش، ويأكل من الفواكه ما يشاء ولكن لا يحق له أن يأخذ شيئاً. وكان للقرش قيمة في تلك الأيام، لرخص الأشياء، ولوفرة الفواكه في الطائف، ومنها العنب والرمان والحماط والتوت والبرشومي، والبخاري والخبوخ، وكلها أنواع فاخرة لا يعلو عليها مثيلها من بلد آخر، وكانت متاحة ومتيسرة، ومن الأماكن

التي كان يرتادها المصطافون غدير البنات بما فيه من مياه جارية تجلب الناس.

### تدني قيم السلع :

وكانت الأشياء رخيصة، وكانت المواد متوافرة، وكان الريال، إذا صُرف، لا ينفد إلا بعد أن يشتري به ما لا يمكن تصوره اليوم. وأذكر أن «الطلاي» كان يباع بريالين ونصف، و«الأكلة» التي فيها خروف كامل وأرز وما يتبعهما من سلطات وغيرها لا تزيد قيمتها عن خمسة ريالات، وكنت قبل ثلاثين عاماً في مجلس حافل بالشباب، وذكرت هذا في أثناء حديثي، فلم يصدقوني، وظنوا أنني أغالي، وكان معنا في المجلس معالي الأستاذ حسين منصوري، وزير المواصلات - رحمه الله - وكان حينئذ وكيل

وزارة المواصلات، فأكد صحة كلامي وصدقه، وقال إنه في التاريخ الفلاني، وبالمناسبة الفلانية دعا جماعة على «ذبيحة» وتوابعها ولم يدفع أكثر من خمسة ريالات. وكان متعهد الحكومة حينئذ يدخل الخروف على الدولة بثلاثة ريالات ونصف، وكان هذا السعر عالياً، وكانت الدولة تعرف هذا وتسكت لأن المتعهد اعتاد أن يصبر على تأخر الحكومة في الدفع ما يقرب من ستة أشهر.

### **العم عبدالله العوهلي :**

هو ابن عمتي حصة - كما سبق أن شرحت - وكان الوالد، ونحن في الطائف، مدير المالية في الرياض، ولهذا كانت سكنى العم عبدالله وزوجته وأبنائه معنا مصدر سعادة لنا، لأنه عالم ومثقف، ومتواضع،

فكنا نحبه ونحب أولاده، ولا نشعر إلا أنه أخ كبير لنا،  
ورغم أنه أخذ دكاناً في السوق يشغل بعض وقته، فقد  
كنا نحظى بالجلوس معه في البيت. وكان أنيس المعشر  
لروحه المرحّة، وسعة باله، وكان يحب مداعبة حمد  
كثيراً، وحمد يشعر بجاذبية نحوه - رحمه الله - وأصبح  
حمد لا يستحي منه، ولا يفكر في وزن الكلام قبل أن  
يتحدث به معه، فيجد العم عبدالله في «طبّات» حمد  
في الكلام مجالاً لمداعبته وإحراجة وحصره في ركن  
من أركان الكلام لا يخرج منه إلا إلى ما هو أشد منه.  
وكان هذا كله مجال تسليّة لكليهما ولنا.

### **حمد والنحو :**

قلت إن السنة الدراسية بدأت ونحن في الطائف،  
وكان حمد، حينئذ منقولاً من السنة الثالثة التحضيرية



إلى السنة الأولى الابتدائية، وتدرس النحو يبدأ من  
هذه السنة، فحرن حمد وقال: لن أذهب للمدرسة  
لأنني لا أعرف النحو ولا أريده.

وكان يتكلم جاداً، ولعل طول الإجازة وعدم  
الدراسة فيها، أوقعاه في الكسل، وأخذ النحو  
حجة، ووجدت أنه لا بد من إقناعه، وأتيته من باب  
جعل الفكرة تنجح، قلت له:

أنت لا تعرف النحو، سوف أشرحه لك، فإن  
أعجبك فالحمد لله، وإن لم يعجبك قلنا لهم: لا  
تدرسوه النحو.

قال: يا الله، قل.

قلت: أنت حمد ضربت صويلح (صويلح هذا  
هو وإياه دائماً في مضاربة وعراك). أنت الضارب

وإلا لا ؟.

قال: نعم. وأكسر ضلوعه كذلك (كمان).

قلت: والمضروب صويلح؟

قال: نعم هو وأبوه كذلك (كمان).

قلت له: هل أعطيته شيئاً، أو أخذت منه شيئاً؟

قال: لا، يخسأ.

قلت: هذا هو النحو: الضارب أنت وتسمى الفاعل، وهو المضروب ويسمى المفعول به، والذي عملته فيه هو الضرب، وهذا يسمونه الفعل (ضرب).. والسلام.

قال: فقط لا شيء غير هذا؟!

قلت: أبداً، لا شيء غير هذا.

قال: غداً أذهب وألعن «سكاف» صويلح وأبوه،  
و «أدهمله» في التراب.

ودخل السنة الأولى الابتدائية، وعقد صلحاً مع  
النحو، ولعله كان دائماً واضعاً في ذهنه أن كل فعل  
سيء يتصوره واقعاً على صويلح، فإذا قال المدرس:  
قطعت السكين يد الوالد. تصورها يد صويلح  
وهكذا، حتى انسجم ونسي صويلح.

### الشفّا في الطائف :

قبل أن نترك الطائف في هذه الرحلة نسجل  
أهمية الشفا لبعض المصطفّين، رغم وعورة طريقه،  
في تلك الأيام، لارتفاعه. والذين يريدون أن يشبطوا  
الهمم تجاهه يذكرون كثرة الشعابن فيه. وقد أثير  
هذا مرة مع أحد سكانه، فقال إن الشعابن لا تلدغ

سكان الشفا أبداً، لأنهم إخوة لهم من الرضاع، ولما رأى دهشة المستمعين قال: إن المرأة عندنا إذا ولدت يكون أول عمل تقوم به بعد الولادة مباشرة هو أن تحلب من ثديها حلبة مجزية كافية، وتصب هذا الحليب في صحن، وتضعه عند عتبة البيت من الخارج، فيأتي ثعبان أو أكثر، فيشرب منه، وبهذا يصبح هو وجنسه إخوان من الرضاعة لأهل الشفا!!

### **إبراهيم القاضي والحية :**

كان بيت أسرة العم سليمان البراهيم القاضي - رحمه الله - بجوار بيتنا في الطائف، وكان ابنه إبراهيم - رحمه الله - أكبر أبنائه - حفظهم الله - وكنا نلتقي به دائماً. وفي إحدى الليالي بلغنا أن حية لدغته في رجله، ولعله كان سائراً في الليل، وفي الظلام لم يرها، فوطئ

على ذيلها، فالتفت على رجله ولدغته، فأخذه  
رأساً إلى المجزرة، وأدخلوا قدمه الملدوغة في كرشة  
جمل مذبوح حديثاً، وقالوا إن الكرشة امتصت جميع  
السم الذي في الرجل، وامتصت كذلك ما سرى  
منه في الجسم، وقد رأيناه في اليوم التالي معافى، تُرى  
ما رأي الطب في هذا؟

### **العودة من الطائف إلى مكة :**

ركبنا السيارة اللوري من الطائف إلى مكة عن  
طريق السيل، مروراً بريع المنحوت، ولما وصلنا مكة  
وجدنا أن علينا أن نذهب للقلعة لنتحقق بالسنة الثالثة  
الابتدائية، هناك، في جبل هندي، وكانت المسافة بين  
المدرسة والبيت طويلة إذا قسناه بما بينها ومدرستنا  
السعودية الأولى في المعلاة، وكنا أحياناً نأخذ طريقنا

مروراً بالحرم، محاولة لاختصار الطريق، وكنا نتأذى  
ظهراً من حرارة «المشآت» و «الحصوات»، لأن  
أحجارها تميل إلى السواد، وبسبب هذا فهي تخزن  
الحرارة، ونحن حفاة، لأننا نسير داخل الحرم،  
ونعتمد إلى المرور بالمطاف، لأن أرضه مرصوفة  
بالرخام الأبيض، ونعد هذا المرور محطة راحة لنا،  
ومنه نركض إلى باب الزيادة ذاهبين للمدرسة، أو  
باب إبراهيم أو باب علي عائدين منها.

## الطريق الثاني :

إذا اخترنا الطريق الثاني فإننا نبدأ بالجودرية  
فالمدعى فالمسعى فسويقة، وهذه كلها مسقوفة ما  
عدا الجودرية. وفي سويقة نمر بـدكان الدهلوية أو  
البوقرية، ونقف قليلاً في الصيف نتلذذ بالطراوة

أمام هذين الدكانين، لأن ما أمامهما مرشوش بالماء،  
وفي الداخل مروحة عُظمى معلقة في السقف يحركها  
مولى لكل من الأسرتين وهما مصنوعتان من قماش،  
وتكادان تكونان بعرض الدكان، ولا بد أنهما تسيران  
على بكرات تسهل أمر تحريكهما. وهناك طريق  
ثالث يمرّ بالجودرية فممر مقراة الفاتحة، فالقرارة،  
فالشامية، ثم صعوداً إلى القلعة.

## أوقات الدراسة :

كانت الدراسة يومياً في وقتين، من الصباح إلى  
الظهر، ثم نذهب للغداء، ونعود إلى المدرسة حتى  
صلاة العصر، وبعد أن نصلّيها جماعة في الصلاة  
العلوية، تُقرأ دفاتر الجزء، ويأخذ كل مذهب عقابه،  
وعلى الرغم من أنا كنا نسمع «بالفلكة»، «المشلة»

في عنيزة إلا أننا لم نرها في مكة، وقد استعوض عنها في زمننا ذاك «بالإحرام»، الذي يقوم بعملها تماماً.

### من مكائد الطلاب :

التشاحن بين الطلاب، فرادى وجماعات لم يكن يتوقف، وكان يلهبه أي حدث، ويغذيه كلمة من هنا أو كلمة من هناك، ويحركه أحياناً وهمٌ، ويبدوّه تصور خاطئ، وأسوأ أنواع التشاحن عندما يتحزب جماعة ضد جماعة، ففي هذه الحالة يصعب الصلح، ويتعسر التسامح لاختلاف أمزجة الأفراد في كل حزب.

وفي السنة الرابعة الابتدائية في القلعة قام عدااء بين فريقين، أحدهما في الصف الأمامي، والآخر في الصف الثاني خلفه، وكان الفريق الأول الأمامي



يتكون من شرف جمال، وعبدالله عيد، وصالح  
الجهيمان، ويتكون الفريق الثاني في الصف الخلفي  
مني، ومن حسان جاوه، وأحمد مخلص. وكنا نتبادل  
الشتائم والتبكي، مثل القذائف، هذه ذاهبة  
وتلك آية. وكنا في موقف أفضل لأننا لا نحتاج  
إلى التفات، نرسل الكلمة صاروخاً موجهاً يصل  
بسهولة إلى الهدف، أما هم فيحتاجون إلى فرصة  
ليلتفت أحدهم فيرد علينا، ولا يتمكن من ذلك إلا  
إذا أدار المدرس وجهه عنهم، وانشغل بالكتابة على  
السبورة أو إذا ذهب إلى الجانب الآخر من مقدمة  
الفصل، لذلك كانت لنا اليد الطولى، والقدر  
المعلى. وكان هذا يغيظهم، فيزيدون في الشتائم،  
ويأخذونها من «قاع الدسته»، أما نحن فتكفي  
كلمة سطحية لتلهب صدورهم، وتطلق ألسنتهم.

أما الدروس، والإصغاء للمدرس، والمشاركة في  
الدرس بالسؤال والجواب فعليها السلام.

في حصة من الحصص زاد الأمر عن حدّه،  
وطفح الكيل، وبلغ السيل الزبى، ولم يعد أي منا  
يتحرز، أو يحسب حساب المدرس، وتوالى القصف  
بكل وسائل الحرب الكلامية، ولم يبق إلا القرص  
والرفس من «تحت لتحت»!! وتصادف في هذه  
الحصة التي توتر فيها الجو أن كان المدرس الأستاذ  
عبدالغني زمزمي - رحمه الله - وهو الرجل النمر  
النابه، الذي لا يغيب عن باله ما في الطلاب من  
حب للمشاهدة واللعب، وقد لاحظ ما كان يدور،  
فرصدنا جميعاً في دفتر الجزاء، على الرغم من أنه لم  
ير إلا خطأ أعدائنا، ولكنه يعرف جيداً أن الشرارة

لا تنقذح إلا بفعل عنصرين، وأراد أن يقطع الشر  
من دابره، فكتبنا جميعاً في دفتر الجزاء.

## إيقاع الجزاء :

بعد أن صلينا العصر كالمعتاد، وقف الأستاذ  
الجليل عمر عبد الجبار، معاون المدير: السيد أحمد  
العربي- رحمهما الله- وبدأ يقرأ دفاتر الجزاء، وعندما  
وصل إلى دفتر صفنا، وكان دسماً في هذه المرة،  
لأن فيه على الأقل ستة طلاب، ووضعنا في  
الإحرام، بعد أن رفعنا أرجلنا طائعين، مقرين  
بالذنب، وبعذالة الجزاء، وانتهى الأمر وشمّت بنا  
أحد الزملاء وأخذ يبكت، وأنا أرجوه أن يسكت،  
فليس هذا الوقت وقت تبكيت، ولكن الأمر كان  
يحلوه له، فيقول: «كيف طعم العصا، أين كنت تنظر

والأستاذ يضربك، على كل حال الأدب طيب». فأحنقني منه ذلك، إذ أن الوقت وقت مواساة، وليس وقت (نرفزة)، وإثارة أعصاب، أو شماتة.

نزلنا خلف الأستاذ عمر - رحمه الله - وكان هذا الزميل يمشي بجاني، وكلمات الاستهزاء تتزاحم على شفتيه، وعينه ترقصان من الشماتة، فتذكرت موقف زميلنا في الأولى الابتدائية، وافترائه عليّ أمام أستاذنا في المدرسة السعودية، واتهامه لي ظلماً بأنني أنا الذي ضحك، فأعجبني الفكرة عندما تذكرتها، ورأيت أن أنفذها قبل أن ينتهي نزولنا من (الدرج)، فصرخت «آه»، وانحنيت، واضعاً يدي على بطني، فالتفت الأستاذ عمر - رحمه الله - فرآني أتألم بشدة، وكأنه سوف يغمى عليّ، فسألني

عما بي، فقلت هذا الزميل ضربني في بطني، وأخذ هذا الزميل يكذبني، وأنا أزيد في التلوّي، فجذبه الأستاذ من يده عند آخر (زلفة) في الدرجة، ووضعها في الإحرام، وأعطاه (علقة) أضعاف (علقتي) التي أكلتها» قبل دقائق.

والحقيقة، أني في ذلك اليوم لم أشارك في الحرب مع الفريق الآخر، لأنني كنت أمام السبورة أغلب الوقت، ولكن الفريق الخصم حين رأى الباخرة تغرق رأى ألا أنجو، فسعى لوضعي مع المجازين.

### **خش في الحذاء :**

قلت إن الأستاذ عبدالغني زمزمي رجل حازم ومحبوب، وكان بيده تنظيم صفوف الطلاب في الصباح في المدرسة السعودية، قبل دخولهم الفصول،

وكان يريد أن تكون الصفوف معتدلة، فيضرب بعصاه أمام الأقدام بخط معتدل، فيحرص الطلاب أن لا تخرج رجل أحدهم عن الصف، وكان يقول - رحمه الله - بلهجة حازمة باسمته: «يا واد خُش في الحذاء». وهذه تحتل وجهين: الأول ادخل حذاء الصف أي اعتداله، والثاني: الحذاء أي الجزمة، وبهذا الوجه الثاني تصل الرسالة دون أن يؤاخذ عليها من أحد، وصرنا نقولها بيننا إلى اليوم.

## **أساتذة مؤقتون :**

مر، ونحن في السنة الرابعة الابتدائية، خمس سنوات على الأقل على إنشاء تحضير البعثات، وتخرجت الدفعة الأولى من تحضير البعثات؛ وكانت الحرب العالمية الثانية قد قامت، وبدأ تأثيرها يتبين، فأعيد بعض المبتعثين،

وأجل ابتعاث أولئك الذين تخرجوا في هذا العام من  
تحضير البعثات، وطلب منهم التدريس لمدة عام إلى  
أن تحل الأزمة، فكانوا إضافة مفيدة في هيئة التدريس.  
وسعدنا بهم، لأنهم يدرسوننا بالطريقة التي يدرسهم  
بها أساتذتهم المصريون. والذين تعاقبوا على تدريسنا  
منهم: الدكتور حامد هرساني، والسيد علوي جفري،  
والأستاذ معتوق باحجري، والدكتور حسن نصيف،  
والأستاذ سعيد آدم. أما مدرسوهم المصريون فكانوا  
ثلاثة على ما أذكر، أحدهم للرياضيات، والآخر  
للعلوم، والثالث للغة الإنجليزية.

### **الشيخ محمد بن مانع :**

كان الشيخ محمد بن مانع - رحمه الله - كما  
يبدو، خارج المملكة ثم عاد إليها بطلب من الملك

عبدالعزیز - رحمہ اللہ - ورُتّب له درس یلقیہ علی  
الطلّبة کلّهم، فی الصّالة السفلی من القلعة أسبوعیاً،  
وهو درس عام، وكان کثیراً ما یستشهد ببعض  
الأبیات، التي تحث علی العلم، وترغب فیہ، وتؤكد  
أن العلم ینفع صاحبه، وأن الجھل یضره.

ومن الأبیات التي كان یرددها - رحمہ اللہ :

علمي معي أينما یمت یتبعني

صدري وعاء له لا بطن صندوق

إن كنت فی البیت كان العلم فیہ معي

أو كنت فی السوق كان العلم فی السوق

وبیت آخر :

العلم یرفع بیتاً لا عماد له

والجھل یهدم بیت العز والشرف



## جمع المدارس في القلعة :

قلعة جبل هندي كانت مقراً عسكرياً للجيش التركي، ولم تحتج الحكومة السعودية لها لأغراض عسكرية، فرئي الاستفادة منها لتفريج كربة إدارة المعارف، التي اكتظت مدارسها بالطلاب، فجمعوا فيها من كل مدارس مكة الستين الثالثة الابتدائية والرابعة الابتدائية، وسرعان ما ضاقت القلعة بالجميع، هذا إضافة إلى المعهد وتحضير البعثات.

وقد اختلط الطلاب في الفصول، فالسنة الثالثة لها فصلان، والرابعة مثلها، وتبعثر طلاب كل مدرسة، ولم يسمح الوقت بأن تبلور هذه الفصول إلى وحدات لها شخصيتها مثلما كانت في المدارس سابقاً، ولهذا فلم يبرز برنجي ولا إكنجي. وبقيت الفصول

غير محكمة، لأن النتائج الشهرية غير ثابتة. ولو عُيِّنَ رئيس لهذا الصف في الامتحان الأول فمن غير المضمون أن يبقى رئيساً للصف في الامتحان الثاني.

لاحظنا أن أقوى الطلاب بينهم طلاب المدرسة العزيزية، في دراستهم، وفي أدبهم، وفي انتظامهم، وفي متابعتهم، وفي مذاكرتهم، وأسوأ الطلاب هم الآتون من المدرسة السعودية، فلا جلد لهم على المذاكرة، ولا استعداد عندهم للتركيز، ويعتمدون على تحصيلهم في الفصل، وهذا قد أضر بهم عندما انتقلوا إلى المراحل الثانوية وإلى الجامعة، لأن هذه الروح بقيت معهم، ويبدو أن طريقة التعليم والتربية في المدرسة العزيزية كانت متقنة أكثر منها في غيرها.

## المرحلة الثانوية :

انتهينا من المرحلة الابتدائية بانتهائنا من السنة الرابعة الابتدائية، وأصبح أمامنا أحد طريقين، إما الالتحاق بالمعهد العلمي السعودي، ومدة الدراسة به ثلاث سنوات، أو مدرسة تحضير البعثات، ومدة الدراسة بها خمس سنوات، فاخترتُ في أول الأمر تحضير البعثات، ثم أقنعني الأخ صالح الجهيان بالالتحاق بالمعهد، لأن الدراسة في مدرسة البعثات صعبة، ومدتها طويلة وهي خمس سنوات، وذكر أنه لا ينجح إلا من درس عند المدرسين دروساً خصوصية أثنائها غالية<sup>(١)</sup>. فذهبنا للسيد أحمد العربي، وطلبنا منه أن نتحول إلى المعهد فوافق - رحمه الله - والتحقنا في

---

(١) راجع ما سيأتي من استشارتي لوالدي وهو في الرياض عن أي الجهتين أختار.

تلك السنة (١٣٦٢هـ) بالمعهد العلمي السعودي بقلعة هندي، فوق حي الشامية بمكة المكرمة. والدراسة في المعهد مدتها ثلاث سنوات حينئذ، وقد زيدت سنتين فيما بعد، فأصبحت الدراسة بالمعهد خمس سنوات، مثل ما هي في تحضير البعثات.

### **دراستي في السنة الأولى :**

كان فصلنا محدود العدد مقارنة بفصلين في السنة الأولى بتحضير البعثات، التي كان الإقبال عليها كبيراً. وكان أساتذتنا بحق من خيار المدرسين، أحسن اختيارهم، وأحسن توزيع الدروس عليهم، كل حسب اختصاصه، وعلى رأسهم أستاذنا الجليل المحبوب إبراهيم داود فطاني - رحمه الله - وأخوه حسين فطاني، والأستاذ إبراهيم بن عبدالله السويل،

والأستاذ عبدالله عبد الجبار، والأستاذ عمر عبد الجبار  
(مساعد المدير) والأستاذ عبدالرؤوف الأفغاني،  
والأستاذ محمد حلمي، والأستاذ عباس أشعري.

### الأستاذ إبراهيم داود فطاني :

كان الأستاذ إبراهيم فطاني يدرسنا التفسير  
والحديث، والإنشاء أحياناً، وكان يستطرد كثيراً  
في درس الأدب، ولأننا نعرف أنه شاعر محلق  
كنا نستعطفه أن يسمعنا شيئاً مما جادت به قريحته  
الخصبة، وكان - رحمه الله - لا يبخل علينا، ويستجيب  
لرغبتنا بحنان وأبوّة، وكان بعض ما نسمعه قصائد  
وطنية أو دينية، وكنا لا نمل من سماع قصيدة له قالها  
وهو في سفر إلى بلاد الجاوة، ومطلعها:

جهانكير مهلاً إن قلبي لتواق..

ولعلي أعرّ عليها في يوم من الأيام<sup>(١)</sup>، وجهانكير  
هي الباخرة التي ركبها إلى هناك.

وكان الحجاز في ذلك الزمن يمر بنهضة أدبية  
مثل الدول العربية الأخرى المتقدمة في التعليم،  
وقد حرك تلك النهضة ما كانت تمر به العروبة من  
تشوّف لحال أحسن من الحال التي كانت عليها أيام  
العثمانيين. وقد أعطى تقلص نفوذ الدولة العثمانية  
فرصة لمن بالحجاز أن يجاري الأدباء والمفكرين في  
مصر والشام.

وقد لعبت مدرسة الفلاح والمدرسة الصولتية،  
وهما مدرستان أهليتان قويتان دوراً بارزاً في زرع

---

(١) انظر ص (٤٠٤) و (٤٠٧) فقد تم العثور عليها.

بذور الفكر والعلم في أذهان الناشئين، ثم صقلتهم  
حلقات الحرم المتميزة بمدرسيها من فطاحل العلماء  
في كل مذهب من المذاهب الأربعة. وكان هناك سباق  
في طلب العلم، وارتشاف رحيقه، وقد وضحت  
للناس فائدته ديناً ودنياً.

ويبدو أنه كان في جانب الأدب حظوة للأدب  
الأندلسي، فتأثر الأدباء في تلك الفترة بما وصلهم  
منه، وعُُبِّوا من معينه، ورشفوا من رحيقه، فظهر  
أثره على ما جادت به قرائحهم من شعر. فجاء  
شعرهم قوياً رصيناً، ولكنه راقص الوزن، طرب  
القافية، وفيه سلاسة مما جعل حفظه سهلاً، وتقليده  
والسير على منواله مغرياً.

وأعود إلى أستاذنا الحبيب إبراهيم فطاني. لقد

كنا نشعر أمامه أننا أمام أب حنون، نُعزّه ونقدّره،  
ونعطيه كل ما يستحقه من احترام وتقدير، نتطلع إلى  
حصته في الأدب، وإلى ما نحظى به من خروج عن  
الدرس بعد أن نستوفي الدرس الأصل. والحقيقة  
أن حرصنا على التحصيل، وحرص أساتذتنا على  
إفادتنا الفائدة القصوى، وإتقان وزن خطة الدراسة،  
وتنفيذ المنهج، يجعل من السهل علينا أن نوفر جزءاً  
كافياً من كل حصة لنسمع منهم ما هو مفيد خارج  
المنهج، وكان من أبرز ما نركز عليه الأدب والشعر  
سواء كان من محفوظهم أو من انتاجهم.

وبعضهم مثل الأستاذ إبراهيم فطاني كان يطربنا  
ما يقوله في أمور الأدب أو الوطنية أو الدين. وسوف  
أعطي هنا بعض أبيات هي نماذج لما كان يتحفنا به،



أو حصلنا عليه فيما بعد:

لقد قال قصيدة وافية على نمط نهج البردة، جاء  
فيها - رحمه الله - على السيرة النبوية، بشعر رصين،  
ومعان سامية، وفي أولها إهداء يقول فيه:

مهلاً صحابي ورفقاً جيرة العلم

فالقلب من شدة الأشواق في ضرم

إليك رسول الله أهدي بُريدتي

وقد صاغها الإخلاص فاقبل هديتي

وقال عن مولده ﷺ :

في يوم مولده النيران قد خمدت

فالفرس في وجل من سوء أمرهم

وانشق إيوانهم والموبدان رأى

رؤيا لها هب مذعوراً ولم ينم

ويقول عن مولده، عليه صلوات الله وسلامه:

يا ربَّ أنت الذي كرّمت مولده

بالنور يسطع في الساحات والأكم

وبالخورق والآيات شاهدة

حتى الدّواب لقد نطقت بكل فم

تبشر الكون بالهادي ومعلنة

بأنه خير من يمشي على قدم

وعن الإسراء يقول:

فهو النبي إمام الرسل خاتمهم

وأكرم الخلق من عُرب ومن عجم

المصطفى صاحب الخُلق العظيم ومن

أسرى به الله للأقصى من الحرم

ويقول عن البعثة:

فسل حراءاً باطفاً عن تحنثه  
مفكراً ذاكراً عيناه لم تنم  
هناك أول آي الذكر قد نزلت  
(اقرأ) لتظهر فضل العلم والقلم  
وعن الهجرة يقول:  
أكرم بمولده أكرم ببعثته  
أكرم بهجرته من ساحة الحرم  
في ليلة بيت الكفار مكرهمو  
به فجازاهمو المولى بمكرهم  
وعن الوصول إلى المدينة يقول:  
وسل ربّي يثرب عن نور طلعتة  
لما أطلّ على الساحات والأكم  
وحيثما جاءت البشري بطلعتة  
افتترّ ثغراً منى عن طيب مبتسم

وعن بناء المسجد يقول:

وبعدها خطط الهادي لمسجده

وراح يبني مع الأصحاب في همم

وعن الجهاد والغزوات يقول:

وحينما نزلت آي الجهاد

تهيات فرصة كبرى لمغتمم

هبوا سراعاً ونصر الدين رائدهم

وقهر أعدائه من عابدي الصنم

ثم يتكلم - رحمه الله - عن غزوة بدر الكبرى،

وعن غزوة حنين، وعن فتح مكة، وعن بعث

البعوث والسرايا، وعن حجة الوداع، وعن الدعاء

والاستغفار. وقرب الختام يقول مستغفراً - تقبل

الله منه:

أستغفر الله ربي لا شريك له  
في شدتي ورخائي دون ما سأم  
أستغفر الله في سرّي وفي علني  
وفي الصباح وفي الإشراق والقتم  
أستغفر الله في حلّي وفي سفري  
وفي رجوعي وفي بيتي وفي الحرم

والقصيدة طويلة (٢٥٣) بيتاً، جئت منها بنماذج  
تعطي فكرة عن طول نفس الشاعر، وعميق علمه،  
وغوصه على المعاني، وحسن عرض الصور عن  
هذه السيرة العطرة - رحمه الله وأثابه، وغفر الله له  
واستجاب دعاءه.

وله قصيدة همزية تسير على نمط تلك، وتعطي  
فكرة عن حياته صلوات الله وسلامه عليه، يقول

في أولها:

هيجتني بشدوها ورقاء

إنما الشدو للمحب عزاء

ذكرتني بطيبة ورباها

في ربي طيبة يلذ الغناء

وله قصائد منيرة في الفتوحات الرمضانية يقول

في مطلع إحدى قصائده فيها:

سبحان من خلق السماء

والشمس والقمر والمُضاء

سبحان مُدحي الأرض في

يومين يعلوها الهواء

الحديث عن أستاذنا الجليل إبراهيم داوود

فطاني مما يلذ، وفيه متعة، لأنني عندما استعيده إلى

ذاكرتي تأتيني ذكراه العطرة، وتقفز ملكته الشعرية  
إلى المقدمة، لأننا كنا دائماً عندما نجد الفرصة بعد  
أن ينتهي الدرس نستمطره من وابل جمال الشعر.  
وأذكر أن أخي حمد وافاني بقصيدة له - رحمه الله -  
ألقيت في حفل لافتتاح جمعيات النشاط المدرسي  
بتاريخ ٢٥ / ٢ / ١٣٦٦ هـ، على شرف مدير المعارف  
وهي بخط أخي حمد، وخطه جميل حقاً كما توقع له  
الوالد - رحمه الله - منذ سنوات.

أولها، وعنوانها: إلى النشء ومربيه:

مالي وللروض هاجتني شواديه

فرحت أسكب من دمعي وأسقيه

عهدي بدمعي أبيعاً لا يطاوعني

ما باله ذلّ بالأشجان عاصيه؟

وهاجني وجنان الليل يشملني  
طيف تراءى فما أبهى ترائيه  
يخطو على قمم الأجيال مقتربا  
مني فرحت بالآمي أناجيه  
ذكرى تلذّ لنفسي وهي مؤلّة  
أحبب به ألماً تسمو معانيه  
ذكرى عهد الألى شادوا لأمتهم  
مجداً وطيداً عظيماً في مراميه  
ثم ينتقل إلى «مقطع» آخر، فيقول:  
أولئك القوم قومي في جلالتهم  
فأي علم سما لم ينبغوا فيه!  
وهل سمعت بذن لم تشده لنا  
أكفهم واستطالوا في مبانیه!



كانت بأيديهم الدنيا فوا أسفا  
لم يبق منها لنا شيء لرائيه  
حتى الأذلون راموا أن يكون لهم  
بأرضنا وطن بالروح نفديه  
وفي مقطع ثالث يقول موجهاً الحديث للشيخ  
محمد بن مانع مدير المعارف:  
فيا ابن مانع من عزت معارفنا  
به ومن زانه بالحلم باريه  
أكرم بها خطوات منك تنقلها  
«لعهده» لم تزل بالفضل توليه  
ثم يلتفت - رحمه الله - لزملائه المربين، فيقول  
من «مقطع آخر»:

يا قائد النشء والإخلاص رائدكم  
من يفعل الخير فالرحمن يجزيه  
أمانة الله هذا النشء في يدكم  
لا يسعد النشء إلا من يربيه  
كونوا له قدوة وكونوا له مثالا  
تعهدوا غرسه تخلص مراعيه  
ثم يتجه ختاماً للقصيدة للطلاب، فيقول:  
يا أيها النشء والآمال باسمه  
مجد البلاد بكم تبدو هواديه  
سيروا على سنن الأجيال إن لكم  
من عاهل العرب فيضاً سال واديه  
تمسكوا بنبيل الخلق واعتصموا  
بالدين فالفوز مكفول لراعيه

إلى أن يقول:

هيا إلى نهضة أنتم قواعدها

هيا إلى عَلم التوحيد نعليه

في ظل مَلِك عصاميّ سياسته

رشيدة وكتاب الله هاديه

وهي طويلة عدد أبياتها (٧٥)، وسأرفق صورة  
منها مكتوبة بخط يد حينئذ.

والقصيدة ثروة أدبية، أحسن ترتيب الأفكار  
فيها- رحمه الله- وأضاء أبياتها بالاستعارات البليغة،  
وجاءت معانيه منيرة، ومنابع فكر منتقاة. وأرجو  
أن أجد وقتاً في المستقبل لأحللها في ضوء ما أراه  
فيها من إبداع- رحمه الله رحمة الأبرار وأسكنه فسيح  
جناته - إنه برّ رحيم.





## عن دروس الأستاذ إبراهيم :

من جملة الدروس التي وكل أمر تدريسها لنا في المعهد درس «الإنشاء»، وكنا نكتب الموضوع، فيأخذه معه ويصححه، ويعطينا الدرجة التي نستحقها، فإذا عَنّ له تعليق علق به مع الدرجة المعطاة وتوقيعه.

وأما الآن ورقة في مقدمة دفتر الإنشاء، وفيها مواضيع الإنشاء التي طلب منا الكتابة فيها، وهي ناطقة بما عليه مستوانا، ورأي أستاذنا فيما يراه مناسباً لنا. والمواضع هي:

(١) أيهما أبعد أثراً في حياة الأمم، وفرة المال، أم وفرة الرجال؟

(٢) كيف نغذي نهضتنا الأدبية؟

- (٣) العصبية الممقوتة، وأثرها السيء.
- (٤) الأمانى القومية، ووسائل تحقيقها.
- (٥) الأدب فن جميل.
- (٦) البلاغة بين العلم والفن.
- (٧) بائع الفول والترمس.
- (٨) الشخصية الفذة، وأثرها.

هذه العناوين تترجم ما كان يدور في ذهن المثقفين حينذاك، وهي كما نرى متنوعة، ومتفاوتة في مستواها والنظرة إلى ما في الفكر وما يهم المجتمع. وسوف أرفق موضوعاً كاملاً عما كتبه على أحد المواضيع، والتصحيحات التي أجراها استاذنا إبراهيم عليها، والدرجة المعطاة والتوقيع والتعليق. وهذا موضوع لم يرصد في بيان المواضيع السابقة،

وعنوانه:

مهور المعالي أعجزت كل خاطب

سوى أنها هانت على عزم شبان

وقد حظي ما كتبه في هذا الموضوع بالعناية،

ولكنه لم ينل إلا نصف الدرجة: ١٠ من ٢٠.

ولهذه الورقة أهمية عندي، فمنها حفظت البيتين

اللذين أضافهما الأستاذ إبراهيم على ما كتبه، فلم

أنسهما، وكنت كثيراً ما استشهد بهما، وهما كما يرى

القارئ:

إن التهانون والكسل

أحلى مذاقاً من عسل

إن لم تصدقني فسل

من كان قبلي في الكسل



وبيت آخر:

لا عيب في القوم من طول ولا قصر

جسم البغال وأحلام العصافير

وفي تعليق له على أحد المواضيع التي نلت فيها  
١٥ من ٢٠ كتب حكمة سابعة:

«يتسم لك المستقبل .. إذا عبت للأخطار».

وفي تعليق آخر حصلت فيه على ١٠ من ٢٠  
كتب يقول:

«اجتهد تتقدم»، وفي تعليق على موضوع آخر  
حصلت فيه على ١٢ من ٢٠ كتب - رحمه الله -:  
«أتمنى لك مستقبلاً سعيداً».

وفي موضوع آخر حصلت فيه على ١٥ من ٢٠  
علق يقول:

«زادك الله حرصاً».

وفي موضوع آخر حصلت فيه على ١٢ من ٢٠  
درجة علق بالآتي:

«أجدت».

ولعل أجدت رغم عدم ارتفاع الدرجة آت  
بمقارنته مع زملائي الآخرين.

وفي موضوع أجبت عليه، وحصلت على ١٦  
من ٢٠ علق - رحمه الله تعالى -:

«ما هكذا يا سعد تورد الإبل».

وفي موضوع أخذت فيه نصف الدرجة، ١٠  
من ٢٠ علق - رحمه الله -:

«اجتهد تتقدم».

وفي موضوع آخر حصلت فيه على ١٢ من ٢٠  
علق - رحمه الله -:

«أتمنى لك مستقبلاً سعيداً».

ومع هذا فأحد المواضيع حصلت فيه على درجة  
عالية نوعاً ما: ١٥ من ٢٠، لم يضع عليه - رحمه الله -  
تعليقاً.

لقد اخترت هذه النماذج لتعطي فكرة عن العناية  
التي يوليها المدرس العالم لطلابه. وقد ارفقت هذه  
النماذج واخترت هذه المادة لأري تواضع العلماء،  
ومشاركتهم في تدريس أي مادة ليست من صميم  
تخصصهم، ومع هذا فتدريسهم لها أعطاهم أهمية.  
عندي كثير مما يستحق أن يُعرف في المواد المختلفة،  
ولكن المقام يقتضي الاختصار.

## دفتر الانشاء لاطال الله عز وجل

- (١) أيها السيد أثرًا زينة الأدم ، وزنة الأدم وزنة الرجال .
- (٢) كيف نفدي نهضتنا بأدب .
- (٣) الصبية المحترمة وأثرها السرى .
- (٤) الأمانى القوية ودسائل تحصيلها .
- (٥) الأدب فنه جميل .
- (٦) البعد عن بذر العلم والفضيلة .
- (٧) بائع الفول والذئب .
- (٨) تشويه الفقه وأثرها .

فمنع من الجوارح العشرة كل صاحب سوء الالهة غم غم شبهه  
المعاني في الجوارح العشرة في الجوارح العشرة في الجوارح العشرة  
في منع الجوارح العشرة في الجوارح العشرة في الجوارح العشرة  
في منع الجوارح العشرة في الجوارح العشرة في الجوارح العشرة

ویشتر می ساعد آمد و بر اصل لب لبان لب و بر سر لبانی و بر اصل لبانی

هَذَا مَعْنَى مَا فِيهِ مِنَ الْمَالِ وَأَخَذَ الْبَقُولَ فَقَالَ :

بقدره طلب العلم في ..... وفي طلب العلم سر الباني

و يقول في قال: بقدر اليد تقطع ما زودم و فزارام بعد اليد تقسم

ما يجب عليه أن يصدق جميع جهوده نحو تلك الغاية التي هو ناشد ها ولربما التي هو

وایه یمن و لا یستوائی و یجیه و لا ینکاسل و قد قال تعالی الخ و هو صمد لا یشئ

[illegible]

فقالوا اعلن البدرجات والسمم لم يالهها صبرا ولم يصبروا اليه بغير دولة بل

لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمُ الْمَوْتُ وَالْحَيَاةُ إِنَّكُمْ كُنْتُمْ فِي عَيْنَيْ رَبِّكُمْ وَلَقَدْ صَدَقَ

مذاقالہ: تریبہ ادرالہعالیٰ رضیہ عنہا ولیدہ دومہ اشہد ما یرئع

فليه يجب على رؤسائه ان لا يفتتوا بحزبه و تضعف قوته

هذا مقدم على الجاهل من اوله وهذ ثلثه بفتح الميم وهاء الـ

عليه السلام لما قال بعض الحكماء قد نكسنا أسناننا بغيرنا ونحوه

في اصابه اخرى وقد نفوسه من الناصحة ذلك ونظمه انه لما لم تزل يفسر

فهرست اسناد

يُنْفِخُ فِيهِمْ نَفْسًا مِنْ رُوحِنَا ۖ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا مُدْرِكًا ۖ

اذ لم يقد من قند + منه كانه قند في الال  
 ولان في الجند قند قند وما الجند في الجند  
 قند جند القند + جند في الال  
 اذ لك الجند لا يريده انه ينالهم نصب في الال ولا يريده انه ينالهم  
 صبا فيهم في الال كونه ولقد قد فيهم في الال  
 صبا فيهم في الال كونه ولقد قد فيهم في الال  
 لا عيب في النوم به طول الاخر + عيب في الال كونه

١٨٥  
 ع





ورجاء للشرف فهو لا يأنه كالذي يأنه بياض الليل ويرى في رها صلا يتولى  
وتنعم

عليه الفضل فيستغف الناس ويستجدي فضلهم أو يطلب على هذه السبل

حين يصور له عمل الفضة حسنة فيطلب إليهم ويرى ويطلع الطرف

ويظهر أنه ذلك راحة لبدنه ولا يعلم أنه ذلك من نفسه له ورينه ورنا

وانه بذلك يتجلى ما قد اعلم فذلك من بعد شريف

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي  
أعطى العلم

و جميع ائمة و شيوخ ~~الشيعة~~ فردها و بمقتضى ما نسمعه في هذه الدنيا و تنال رغبته

لا اذا تمكنت به في ارضه اسلامية و تلبست به في ارضها الجبلية التي تعود عليه بالقاء

الحج و المنفعة العظيمة اما اذا نبذته و راها طويلا و لم تعمل في ملاقاته بكل

لصاها  
ما يبالى من الرزائل و لصفاة الفجعة فانه ذلك يرجو عليه بالمصلحة و برغبات

و عدم انتقام في ارضه و انه قبل في ارضه

و ما تشبهه في ارضه و اذا اراد ان يتركه في ارضه و ما تشبهه في ارضه

لواقي حيت كل فضيلة ما اشتهت فيه مكارم ارضه

اجب تكاوم ارضه في ارضه و ارضه ارضه ارضه

واصفه في سباب ارضه و ارضه ارضه ارضه

و ارضه ارضه ارضه و ارضه ارضه ارضه

عن زكوة بن عمار  
عن زكوة بن عمار  
عن زكوة بن عمار

و بنده را بجز اولی که در تصانیف و درم بکرم بعضی از بی خود ست  
و در این تذکره درج

بسیار است که در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب  
و در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب  
و در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب  
و در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب

و در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب  
و در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب



ويعلمون انهم لا يسيرون الا في سبيل الله انما رزقهم الله من شئ لا يعلمون الا ما اراد الله ان يوصلهم اليه

ويعلمون انهم لا يسيرون الا في سبيل الله انما رزقهم الله من شئ لا يعلمون الا ما اراد الله ان يوصلهم اليه

ويعلمون انهم لا يسيرون الا في سبيل الله انما رزقهم الله من شئ لا يعلمون الا ما اراد الله ان يوصلهم اليه

و رجا و الشرف فهو لا يلو عنه كما في كل الذي ينام بيلد ويرزق في رفا صلا وبتولي  
<sup>وغيره</sup>

عليه لكل فيستلف الناس ويستجدي فضلهم او يطلب علم طنة الشيا به

حبب يصور العمل الحبيشة حنة فيستلب الجائمه ويرسه ويتطلع الطرمه

ويظنه انه ذليل راحه لبدنه ولا يعلم انه ذليل منتقم له في دينه ودينه

وانه بذل يتحمل ما اعظم فاما به بعد شريف

اجتهاد نسيم  
 ١٩٢٢



أيها البصائر أحياء الأرواح ، وفرقة الملائكة ، وفرقة الرجال :  
 المال مادة لهم في هذه الحياة فحياهم الأرواح وتسعد وتكفر به آئيلها وتجلد لأدراكهم وحياها  
 هناك مؤيد : يساعدهم إنشاء المشاريع وإخراج المصنوعات والنفقات في العلوم والفنون ويكثر  
 كذلك على إنشاء المعدات الحربية والبيمارية والزرارية التي غير ذلك من لوازم الحياة مؤيداً لها  
 فلا يستغنى عنه فرد ولا مجتمع ولا صغير ولا كبير وجوده يرفع رأس الإنسان ويضعه في موضع عدم العلم والرفع  
 وبالمبدأ خافوا لا يغنى المؤمن عنه ولا مجيئهم الإنسان وهو نورها أو أدهمها في نظامه وهذه هي الأداة  
 إذا كملت السبل وعليه مدار البشرى ويرقى لا يمكن لأي أداة تمسك به دونه الخالق ولكن هناك عظماء  
 آخرون المال هم الرجال الذين من أجلهم وجد المال وهم أثمهم تمام إنسان يستغنى عنه في كل البقاع  
 لا يحتاج نسلك به في حياتهم وأولئك الرجال تسود وتعتلى إذا ما الجندى هو الذي يداخه  
 عندهم ولا يركبهم جماعة ولا يفرح به الذي يقوم بالزراعة ليصد لا الهادة بين يديهم



در سبب آنست

بعضی از حقیقتی در بعضی از اینها که ما میبینیم شایسته و بعضی قدرها و بعضی از اینها

بعضی از اینها که ما میبینیم که در بعضی از اینها که ما میبینیم که در بعضی از اینها که ما میبینیم

که در بعضی از اینها که ما میبینیم که در بعضی از اینها که ما میبینیم که در بعضی از اینها که ما میبینیم

در بعضی از اینها که ما میبینیم که در بعضی از اینها که ما میبینیم که در بعضی از اینها که ما میبینیم

که در بعضی از اینها که ما میبینیم که در بعضی از اینها که ما میبینیم که در بعضی از اینها که ما میبینیم

۱۰٪  
الحکومت

## الأستاذ حسين داود فطاني :

هو أخو أستاذنا الجليل إبراهيم فطاني، وكان مثله ذو خُلُق ونُبُل، وحب لعمله وإخلاص فيه، يبذل وسعه ليستفيد طلابه الفائدة الكاملة من علمه الثرّ، ووقوفه قدوة لطلابهِ في حسن ما يأتي منه - رحمه الله -.

وأسرة الفطاني هذه أسرة مرموقة، لأنها بيت علم وأدب، نهلت من العلم وأنهلت، وأحبت به وحببت إليه. وقد اكتشفنا مبكرين هذه الصفات الحميدة، وكنا نشعر بأبوة هذين العَلمين، وكان الأستاذ حسين - رحمه الله - يدرسنا من جملة ما كان يدرس الأدب العربي وتاريخه.

ولأنه شاعر مبرّز غرّيد، وشعره راقص، مطرب

للسامع، ويُحفظ بسهولة، ليس فيه تصنع أو تكلف، وإنما يأتي من سليقة وطبيعة، وكان لشعره وزن وقافية جذابان، يختار أوزانه بدقة تتناسب مع الغرض الذي حركه ليقول شعراً. كنا نحظى من شعره بما لا يحظى به غيرنا، ويبرنا بما لا يبرّ به غيرنا.

كان كثيراً ما يقرأ علينا بعضاً من شعره، بعضه من شعر قاله حديثاً، وأحياناً من شعر قادم لم تنته قصيدته بعد. كنا نفخر بهذه الميزة التي يختصنا بها ونباهي بها وبالشاعر زملاءنا في مدرسة تحضير البعثات بما نبزهم به وبأستاذنا إبراهيم كذلك. لقد كانا فعلاً مفخرةً، أبوةً ورقّةً، وحناناً، وعلماً ضافياً، وسعة صدر، وحباً للتدريس وللدارسين.

وطلاب البعثات كانوا يفاخرون بأنهم يدرسون

مواد علمية، وبأن بعض أساتذتهم من مصر، وكنا  
نرد بأن بعض أساتذتنا تعلموا في مصر، وغرفوا  
من الوعاء نفسه الذي غرف منه الآخرون، وكانت  
المفاخرة لا تهدأ إلا لتبدأ من جديد، يثيرها أي ظرف،  
وتحركها أي مناسبة، ولكنها سرعان ما انحلت، وساد  
وئام، للقسم الداخلي منه نصيب وافر، لأن بعض  
(البعثاتيين) ارتاحوا في السكن مع (معهديين) ولا  
أنسى تعلقنا بقصيدة للأستاذ حسين ودّع بها بعض  
البعثات عند سفرهم إلى مصر في أوائل الستينات  
الهجرية، كانت حديث البعثات والمعهد والناس،  
كانت قصيدة راقصة جميلة ومعبرة، ومطلعها:

تهادت عادة اليم

فكف الموج حياها

وداعبها نسيم البحر

حتى مَاد عطفها

فظل الكل يرمقها

وراح الشط يهواها

سفين في جوانحها

قلوب قد وهبناها

فباسم الله مجريها

وباسم الله مرساها

وهي طويلة.. ومن ذا الذي لا ترقصه هذه  
الأبيات؟ ومن ذا الذي لا يعجبه هذا الاستهلال  
البارع العبقرى؟

كنا نذهب مع أساتذتنا إلى قصر السقاف للسلام  
على جلالة الملك عبدالعزيز - رحمه الله - وكنا نصطف

أمامه، ويخطب عادة أستاذنا إبراهيم السويل مرتجلاً  
أمام جلالته، ويلقي الأستاذ حسين فطاني قصيدة  
رنانة، يطرب لها الحاضرون، ويكاد يكون هذا  
سنوياً، فإما أن يكون عند حضور جلالته للحج  
في يوم (٦) أو (٧) ذو الحجة أو عند بدء العام  
الهجري، وكأن الأول استقبال والثاني توديع.

وفي إحدى المناسبات وأمام جلالة الملك عبدالعزيز  
- رحمه الله - ألقى الأستاذ حسين قصيدة عصماء،  
أذكر بيتاً أو بيتين منها:

أرسلت فكري في الزمان منقياً

وجعلت من أفنائه أوتاري

ولمست أمواج الحوادث مولعاً

فأصابني رجف من التيار

هذه الصورة البديعة التي رسمها في هذين  
البيتين تظهر مقدرته على التحليق بعيداً في الخيال  
بأجنحة من الواقع والحقيقة، وكنت كلما قرأت  
بعض أبيات للجارم معيّنة أتذكر هذين البيتين،  
يقول علي الجارم:

جمعت من فرع ذات الدل أوتاري

وصفت من بسمات الغيد أشعاري

وعشت للذن أحيا في بدائعه

بين الظلال وبين السلسل الجاري

إلى أن يقول:

الشعر إن لامس الأرواح ألهبها

كما تقابل تيار بتيار

ولا غرابة فالجارم خريج دار العلوم، ومدرس

فيها، وكان في ذروة مجده الشعري عندما كان الأستاذ  
حسين في دار العلوم دارساً، ولا بد أن مستقاهما  
حينئذ كان واحداً، وموردهما عذب صاف، وهو  
الأدب الأندلسي.

وإذا كان للجارم هذه النظرة إلى الشعر فللأستاذ  
حسين - رحمه الله - نظرتة، يقول الأستاذ حسين:

قالوا الحوادث بين شعرك جمّة

صَدَقُوا، فتلك مظنة الإلهام

أنا لا أروم الشعر زخرف لفظه

بل زفرة الأمال والألام

هو من دم الحر النقي مسطر

فالروح بين أسنة الأقلام

والجارم بالروح نفسها يقول عن شعره:



أشدو فإن شئت أن تصفي لساجعة

من الخلود، فأنصت تحت أوكاري

كادت تزق يراعي الطير تحسبه

وقد تغنى بشعري سن منقار

وهناك قصيدة تحمل أسلوب الأستاذ حسين  
الراقص المطرب، وكنا نشعر بأنها أسرع القصائد  
للحفظ، لأن الهزة التي فيها تذكرك بها ولا تنسيك،  
قالها - رحمه الله - مدحاً في الملك عبدالعزيز، عندما  
سافر إلى مصر، هو يمدح ولكن قصائده ملأى  
بالأهداف النبيلة التي يقدرها الملك عبدالعزيز  
- رحمه الله -:

سفين تهادت وموج زخر

ودنيا تسائل سر الخبر

أعبد العزيز يجوب البحار

لقد وجم الشطّ لمّا عبر

وأذكر في إحدى زياراتنا للملك عبدالعزيز  
- رحمه الله - في (السّقّاف)، ونحن صف منتظم أمامه،  
والشعراء والخطباء، يتبارون، وقد ألقى الشيخ أحمد  
الغزاوي قصيدة في أول الحفل، ثم ألقى الأستاذ  
حسين قصيدة رحب فيها بمجيء جلالة الملك إلى  
مكة للحج، ومطلعها:

تحرك الركب صباحا

وجاء يبغي المصلا

ورافقته قلوب

سارت على الرحل رحلا

عبدالعزيز عليها

يطوي الفيافي سجلا

وفيها يقول:

النشء قد طاب غرساً

والغرس صادف وبلا

تفتّح الزهر فيه

فطاب ندا وشكلا

من الصعب إيقاف القلم عن شخص تحبه وتقدره،  
وأرجو من القارئ أن يعذرنى إن أطلت الحديث عن  
أستاذي، مما قد يخرج الحديث عن حدود المذكرات،  
فصفحات محدودة عن شاعر مثل هذا تقصير بحقه،  
وأرجو أن تتاح لي فرصة في يوم من الأيام فاستقرئ  
شعره، وأدرسه، وأبرز بعض الملامح التي تميز بها  
والصفات التي انفرد بها، وما أكثرها عند هذا  
الشاعر الفحل، والبلبل الغريد. ويحتاج الأمر إلى  
التمعن في مطالع قصائده، واستهلاله فيها، وتلمس

طرق دخوله للموضوع الذي هدف إليه في شعره، والفكر التي تطرق لها، وكيفية المواءمة بينها، وتلمس مدى تأثيره بمعاصريه، خصوصاً أبناء «دار العلوم» التي درس فيها، وعلى رأسهم علي الجارم، الشاعر المعروف، وهو من هو في وقته.

والأستاذ حسين كان أحد طلاب البعثة الثانية إلى مصر، وقد تخرج من دار العلوم، فكان بهذا مؤهلاً تأهيلاً يفوق كثيراً من المدرسين ممن لم يحصلوا على شهادات جامعية منتظمة في بعض المواد. وقد وكل إلى الأستاذ حسين تدريس الأدب العربي وتاريخه، كما قلت، وكان يتألق - رحمه الله - في أثناء إلقاء الدرس، وكنا نصغي إليه إصغاءً تاماً، ببهجة وامتعة، ونتطلع إلى درسه بشوق كبير، وكان من عادته أن

يخرج مستطرداً إلى أمور خارج موضوع الدرس،  
وكان هذا يعجبنا، وكنا نحاول أن نستدرجه إلى  
أن يسمعنا شيئاً من شعره. وكان مثل أخيه الشيخ  
إبراهيم، شاعراً بحق، وفي الوقت نفسه هو فنان، لا  
يهتم بمظهره - رغم أناقته - فقد كان يأتينا في الغالب،  
خلفاً للمتوقع، بدون «غتره».

كنا نحبه - رحمه الله - لأننا كنا نشعر أنه منا ونحن  
منه، لا ينهر أحداً، ولا يؤنب أحداً، لأن الخطأ في  
حضوره لا يتصور أن يحدث، وكيف يحدث هذا  
من طلاب ينصتون له وكأن على رؤوسهم الطير،  
في درس يتشوقون إلى بدئه، ولا يريدون أن ينتهي،  
والحقيقة أن ما يحتاج الطالب فيه إلى تأنيب، أو نهر،  
يكاد يكون معدوماً في تلك المرحلة التي بلغنا فيها

مرحلة إدراك فائدة العلم وتحصيله.

ومثل أخيه إبراهيم كان يسمعنا بعض القصائد التي كان سيلقيها فيما بعد في مناسبة من المناسبات مثل ذهابنا ومدير المعارف والطلاب للسلام على جلالة الملك عبدالعزيز - رحمه الله - عند مجيئه للحج.

ولكن هناك قصائد كان يسمعنا إياها ولا يذيعها للناس، وأذكر منها قصيدة تحكي قصة امرأة تسير في قارب على صفحة النيل تظهر وجدها على أحبّاء لها فارقوها صائفين. ومطلع القصيدة:

قائد الدفة رفقا بالسفين

إنها جذلى فدعها للخدين

تعشق الموج ويهوى ظلها

وهما خلان من منذ سنين

سرت النشوة في أرجائها  
فانتشت من قبلة ذات رنين  
جعل المجذاف في جانبها  
فانتشت للموج والموج رزين

في ذهني أشطرم تكتمل لما يتلو هذه الأبيات من  
أبيات. ولعلي أجدها في يوم من الأيام، فأتدرك ما  
فاتني هنا. أو لعل أحداً من أسرته حاز عليها<sup>(١)</sup>.

### شيخ من آل زينل :

في عام ألف وثلاث مئة وستين للهجرة زارنا في  
المعهد ضيف محترم، كبير السن من آل زينل (لعله  
الشيخ محمد علي زينل - رحمه الله -)، وكان رجلاً  
مهذب الهندام، صبوح الوجه، حسن اللحية. وكان

(١) لقد عثرت عليها والكتاب ماثل للطبع، وقد أوردتها في صفحة (٤٠٥).

الأستاذ حسين فطاني، عندما دخل الشيخ مع السيد أحمد العربي، مدير المعهد والبعثات، يتحدث إلينا عن عوامل سقوط الدولة الأموية، وكان منسجماً في الدرس، وقعد الشيخ والسيد أحمد العربي، يستمعان، وقد شرح درسه ببراعة وإتقان. فلما انتهى شد الشيخ على يده، وقال: هكذا يدرس التاريخ وإلا فلا.. وكان ما قاله الأستاذ حسين تمهيداً لتاريخ الأدب في عصر الدولة العباسية.

وقد ابتداء الأستاذ حسين في تدريسنا الأدب العربي منذ السنة الأولى في المعهد، في عام ١٣٦٠ هـ، وقد وجدت ورقة من المحفوظات التي كان علينا أن نحفظها وبإملائه عن كليب وجساس وأخته، يجمل أن أذكرها لأري المستوى الذي كان عليه



التدريس حينئذ، وهذه السنة الدراسية تساوي  
السنة الثانية المتوسطة بخطة الدراسة اليوم:

«قالوا لما قتل كليب اجتمع نساء الحي للمأتم،  
فقلن لأخت كليب:

رَحِّلِي جليلة عن مأتمنا، فإن قيامها فيه شماتة  
وعار علينا عند العرب، فقالت لها:

يا هذه، اخرجي عن مأتمنا، فأنت أخت واطرنا،  
وشقيقة قاتلنا.

فخرجت وهي تجر أعطافها، فلقيها أبوها مُرَّةً،  
فقال لها:

ما وراءك يا جليلة؟

فقالت: ثكل العدد، وحزن الأبد، وفقد حليل، وقتل  
أخ عن قليل، وبين دين غرس الأحقاد وتفتت الأكباد.

فقال لها أبوها: أَوَيْكف ذلك كرم الصّفح،  
وإِغلاء الدّيّات؟

فقالّت: أُمْنِيّة مخدوع، وربّ الكعبة، أبي البدن  
تدع لك تغلب دم ربّها؟

قالوا: ولما رحلت جليّلة قالّت أخت كليب:  
رحلة المعتدي، وفراق الشامت، ويلٌ غدّاً لآل  
مُرّة من الكرّة بعد الكرّة.

فبلغ قولها جليّلة، فقالّت:  
وكيف تشمت الحرّة بهتك سترها، وترقُب  
وترها، أفلا قالّت:

نفرة الحياء، وخوف الأعداء، ثم أنشأت تقول:  
يا ابنة الأقوام إن شئت فلا

تعجلي باللوم حتّى تسألني

فإذا أنت تبينْتَ الذي  
يوجب اللوم فلومي واعذلي  
إن تكن أخت امرئ ليمت على  
شفق منها عليه فافعلي  
جلّ عندي فعل جَسّاس فيا  
حسرتي عما انجلت أو تنجلي  
فعل جَسّاس على وجدي به  
قاصم ظهري ومُدنِ أجلي  
يا قتيلاً قَوْض الدهر به  
سقف بيتي جميعاً من عل  
هدم البيت الذي استحدثته  
وانثنى في هدم بيتي الأوّل  
يا نسائي دونكن اليوم قد  
خصني الدهر برزء مُعولي

خصني قتل كليب باظاً  
من ورائي ولظاً من أسفلي  
ليس من يبكي ليوميه كمن  
إنما يبكي ليوم مقبل  
يشتهي المدرك بالثار  
درك ثاري ثكل للمثكل  
إنني قاتلة مقتولة  
فعلّ الله أن يرتاح لي

من هذه القصيدة وأمثالها كانت بذرة الأدب  
عندنا في ذلك الوقت. أحببنا الأدب العربي، وعشقنا  
اللغة العربية، وهَمُّنا بدروس البلاغة والنحو، لأن  
أساتذتنا حبوها لنا، ورعوا سيرنا على طريق سهل  
ممهّد، واطمأنوا إلى أنهم وضعونا على الصراط  
المستقيم فيه، ومن حسن حظي وحظ من واصلوا

دراستهم في دار العلوم بعد المعهد أن الروح عند  
أساتذة دار العلوم هي الروح التي كانت عند  
أساتذة المعهد - رحمهم الله جميعاً - فنعم الغرس ما  
غرسوا، ونعم الثمرة ما جئنا.

قالوا لما فعل طيب اجتمع لنا و لمجر لنا تم فقله لا خنت كليب رعي جليل  
 على ما تمنا فانه قيار في شانه و كما رعيانا عنه لم يه فقلت لا يا هفت  
 اخبرني عن ما تمنا فانت اخنت و انت ناد شوقية انا فلما خرجت و  
 نحو اعطانا فقله ابرها سر فقال لا ما و رالك يا جليل فقلت  
 تكلم بعد و عنه به الا به و فقهر كليل و قتل اخي في قتل و به  
 ذمهم عرس الا جناد و نقت ابرها فقال لا ابرها اذ بكف لا  
 كرم الصنيع و اعبد ابرها يا فقلت اسية ثم رجع و ركب كلبه  
 ابرها به ثم رجع له فقلب دم ركب قالوا و لما رحت جليل  
 قالت اخنت كليب رعت ابرها و فرانه انت و ركب غدا  
 لا بد ركب ابره بعد ابره فبلغ قول جليل فقلت : و كلف  
 نكت ابره ركب سرها و ركب سرها ابرها قالت : فعد  
 الحياه و عرفت الا عداي ثم انشأت تقول

يا ابنت الاقوام ان شئت قد	تعيدي بالدم صديا لي
فاذا انت بنيت لذي	يو جب الدم فلو كان في
انه نكته اخنت امك ليعلم	نكته في عليه فافعل
جله عنه و صلبا فيا	حده عليها اخنت او تنجس
فصل جب بر عدي و جدي	فاكرم ظهري و قد رعي اجلي
يا قتيلا تعوض ابره	تصف بيني جميعا من علي
لهم ابنت لذي اسعدته	وانت في بيتي ابري و لي
يا ساق و نكته ليرم قد	خصني برز و عفو لي
خصر قتل كليب بلط	من حوراني و لظا من اسفي
ليس من يتر بدمه كبه	انما يكر الدم مقبل
يشتم ليرك بالثار و في	درن غادر نك الحثا

انہ قاترہ معتدلتہ

و لعلہ بہ اہر بتما جلی

عبدالرزاق

ہندو لادو جھڑو (قسم الطالب)

۲۶۱

استاذ برادب حیدر فطو

## تَصِيدُ :

كان حبنا للشعر والأدب يرجح على كل المواد الأخرى وتركيزنا على الغزل يقدم على كل أغراض الشعر، ولهذا لا نسمع عن قصيدة فيها إبداع وجاذبية إلا واقتنصناها من أساتذتنا الذين لا يخلون علينا، سواء بإملاء القصيدة علينا، أو بإرشادنا إلى الطريقة التي يمكننا بها الحصول عليها.

وهذه الأشعار، برغم أنها تصف المرأة، وتتحدث بتفصيل عنها وبإسهاب إلا أنها لا تخرج عن حدود العفة، وقد يكون لسن المراهقة حينئذ دخل في إقبالنا على هذا اللون من الشعر. على أني أؤكد على أن الجاذب الأكبر لنا إلى أي قصيدة هو الإبداع فيها، والخطوة المبتكرة، مثل أبيات جليلة التي مرت



بنا، وكأنها قصة، فقد سارت متدرجة من حدث إلى حدث، وأظهرت الشعور السائد في ذلك المحيط الصغير، نتيجة الحدث الجلل الذي وقع، وما سيتلوه من حوادث، وما سيعقبه من حروب، ودماء وثورات، وقطيعة بين حين كان كل منهما قريباً من الثاني وملتصقاً به بالعرق والرحم.

كل شعر فيه روح الشعر الأندلسي - كما قلت - يجذبنا، سواءً كان شعراً أندلسياً بالفعل، أو يسير على نهج الشعر الأندلسي. وأمامي الآن قصيدة من هذا النوع، وفيها صورة مبتدعة: حديث بين حبيين، مليء بالاستعارات والصور البديعة، وتسلسل الأفكار، مسرحها البديع روض من الرياض الغناء، وإلباسها للإنسان، وهذه هي:

عابت ليلاي بين الورد والآس  
والياسمين حياءً امطرق الراس  
بيننا غدا البدر مختلاً يسارقنا  
نظراته بمسرات وإيناس  
أراقه ما رأى من منظر بهج؟  
أم راقه حمرة في خد ألماس؟  
سله فليس سواه شاهد حكم  
ينبيك عن عفة تسمو بإحساس  
فلم يكن بيننا إلا الحديث به  
نلتذ في غفلة عن أعين الناس  
قالت وفي قولها عطف ومرحمة  
تريد باللفظ إبهاجي وإيناسي  
أما ترى الروض مزهواً بنضرتة؟  
والسرو بين ثناياه كحراس

والترجس الغض لا ينفك يرمقنا  
كالمستهام بطرفٍ جدّ نَعَّاس  
والجلنار كخدي في قلاهيه  
وقد تساقط منه الطلّ كالماس  
وللرياحين عُرف عاطر عبق  
كأنما عبقت من طيب أنفاسي  
وللنسيم بأغصان الربى وَلَهْ  
فراح يلثمها في الجيد والراس

هذه الصور البديعة في هذا الشعر المنير بالاستعارات  
يجذبنا، فتصيد منه ما نجده في الكتب، أو نسمعه  
من أساتذتنا المعجبين مثلنا بهذا النمط من الشعر.  
وعندما يتذوق الإنسان هذا النوع من الشعر فإنه  
يبحث عنه في مظانه، وينقب عنه في مخابئه، وقد بلغ  
بنا الأمر ونحن لسنا شعراء أن نستعير هذه الصور

الجميلة في خطاباتها مع أصدقائها، «فتحية أرق من  
النسيم، يحسد حلاوتها الشهد، ويغار من حرارتها  
دفء القلب».

لهذا لما سمعنا عن الأبيات التالية اقتنصناها، وهي  
تسير على النمط الذي سارت عليه: «عابت ليلاي  
بين الورد والآس»، جدل رقيق، وحجج دامغة:

قال أحد الشعراء:

أفدي التي لورآها البدر مال لها

شوقاً ولو كلمت صخرأ لرق لها

حورية لورآها عابد لها

مرت بحارس بستان فقال لها

سرقت رمانتي نهديك من شجري

\*\*\*

قالت : وقد بهتت من قوله خجلا

فتش قميصي عسى أن تذهب الوجلا

فهم أن يقبض النهدين ما مهلا

فصاح من وجنتيها الجلتار على

قضيب قامتها : لا بل هما ثمري

\*\*\*

هذا الجدل الممتع بين حارس البستان والحرورية  
المارة ببستانه، واتهمها بسرقة بعض آيات الجمال  
فيه من أزهار وورود وفواكه، فانبرى له محام نابه،  
ودافع عن الحرورية المتهمه، وأثبت أن الحارس واهم،  
وحق له أن يكون واهماً!!

وسوف نتصيد الإبداع في القصيدة التالية، ونقتنص  
الجديد الجميل في صورها. وقد توافرت وسائل

الجدب فيه خطة وأسلوباً ووزناً وقافية. هي قصة  
شعرية تدور أحداثها بين أم وابنتها، وقد حلق الشاعر  
في الخيال، وسارت قاطرة فكره على قضيب لم يسلك  
من قبل، وانطلق على جادة بكر في الفكر والتصوير،  
وقد شدّنا وشدّ من قبلنا، وهي لشاعر سوري، ولعله  
من شعراء المهجر أو من قد تأثر بهم:

أتت هند تشكو إلى أمها

فسبحان من جمع النيرين

فقاتلها: إن هذا الضحى

أتاني فقبلني قبلتين

وفرّ فلما رأي الدجى

حبائي من عنده خصلتين

وذوب من لونه سائلاً

وكحلني منه في المقلتين

خرجت إلى الروض كي اختبي  
وأحجب نفسي عن كل عين  
فناداني الروض يا روضتي  
وهم ليفعل كالأولين  
فغطيت وجهي ولكنه  
إلى الصدر يا أم مدّ اليدين  
ففتحت عيني على أنني  
وجدت بصدري رمانتين  
فرحت للبحر للابتراد  
فحملني ويحه موجتين  
فقال لها أمها يا ابنتي  
وبهجة كل فؤاد وعين  
عرفت الألى قلتهم واحداً واحداً  
وذقت الذي ذقته مرتين

الإبداع في هذا أن الشاعر اختط خطة متقنة سار عليها دون أن يحيد عما رسمه، وأخذ طريقاً لوصف نضارة وجه الفتاة، وشدة سواد شعرها، وسواد عينيها، وبروز نهديها، وثقل كفلها، لم يعرفه من سبقه، ولو أراد أن يكون مثل غيره، لقال إن سواد شعر الفتاة مثل الليل، ونضارة وجهها مثل الضحى، ونهديها مثل الرمان، وكفلها مثل موج البحر، ولو فعل ذلك ما التفتنا له.

### شاعر محلق :

كان هناك شاعر محلق في أفق الإبداع، من بين أساتذتنا، تعمّدت أن لا أبوح باسمه، لأنه منتقل إلى رحمة الله سبحانه وتعالى، ولم أستاذن أهله في ذكر اسمه، وقد يرون أن ذكر اسمه غير مناسب لمقامه،



وأنهم يخشون أن ينتقده بعض الذين لا يدركون  
أن الغزل لا يخل بمنزلة الشخص، ما دام عفيفاً،  
حتى لو كان الشاعر مدرساً، أو في وظيفة محترمة  
مثل التدريس، ولا يدركون أن الشعراء، خاصة  
في بعض حقب الماضي، يعدون نقصاً في الشاعر  
إذا لم يطرق جميع أغراض الشعر، وفي مقدمتها  
الغزل.

وكان - رحمه الله - يسمنا إياها، وأظنه لم يخفها  
عن غيرنا، ولعلنا كنا أكبر مجموعة منتظمة تطلب  
منه ذلك، ويُسمعها ما عنده من إبداع، وتحليق،  
وسيرى القارئ أننا أمام ثروة أدبية، وما آتى به  
هو نموذج منها، والله أعلم بما وراءه من تدفق  
شاعري!

خطرْتُ فأخجلت الغصون

ورنت فأرسلت المنون

ومنها:

خَوْدَ رَدَاحٍ بَضَّةَ

حوت المحاسن والفنون

ومنها:

لِلَّهِ مَا أَحْلَى الْهُوَى

فِي خُلُوةٍ بَيْنَ الْغُصُونِ

جعلت تساقيني الجوى

الصافي بكأس من معين

وغدت تشنف مسمعي

إن الحديث لذو شجون

فسألتها معنى الهوى

وهو المسطر في الجبين

قالت تراه مجسماً  
ما بين لحظات العيون  
إن قالت الأجفان كن  
صباً بنا أفلا تكون  
فأجبتها بترفق.....  
وضممتها في حسن لين  
يا منيتي يا بهجتي  
ليس الهوى ما تدّعين  
إن الهوى ألم به  
يتلذذ القلب الطعين  
وشقاوة فيها السعا  
دة والهوى للمغرمين  
داء عضال غير أن  
يُرضي النفوس فتستكين

ذَلَّ وَعَزَّ شَامَخ

صَبْرٌ وَسَهْدٌ فِي أُنَيْن

وَصَلَّ وَهَجَرَ لَذَّة

مِنْ فَوْقَ مَا تَتَصَوَّرِينَ

\*\*\*

طهرت فأجهلت بعصوه      ورثت فأرسلت لمعونه  
 ونزل فودد رداح      بقتله هوته المحاسنه وبعونه  
 له ما اعلم      الهوى ذلولة بين بعصوه  
 جعلت ناصيتي الجوى      اصافى بكاس من معينه  
 وخذت تسف سمى      ام الحديث لذو شجره  
 فالتفت معن الهوى      وهو المظفر في الجبين  
 فالت تراها      كسما طابها خطا في اعينيه  
 ام قالت لا يعفاه      ان هيبا با اقله نوره  
 فاجبت بترخه ...      وضمير فوصيه ليس  
 يا صبيح يا براحني      ليس الهوى عاتيه عينا  
 ام الهوى الم به      بلذر القلب الطمين  
 وشقاوة في السما      رة والينا للمزفين  
 را افعال غير ام      يرعنى المفسوس فقتلين  
 ذل وعذ      شامخ صبر وسرور وابت  
 وصل وعين لذة      ما فوده ما تنصرون

وهكذا، جمال سبك، وقوة تعبير، وتماسك  
أجزاء، وتسلسل أفكار، قوّاها اختيار التخاطب  
بين اثنين، وحسن اختيار السؤال، وحسن اختيار  
الجواب، فكرة تتبع فكرة، ومن عدم التكلف يكاد  
القارئ يسبق الشاعر على السؤال المهم، والجواب  
الصائب.

هذا نموذج مما كان يتحفنا به أستاذنا المحبوب  
الذي لم يكن يرفض لنا طلباً، أما الجانب الآخر فهو  
تخميس بعض القصائد المشهورة، خاصة بعض  
القصائد الأندلسية، المتصفة بالركة، وتصوير بيئة  
الأندلس الخضراء، وما فيها من مروج وأنهار،  
وورود وأزهار، وهذه إحداها، وهي تخميس للقصيدة:  
«يا جارة الوادي»:

غنى الهزار على الغصون فها جني  
وأعاد لي الذكرى وحرك ساكني  
ناديت من فرطي ومما نالني  
يا جارة الوادي طربت وعادني  
ما يشبه الأحلام من ذكراك

\*\*\*

فسمت بملكوت الخيال تحيراً  
روحي ودمع العين مني قد جرى  
قسماً ومن بالحب قد قدرا  
مثلت في الذكرى هواك وفي الكرى  
والذكريات صدى السنين الحاكي

\*\*\*

لهفي على زمن مضى في لحظة  
أسفي على ساعات وصل حلوة

تلك الليالي هل لها من عودة  
ولقد مررت على الرياض بربوة  
غناء كنت حيالها ألقاك

\*\*\*

وعلى ليل ذؤابتك لقد سجا  
وشذاه أنعشني وفارقني الحجا  
وبقيت لا أبغي لنفسي مخرجا  
ودخلت في ليلين فرعك والدجا  
ولثمت كالصبح المنور فاكي

\*\*\*

أيام كنا بين أكناف الجوى  
وكلانا من خمر الغرام قد ارتوى  
قسماً ..... (١) .....

لم أدر ما طيب العناق على الهوى

---

(١) غير واضحة في الأصل.



حتى تالطف ساعدي فطواك

\*\*\*

ووضعت أول قبلة بتوجد

بين الشفاه وصفحة الخد الندي

وتنهذاتك قابلت لتنهدي

وتأودت أعطاف بانك في يدي

واحمر من خفر بهما خداك

\*\*\*

وبذلك أرضينا الهوى فتقابلت

روحانا في أحواله وتناغيت

وأظللنا صمت الغرام فما وفت

وتعطلت لغة الكلام وخاطبت

عيناي في لغة الهوى عيناك

\*\*\*

تخميس القصيدة أصعب من إنشائها، فإنشاؤها  
يعطي فرصة التصرف بالمعاني والأفكار، أما التخميس  
فالشاعر مقيد بكل شطر في القصيدة.

وهناك قصيدة أخرى، خمسها - رحمه الله - وأنا  
حينما آتي بأكثر من قصيدة خمسة أهداف إلى إظهار  
مقدرته في التخميس، على الرغم من قيود أبيات  
التخميس، وفي الوقت نفسه أريد أن أري اهتمام  
الشعراء والأدباء به في مرحلة من مراحل الفكر في  
بلادنا:

ناحت على غصنها الزاهي فأبكانا

نواحها، وأهاج الوجد أشجانا

أكلما جن ليل زدت تحنانا

صداحة الروض ما أشجأك أشجانا

نوحى بشكواك أو نوحى بشكوانا

\*\*\*

فالحب إنا بلغنا فيه غايته

والصبر إنا تجرّعنا مرارته

والشوق أذكى النوى في القلب جمرته

ذاب الفؤاد أسى إلا بقيته

الآن أذرفها من دمعي الآن

\*\*\*

ألا نسيم البحر من المحبوب أطفأ به

لواعج الشوق أو برق أسرّ به

مهما أقاسي عناءاً من تجنبه

للحب عندي سرّ لا أبوح به

إلا دموعاً وأنات وألحانا

\*\*\*

لله أجفان عين لم تذق وسنا  
ومهجة كم تقاسي لوعة وعنا  
أواه من كبد حرى تذوب ضنا  
في ذمة الله قلب لم يجد سكنا  
يا أوي الى ظله فارتد حيرانا

\*\*\*

فيا نسيم الصبا أسعفه بالردد  
ويا عيون المها في قتله اتد  
يا نجم ساهره يا أحلامه احتشد  
يا بدر ناجيه (كذا) يا نيرانه ابتدد  
يا دمع واله سرّاً وإعلانا

\*\*\*

قضاء الحب أمر الله قد نفذنا  
ومقلتي دمعها والله قد نفذنا (كذا)

وما لروحى سوى هذا الغرام غذا

يا غصن لبيك إن تأمر فها أنذا

من خير ما ملكت يميناك عبادنا

\*\*\*

أنا المحب الذي عنه الغرام روى

ورافع في سماء الحب خير لى

أنا العليل ولا أبغى لنفسي دوا

حسبى إذا الحب أضنانى فمت جوى

إن أبنوني فقالوا كان إنسانا

\*\*\*

روح شعر الأندلس كانت هي المسيطرة، ومعها

روح شعر المهجر، وهذا تأثيره جاءنا من الشام. ومن

القصائد التي كان الأدباء والشعراء عندنا يقفون

عندها بإعجاب القصيدة التي مطلعها:

يا عروس الروض يا ذات الجناح      يا حمامه  
سافري مصحوبة عند الصباح      بالسلامه  
واحملي شوق فؤاد ذي جراح      وهيامه

وهي قصيدة طويلة أبياتها أربعة وعشرون  
بيتاً، وهي لأحد شعراء المهجر كما فهمنا، وهي  
راقصة، وقلّ أن تجد في ذلك طالباً متجهاً للأدب  
إلا ويحفظها.

كان وقت دراستنا في مراحل الدراسة المتقدمة  
وقتاً تحسّسنا فيه طعم الأدب والشعر، وكانت  
قراءتنا الجانبية تطغى أحياناً على ما في المنهج المقرر  
من معلومات نحتاجها لنجح في الامتحان، ولهذا  
كنا نحاول أن نعطيها حقها مبكراً لكي نتفرغ براحة  
بال هوايتنا الأدبية.

## ما نقرأه من كتب الأدب :

كنا في تلك المرحلة نختطف الكتب اختطافاً عندما ترد للمكتبات ونتسابق إلى حيازة المجلات، وكانت الحرب، للأسف، قد قللت الوارد من كل شيء، فإذا وصلت نسخ فأعدادها محدودة، وأغلبها محجوز، ولا تكفي كل منتظر لها، فكان كل واحد منا في فصلنا يشتري كتاباً، أو جزءاً من كتاب، ثم نتداول ما اشتراه كل واحد منا بيننا. ومن هذه الكتب مثلاً كتب الكاتب مصطفى لطفى المنفلوطي جميعها<sup>(١)</sup>،

---

(١) يبين الدكتور زكي مبارك أسباب توفر كتب المنفلوطي في تلك الفترة، فيقول: «فلما جاءت الحرب غلا الورق غلاءً شديداً، وتخاذلت الصحف والمجلات، وضاعت الميادين أمام الناقدين، وخلا الجو للمرحوم المنفلوطي، فكان وحده المؤلف، وكان وحده المنقود» (ص ١٢٨) من كتاب: «زكي مبارك في العراق»، لعبدالعزیز الھلالی، منشورات المكتبة العصرية، صيدا - بیروت، الطبعة الأولى: ١٩٧٦م، اقتباساً من محاضرة لزكي مبارك عن: المذاهب الأدبية في مصر، ألقاها في «نادي القلم» في ١/١/١٩٣٨م..

وكتاب «ليلى المريضة فى العراق» لزكى مبارك، وقد  
حسّنت هذه الكتب من كتاباتنا فى درس الإنشاء ومن  
أسلوبنا. وكان أقدرنا على الإنشاء المتميز أحمد بن سالم.

وعَدَدْتُ ثروةً أن أحصل على مقامات الحريري،  
وعلى كتاب نفح الطيب للمقري، وهذا الكتاب  
حبّب إليّ الأدب الأندلسي، ولا أحصي عدد المرات  
التي قرأته فيها، وهو ما زال عندي، وينقصه أحد  
الأجزاء، لأن هناك من استعار هذا الجزء ولم يعده.  
وقد عوضته كاملاً من طبعة جديدة الآن.

كانت ذاكرتنا آنذاك قوية، وكنا نستوعب بسرعة،  
وهذا أفادنا، لأن شواغلنا فى هذه السن المبكرة قليلة،  
وصفحة الذاكرة لاتزال بيضاء، تنادي من يملؤها،  
وكنا لهذا مقبلين على الدراسة، والتهام ما يُعطى لنا.



وكانت المكتبة الوحيدة في تلك الأيام التي تُعنى بالكتب الأدبية هي مكتبة الميمني، وتقع بجانب البريد في حارة القشاشية. وهناك مكبات عريقة في باب السلام تبيع أكثر ما تبيع أمهات الكتب الدينية، وتبيع كذلك بعض المخطوطات، وهذه المخطوطات تتجمع عندها من التركات، ومن بعض الحجاج والمعتمرين والوافدين، وهؤلاء أيضاً يشترون كثيراً من الكتب. أما الميمني فيبدو أن عمله الرئيس بيع الطوابع، والجرائد والمجلات، أما الكتب فتأتي بالدرجة الثانية.

### **الشيخ محمد بن مانع والكتب :**

كنت واقفاً أمام دكان الميرزا في باب السلام، في يوم من الأيام، قبل صلاة المغرب، فأقبل الشيخ محمد بن مانع - رحمه الله - فناداه عبدالعزيز ميرزا،

وقال له:

عندي ثلاثة كتب، وهي ممّا يهّمك، وهذه هي.  
فنظر الشيخ فيها، ويبدو عليها القدم، ولا أدري  
هل هي مخطوطة، أو مطبوعة قديماً.

فقال له: سوف ابتاعها ولكن ابقها عندك إلى أن  
أخرج من الحرم للبيت بعد صلاة العشاء إن شاء  
الله. ثم أردف قائلاً:

لا تظن، يا ميرزا، أنني أقرأ كل هذه الكتب،  
ولكن شيء في النفس، لأنني إذا عنّيت لي مسألة وسط  
الليل، ولم أجد الكتاب الذي هي فيه عندي شعرت  
وكأنه لا كتاب عندي البتة، وإذا وجدتّها في كتاب  
عندي فكأن كل كتاب في الدنيا عندي.

## السيد أحمد العربي :

السيد أحمد العربي كان مدير المعهد العربي السعودي ومدرسة تحضير البعثات الثانوية، وكلاهما مقرهما «قلعة هندي» في جبل هندي، المطل على الحرم الشريف. وكان - رحمه الله - ممن تخرج من المعهد، ولعله من أوائل من التحق به عند فتحه في عام ١٣٤٥ هـ - كما فهمت. وكان ضمن أول بعثة ذهبت إلى مصر، وقد التحق بدار العلوم، وتخرج منها - رحمه الله -.

وكان رجلاً فاضلاً، وإدارياً ممتازاً وحازماً، وكانت له هبة، وله تقدير من رؤسائه، ولا أدل من ذلك إلا وضعه مديراً لمعهدين هما قمة التعليم في ذلك الوقت. وكان شاعراً وأديباً، وخطيباً مفوهاً، إذا ارتجل أشبع سامعيه مما هو يتحدث عنه، وكان

سمح الوجه طلق المحيا - رحمه الله -، وكان معه كاتب، أديب كذلك، هو الأستاذ سراج خراز.

وكان السيد أحمد العربي نشيطاً في عمله، ينظم الأعمال، ويشرف على سير الدراسة، ووضع الخطط للمعهدين والمناهج، وهو مربّ قدير، ولا غرو فهو خريج كلية علمية أدبية تربوية، كانت تعد المعلمين لعلوم الشرع والأدب.

وأذكر أن صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز (الملك سعود فيما بعد) - رحمه الله - زارنا في القلعة، فأقيم لسموه حفل تكريمي بمناسبة هذه الزيارة، ألقى فيها السيد أحمد العربي قصيدة عصماء، جاء في أولها:

رفل اليمن وارفا في رحابه  
ومشى موكب المنى في ركابه

زائر طوف المعارف والعلـ  
م فخاراً يبقى مدى أحقابه

وأمر حبا بتكريمه العـ  
م فأذكى الطموح في طلابه

وهي طويلة (٣٦ بيتاً) وقد نشرت في أم القرى في  
يوم الجمعة ١٦ محرم سنة ١٣٦٢ هـ الموافق ١٩٤٣ م  
في الصفحة (٣).

### الأستاذ إبراهيم السويل :

الأستاذ إبراهيم من الدفعة التي تخرجت من  
دار العلوم، وكان ذكياً، ومتميزاً في دراسته. وقد

أصيب وهو طالب في دار العلوم بمرض في فقرات الظهر أوجب بقاءه مدة طويلة في المستشفى، وبدأ الامتحان، ولم يرد أن يتأخر عنه، فاتفق مع الممرض أن يخفي ذهابه للكلية لأداء الامتحان، وكان يهرب من نافذة الحمام، ويؤدي الامتحان ويعود دون أن يشعر به أحد، وكانت المفاجأة عندما ظهرت النتيجة، واستغرب الذين لا يعرفون بدخوله الامتحان، كيف ينجح وهو لم يؤد الامتحان، ثم ظهرت الحقيقة، وكان متقدماً في درجاته.

وإبراهيم - رحمه الله - لا يُعرف عنه أنه غضب؛ كان طويل البال، واسع الصدر، هاشاً باشاً دائماً.

كان من الذين يلعبون بالألفاظ، فيقول الكلمة تبدو ولها معنى، ولكن عند التمعن يظهر لها معنى

آخر، ولعله المقصود. قعد ذات مرة يلعب الشطرنج مع صديق له، وتحرك الصديق في اللعب حركة تعد حركة متقنة، فأخذ هذا الصديق يفاخر بها إبراهيم. فقال له إبراهيم: ماذا يعمل من يلاعبك؟ أصل أخوك حمار. من لا يعرف إبراهيم يظن أن إبراهيم يصف نفسه، ولكن الجملة تعني أنه إذا كان أخو اللاعب الذي يقابله حماراً فهو حمار، لأن أخا الحمار حمار!.

### مع الأستاذ إبراهيم في درسه :

كان الأستاذ إبراهيم يدرسنا علم النفس، وهي مادة جذابة، وكان يحرص أن يشرح الدرس لنا باختصار، ثم يملي علينا شيئاً عنه يثبت في أذهاننا ونعود إليه في وقت المذاكرة والاسترجاع. وكان يبتكر الطرق لتدريسنا. وفي كل درس جديد طريقة

جديدة. دخل الفصل يوماً وكتب على السبورة جملة:  
«الدخول ممنوع»، وطلب منا طالباً طالباً، أن نقرأها،  
فكلنا قرأناها: «الدخول ممنوع»، فقال: أنا لم أكتب  
«الدخول ممنوع» كما قرأتم، وإنما كتبت: «الدخول  
ممنوع». ثم قال درسنا اليوم: قوة الملاحظة.

الأستاذ إبراهيم السويل شخصية تستحق أن  
يُكتب تاريخها، في الدراسة، وفي التدريس، وفي  
العمل في الخارجية، وفي السفارات، وفي الوزارات  
التي عمل فيها، وخير من يعرف جيداً تاريخه المبكر  
صديقه وزميله الأستاذ الحبيب أحمد بن علي المبارك،  
فليته يتولى كتابة تاريخ حياته، ففيها عظات، وفيها  
كذلك وفاء لرجل أدى واجبه تجاه وطنه وأمته.

أخبرتني عمتي - رحمها الله - عندما أخبرتها بأن



إبراهيم كان «طويل البال»، ولم يُر قط غاضباً، في حين كان والده عبدالله - رحمه الله - خلافه «حاراً»، فقالت: إن إبراهيم كسب هذا الطبع من والدته - رحمها الله - فهي تعرفها جيداً، لأنها كانت من أسرة آل خويطر، وكانت هادئة ولا تغضب، فلعل لها أخوالاً كانوا هادئين، فكسبت ذلك منهم، فالعرق دسّاس.

سوف آتي بنموذج لما كان يدرّسنا إياه الأستاذ إبراهيم السويل في علم النفس في آخر سنة لنا في المعهد العلمي السعودي في قلعة هندي.

### **مثال لمنهج علم النفس :**

المنهج الذي كان يدرّس لنا في السنة النهائية في المعهد (السنة الثالثة الثانوية) يحتوي على المواضيع التالية:

- \* موجز تاريخي لعلم النفس
- \* ما هو علم النفس
- \* علم النفس والتربية
- \* الشعور
- \* بؤرة الشعور وحاشيتها
- \* مظاهر الشعور وتحليل الحياة النفسية
- \* علاقة هذه النواحي بعضها ببعض
- \* السلوك وأقسامه:
- أقسام السلوك الفطري
- الفرق بين العمل الآلي والعمل العكسي
- \* الأعمال الغريزية والغريزة
- \* دراسة بعض الغرائز

- \* النزعات العامة
- \* الإنفعالات
- \* أثر الانفعال في العقل
- \* الإنفعال والغريزة
- \* لماذا نتفعل ؟
- \* الفرق بين الانفعال والعاطفة
- \* التصور والتخيل
- \* التصور والأدب
- \* التخيل
- \* الاختراع
- \* فوائد التخيل في جميع مرافق الحياة
- \* الإحساس والإدراك الحسي

هذه بعض العناوين الرئيسة، ويندرج تحت بعضها عناوين فرعية. وكان درس علم النفس من أحب الدروس علينا، ومن يرى عنايتي بدفتره يتأكد من هذا، وعمق حبنا لهذا الدرس حبنا لأستاذنا إبراهيم ابن عبدالله السويل - رحمه الله -.

### **الأستاذ عبدالله عبد الجبار :**

أستاذنا عبدالله عبد الجبار هو أحد الذين التحقوا مدرسين بالمعهد وتحضير البعثات، وكان يدرسنا التربية بقسميها النظري والعملي في السنة النهائية لنا في المعهد وهي السنة الثالثة قبل أن تمتد مدة الدراسة في المعهد إلى خمس سنوات.

وكان الأستاذ عبدالله - أمد الله في عمره - متمكناً

من علمه مثل بقية زملائه خريجي كلية دار العلوم في القاهرة، وهم - حسب ما أذكر - خمسة: إبراهيم السويل، عبدالله عبد الجبار، حسين فطاني، عبدالله الخيال، عبدالله الملحق. والإثنان الآخران التحقا بوزارة الخارجية، أما الأستاذ إبراهيم وحسين فقد التحقا بالخارجية بعد أن درّسا في القلعة سنتين أو ثلاثاً.

كان أستاذنا عبدالله عبد الجبار، مريحاً لنا في تدريسه، فمعنا كنا نتمكن من تدوين ما يلقيه علينا من محاضرات، لأنه كان يتكلم بتأن، متحريراً دقة الألفاظ لتتمشى مع المعاني التي يقصدها. وكانت جاذبية درسه تأتي أيضاً من أن المادة جديدة علينا، ومهمة لنا، ونحن نُهيا للتدريس فيما بعد، وسيكون ما يعطينا إياه أساساً لما سوف نضيفه عندما نتقل

إلى المرحلة الجامعية عندما نبتعث.

والجانب النظري نتساوى فيه نحن الطلاب،  
والاختلافات بيننا في الجانب العملي. وكنا في آخر  
سنة، في كل أسبوع، نؤخذ إلى مدرسة ابتدائية،  
يرتب الأمر معها مقدماً، فيحل أحدنا محل المدرس  
الأصل، ويقوم مقامه، في مادة يختارها الأستاذ عبد الله  
عبد الجبار، وجاء نصيبي في يوم من الأيام لكي  
ألقي درسي في المدرسة العزيزية في الشامية، بجوار  
البازان، وكان الدرس «محفوظات». فاخترت أبياتاً  
لحافظ إبراهيم عن القطار، تبدأ بالبیت الآتي:

وقاطرة ترمي الفضأ بدخانها

وتملأ سهل الأرض في سيرها رعباً

وكانت الطريقة التربوية التي اخترتها لتحفيظ

الطلاب هذه الأبيات الستة، ما يسمى في علم التربية: «المحو والإثبات» وقعد الأستاذ عبدالله في مقدمة الصف في الجانب الأيمن وقعد زملائي خلف الطلاب في الصفوف الخلفية.

ولم يكن الموقف يخلو من رهبة، وصرت في عراق مع الخوف، فإذا حاول أن يدهمني صددته بحجة دامغة، فإذا جهّم لي الخوف من الأستاذ، حاجبته بأن الأستاذ أستاذي، وما جاء إلا ليعلمني، فإن أحسنت فالحمد لله، وإن قصرت عن الهدف أرشدني، ولم يسبق أن خفت منه في امتحانات النظري، فكيف أخاف منه الآن، وقد هيأت نفسي بكل ما علمني إياه عن هذا الدرس وأمثاله.

ثم يحاول الخوف أن يأتيني عن طريق زملائي،

فأعينهم محدّقة، وآذانهم مصغية، وأوراق الملاحظات  
بيضاء لا بد من ملئها، والأقلام سيوف مسلولة لتسقط  
الهفوات. ولكنني كنت أكبح هذا الخوف من الزملاء  
بحجة أقوى، وهي أن هؤلاء الطلاب قلوبهم ترتجف  
من الآن من الموقف الذي سوف يقفه كل واحد  
منهم في المرات المقبلة، فهم لذلك في شغل شاغل  
عني بأنفسهم. كذلك عليهم أن يراعوني فيما يبدوونه  
من ملاحظات ليكون ذلك دينا لهم عندي عندما  
يكون أحدهم في مكاني اليوم، وأكون في مكانه غداً،  
وبهذه الأفكار أقفلت باب الخوف في قلبي.

ولكن الخوف لا يئأس، ولا يلبث أن يأتيني  
من ناحية هؤلاء الصغار، مادتي الأولى، في هذه  
العملية، ترى هل أجد فيهم طلاباً نجباء يستفيدون



مما أقول. أو تشغل أذهانهم بهؤلاء الضيوف الذين حلوا عليهم؟ ويتساءلون لم جاؤا؟ ولم حرموهم من درسهم المنتظم وأستاذهم الذي عودوا عليه، وحرموه منهم؟ وهجوم الخوف لم يكن لينقطع لولا أن قطعه بدء الدرس.

كُتِبَتُ الأبيات على السبورة، ثم قرأتها مرة وأخرى، وثالثة، ثم سألت الطلاب من منهم يستطيع أن يقرأها، فقرأها أحدهم، ثم ثان وثالث، ثم محوت كلمة، وطلبت قراءة الأبيات فقرئت، ومحوت أخرى، حتى شمل المحو كلمات في كل بيت، ثم أعدت بعض الكلمات، ومحوت أخرى، وفي كل حركة آتي بها أطلب قراءة الأبيات، حتى محوت الأبيات كلها. وسألت إن كان هناك من

يستطيع أن يتلوها غيباً، فرفع أحد الطلاب يده، فطلبت أن يتلوها، «ويدي على قلبي» خشية أن يخطئ أو يقف. فقرأها كاملة دون توقف، و«صفرت الصفيرة»، وانتهى الدرس.

أتدرون من هو هذا الطالب، هو حمزة بوقري، أسكنه الله فسيح جناته، وأخذت «النمرة» الكاملة. وأصبح حمزة بعد سنين زميلاً حبيباً، وكان يمن عليّ دائماً بقوله: أنا الذي نجحتك، أنا الذي أنقذتك، ولم يكن أمامي إلا أن أسلم، فقد كان صادقاً فيما قال.

وأخيراً ذهبنا في بعثة إلى مصر، وجاء الأستاذ عبدالله عبد الجبار مدير البعثة، خلفاً لأحد الإخوان المصريين، واسمه عبدالحميد حمدي، وهذا بدوره جاء بعد مدير سعودي سابق هو السيد ولي الدين أسعد.

## من أوائل البعثات :

شعر الملك عبدالعزيز - رحمه الله - منذ تولى الملك بالحاجة إلى مثقفين يحملون إلى جانبه أعباء العمل، فاستقطب من كان منهم في الخليج، خاصة في الكويت، ممن لعله عرفهم أو سمع عنهم، ومن هؤلاء إبراهيم المعمر، وعبدالله بن عثمان، ومحمد الدغيث، وإبراهيم العيدان، وآخرون اختارهم من داخل المملكة، من المناطق المختلفة. وعيّن هؤلاء عنده في ديوانه، ووكّل إلى كل واحد منهم قسماً من عمل الديوان. وأدرك منذ البدء أهمية التعليم، فسعى إلى نشره، وأتاح له دخوله الحجاز، إلى الاستفادة من متعلمين هناك، إضافة إلى من وفد إليه من سوريا ومصر، من أناس لديهم الخبرة والتجربة

في هذا المجال. وكان من جملة ما اتخذ في هذا المجال فتح باب الابتعاث إلى البلدان التي خطت خطوات واسعة في العلم المفيد في إدارة الدوائر الحكومية المختلفة من تربية، وصحية.. وغيرها.

ابْتُعث آنذاك عدد من الطلاب إلى مصر، ومن بين هؤلاء السيد أحمد العربي، والسيد محمد شطا، والأستاذ أحمد عبدالغفور عطار، والشيخ حمد الجاسر، وأنهى السيد أحمد العربي دراسته في دار العلوم بنجاح، وعاد إلى المملكة، وعُين مديراً لتحضير البعثات والمعهد العلمي السعودي، وكذلك عاد ناجحاً السيد محمد شطا، فعين مفتشاً (أول) في مديرية المعارف، أعلى جهاز للتعليم حينذاك. ويبدو أن الحرب أدركت الأستاذ أحمد

عبدالغفور عطار والشيخ حمد الجاسر فلم يكمل،  
وعادا.

وقد التحق الشيخ حمد الجاسر بالتدريس  
في المرحلة الابتدائية لأشهر معدودة، ثم ترك  
التدريس، وقد سرد في أحد كتبه ما اعتقده شيئاً  
عن تاريخ حياته، وأذكره - رحمه الله - عندما درسنا  
في السنة الثالثة الابتدائية في القلعة، ولفت نظرنا،  
وكان غريباً علينا قوله: «قال ربُّنا»، بضم الباء،  
بينما أساتذتنا كلهم يقولونها بالعامية: إما رَبَّنَا،  
مكسورة إن كانوا نجديين، أو رَبَّنَا، مفتوحة، إن  
كانوا حجازيين. ولهذا كان الشيخ حمد، بنطقه هذا،  
محل تندر من الطلاب، وهكذا الطلاب مع كل أمر  
مستغرب.

## محاولة غش في الامتحان :

الاختبارات دائماً تُوجد مشكلة للإداريين التربويين، لأن الأماكن لا تكون واسعة، ولا الكراسي كافية، إذا ما حُسب حساب المراقبين كذلك. ولهذا اضطروا في سنة من السنوات، إلى أن يزيلوا الحواجز الخشبية بين الفصول في القلعة، لكي يكفي عدد المراقبين الصالات، فجعلوا الصفوف الواقعة على يسار غرفة المدير، خاصة بطلاب المعهد وبعض طلاب البعثات، وجعلوا بين الفريقين فراغاً لم يضعوا فيه كراسي، لكي يستطيع المراقبون أن يستفيدوا من هذا الفراغ، وكان المراقب على الجهتين أستاذ اللغة الإنجليزية في البعثات وكان رجلاً مصرياً حازماً، فالتفت

جهة المعهدين، فرأى أحد أفراد «صفّنا» يحاول أن يغش فنهره، فأخذت صاحبنا العزّة بالإثم، ورد عليه، وبصوت عال، وغير مؤدب، فزاد الأخذ والرد بينهما، فأخرج المدرس الطالب من القاعة، وكان هناك امتحان ثانٍ يبدأ بعد الاستراحة، أو ما نسميه «الفسحة».

بحث طلاب فصلنا الأمر، وقرروا أن يقاطعوا الامتحان، لما مسّهم من إهانة من أستاذ ليس من المعهد وإنما من تحضير البعثات، وهي إهانة لا تغتفر، لما بين طلاب المدرستين من حزازات لا موجب لها، ولكن العقول القاصرة للطلاب أوجبتها. وكان بعض طلاب المعهد يعتقدون أن الإدارة تحابي طلاب تحضير البعثات، لأنها مدرسة

حديثه، ومُعتنى بها، ومجلوب لها مدرسون من الخارج، وسنواتها خمس، وفي الوقت نفسه كان طلاب تحضير البعثات يتهمون الإدارة أنها مع المعهدين لأن السيد أحمد العربي مدير المدرستين، أصله معهدي، وخريج كلية أدبية، هي كلية دار العلوم. وعلى هذا فالإدارة مظلومة من طلاب المدرستين.

أخذ أحد طلاب فصلنا بحث على عدم دخول الامتحان الثاني، فنصحتهم أن يدخلوا الإمتحان، لأن عدم دخوله ليس في مصلحتهم، ولأنهم لن يجدوا من ينصرهم على المدرس، خصوصاً وأن التهمة مشينة وهي الغش، ولكن لا حياة لمن تنادي، وكان بعضهم يود أن يدخل الامتحان، ولكنهم



كانوا يخشون من زملائهم المتعنتين.

دخلت شخصياً الامتحان، وتركتهم في غيهم،  
ودخل معي الذي كان يحرضهم، وقال، عندما  
عاتبوه: إنه دخل الامتحان لأنه لا يريدني أن أنفرد  
بالنجاح وحدي، ولأنه يأمل في أن يغلبني على  
(الأولوية)، مع إن هذا بعيد، ولكنه أقنعهم بأنه على  
حق فيما فعل، وتعقّد الأمر وسوئلوا وحوسبوا،  
والذي اتهم بالغش، أو الشروع فيه استدعي لمقابلة  
السيد طاهر الدباغ، مدير عام المعارف، قمة رجال  
التعليم، للسؤال والحساب، ولما أراد هذا الطالب  
أن يدافع عن نفسه، قال له السيد طاهر: «لا دخان  
بلا نار»، وكانت هذه أول مرة أسمع فيها هذا المثل  
الذي أعجبني.

وغضب مني زملائي، وقاطعوني، فلم آبه لهم، وأنا أعرف أنهم بحاجة إليّ، ولست في حاجة إليهم، وبدأ الأمر يتغير بعد أن وجد الطلاب من أهلهم تائباً على ما فعلوه، وبدأ الطلاب يتلاومون، ويضعون الخطأ على من غرّر بهم، وانصبّ أكثره على الذي دخل الامتحان معي، وعادوا وصالحوني، وأخذت أختار منهم من أصالح ومن لا أصالح، إلى أن محّا الزمن أثر هذه الواقعة، وعادت المياه إلى مجاريها بيننا. والغريب أن الذي اتُّهم بمحاولة الغش كان مكروهاً من الطلاب، لأنه أحمق، وأقل شيء يشيره، وكثيراً ما تماسك بالأيدي مع بعض من يلمسه بكلمة جارحة.

## الخط وتعلمه :

كان تعلم الخط من أهم الدروس في جميع المراحل الدراسية، وكان من حسن حظي أنني بعد أن أنهيت الدراسة في المرحلة الثانوية في المعهد وجدت في كلية دار العلوم بجامعة الملك فؤاد (القاهرة) اهتماماً واعتناءً بالخط، وكان أستاذنا فيه سيد إبراهيم أشهر الخطاطين في مصر في تلك الأيام، وكان يتصف حقيقة بصفات مدرس الخط الناجح في الصبر على تعليم الطلاب حسن الخط.

وكنّا في المعهد في مكة نتنافس في إجادة الخط سواء الرقعة أو النسخ أو الثلث، ولا نكف على التدريب عليه، في «المشك» الذي يكتبه الأستاذ محمد حلمي، أو في الكراسات المطبوعة لخدمة الخط وتحسينه.

ولا نجد ورقة إلا أخضعناها «لشخبطتنا»، ولا قلماً إلا سخرناه لتمريننا على الخط، ننقل نصوصاً، أو نستدعيها من الذاكرة، أو نقلد كتابة مطبوعة، أو عنوان كتاب، أو عنوان مقالة في جريدة أو مجلة. وأمامي الآن ورقة من الأوراق التي كنت أعبت فيها في سبيل تحسين خطي. وهي اليوم ثمينة لما احتوت عليه سواء في مستوى الخط، أو في النص الذي اخترته، ففي هذه الورقة تقليد «لترويسة» مديرية المعارف العامة على «أبواكها»، وفيها توثيق أن هذه الكتابة كتبت وأنا في السنة الثانية معهد (معلمين)، وفيها أبيات شعر من محفوظي، جربت فيها قلمي وخطي، وهذه هي صورتها:

بسم الله الرحمن الرحيم  
 هذه شهادة من مديرية الحاف العنا  
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٠

مديرية الحاف العنا

## مديرية الحاف العنا

جاءني السيد /  
 يا زمامه الوصل بالوثائق  
 لم يلبه وحصلت له حفا  
 الذي اوفى له الحاف

مستوفى له

المهندس علي السعد

المستوفى الثاني

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

مستوفى له

نبت انه رسول او عدي والفقير رسول ابو طموه

مستوفى له

كان الخط محل اهتمام من المدرسين ومن أولياء الأمور، ولهذا لا تجد أحداً من مدرسينا من مكة إلا وخطه جميل خاصة في خط الرقعة، ولهذا تعاقب على تعليمنا الخط مدرسون متعددون، كان التركيز على الأستاذ الخطاط يأتي في الاختيار الأول، ولكن إذا لم يتسع وقته لكل الفصول فيمكن لأي مدرس بكل سهولة أن يحل محله، وبين يدي دفاتر للخط، وكراسات له، ومن صححها بعد أن أشرف على درسها أساتذة ليسوا خطاطين رسمياً.

كان المدرس لا يكتفي بما نكتبه في الفصل، ولهذا فإنه يعطينا واجباً منزلياً يزيد عن واجب المدرسة أضعافاً أحياناً. ولم تكن إدارة المعارف تبخل علينا بكراسات الخط، ولكننا لم نكن نكتف بها، وفي مكاتب باب السلام ما يلبي طلبنا.

وأنا صاحب حظ كبير في هذا المجال، فقد  
رعاني عمي - رحمه الله - رعاية كاملة منذ أن بدأت  
«أفك الخط»، ثم تابع ذلك والدي بعد أن جئت  
إلى مكة، وكانت المدارس تكمل ما قد ينقصنا.  
وعندما سافرت إلى مصر وجدت أن الخط له مقام  
كريم في كليتنا دار العلوم بجامعة الملك فؤاد حينئذ  
(القاهرة حالياً) كما ذكرت.

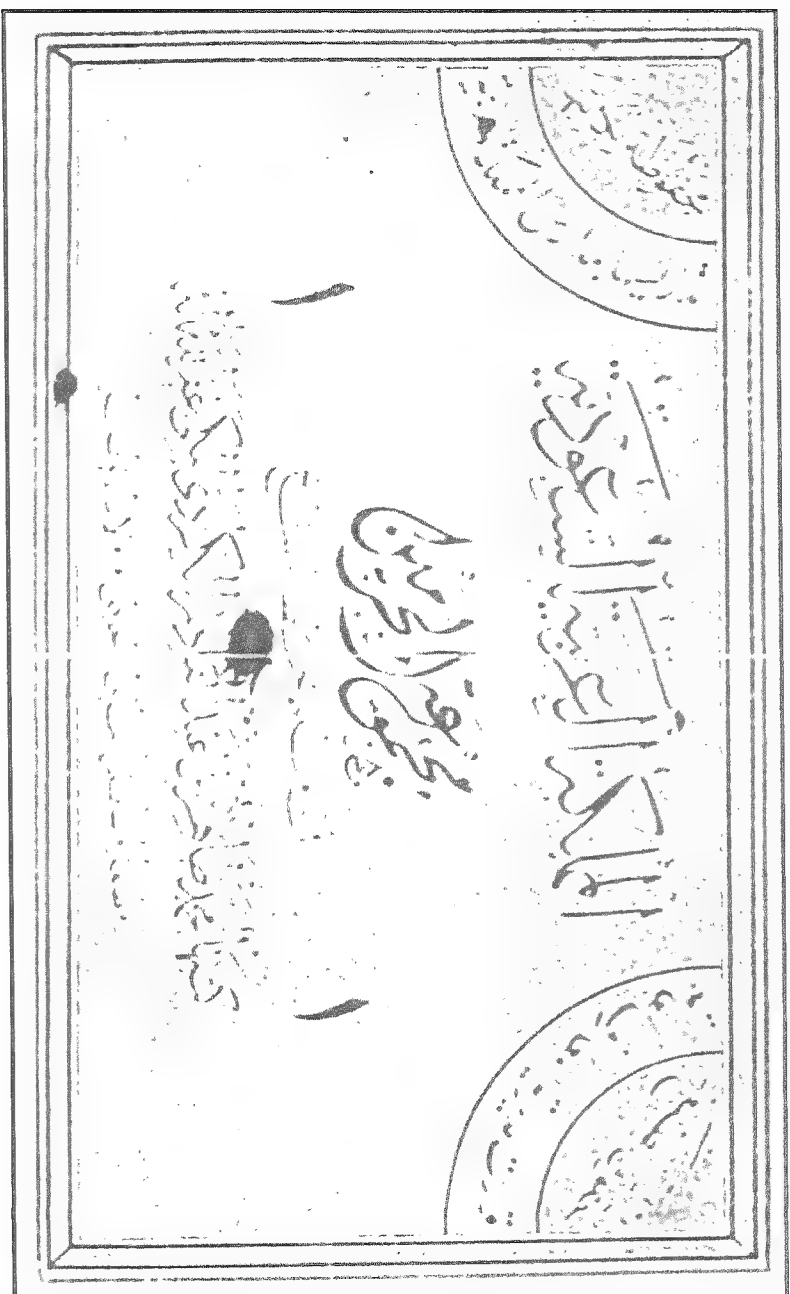
ودخل حُسن الخط حياتنا، وأصبحنا من أنصاره  
وأتباعه، نبتهج عندما نقرأ شيئاً كتب بخط جميل،  
ونقبل عليه بنفس راضية، فإن لم يكن جميلاً جفَلنا  
منه، وقرأناه قراءتنا لواجب وليس لمتعة.

مع هذا مرفق لبعض ما يتصل بالخط من غلاف  
للكراسة، ومن تصحيح لمجهود بذلناه، وسأعلق  
على بعض ما سوف أرفقه بما يزيده بياناً.

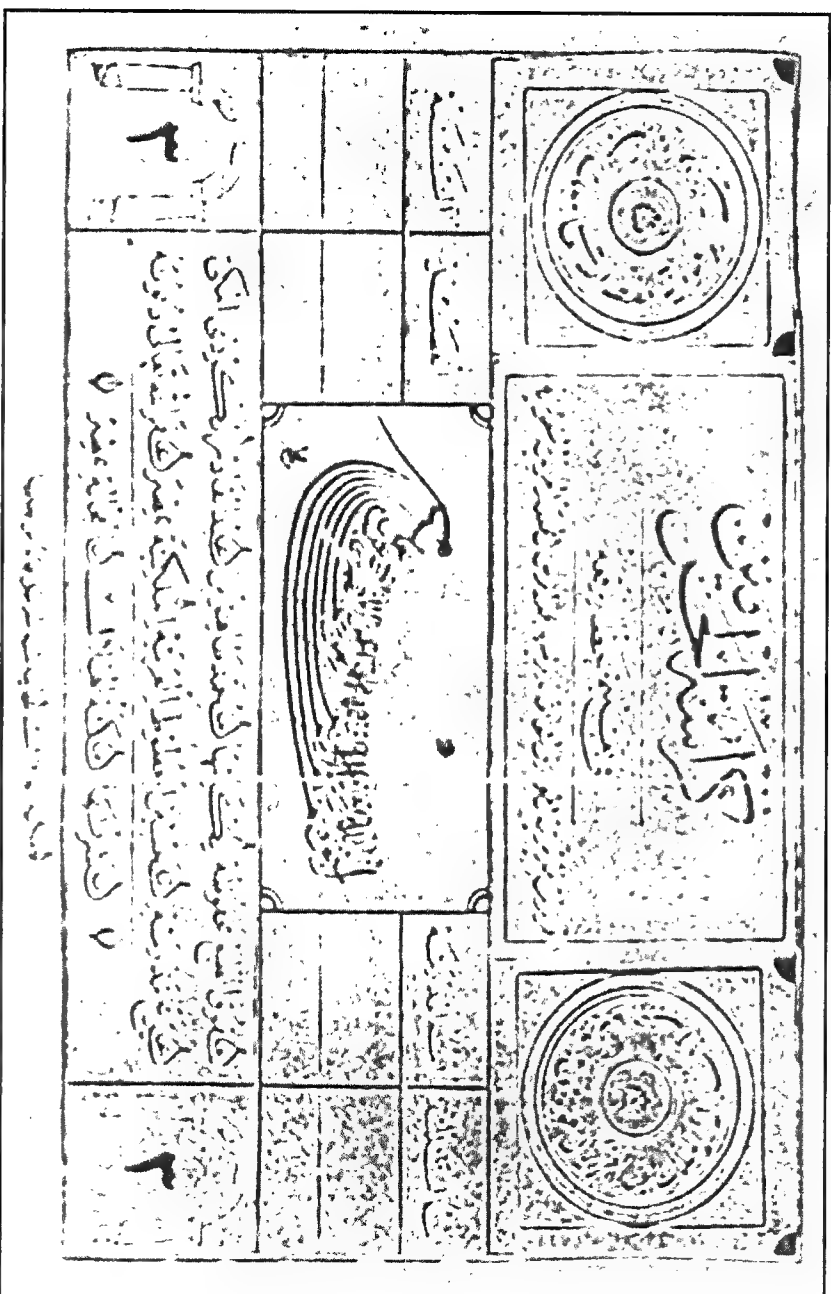


الخطاط المشهور نجيب هو اوني له كراسات لتعليم الخط، وهذا غلاف أحدها





هذا كراس لتعليم الخط بخط الأستاذ محمد طاهر كردي،  
و كنا نحصل على أعداد منه للتجارين على تحسين الخط



هذا خلاص کراس تحسین الخط بقلم الاستاذ محمد طاهر الکردي

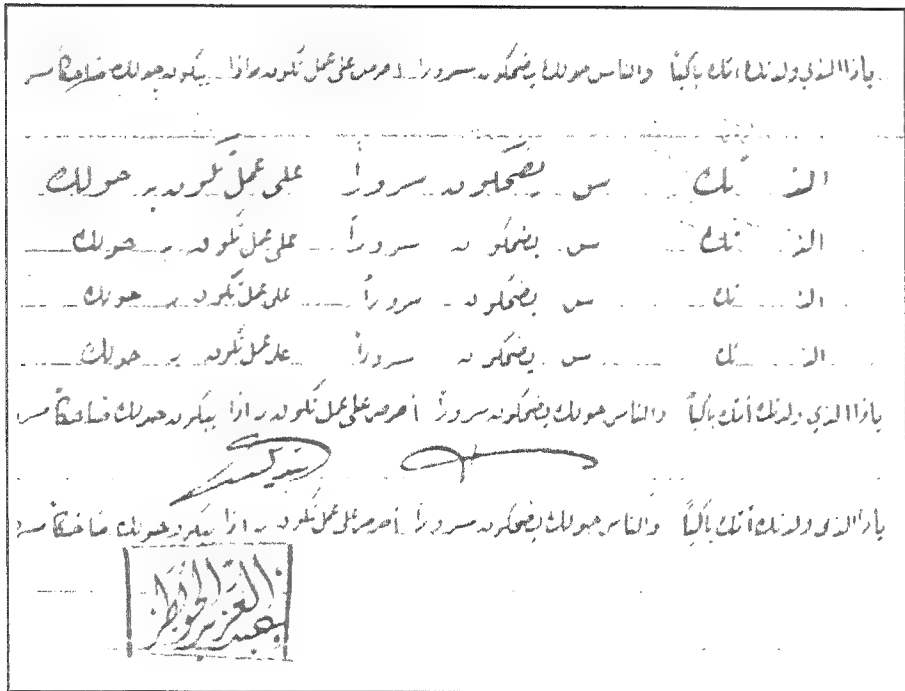


جدير انقضى الأوراق الطويلون فيها بالزهور واصطاء نفاهم منها



منه بفارغ جلاله بالشارف ٢٠٣٠٠

واضع كتاب الزهور الحادي وهو أول كتاب مني على راسه في هذا الفن  
معرفة الامضاءات والاحكام والحدود والفرقة والمجربة عربية كانت في برغبة.  
نفسه ٥٠٠ قرناً او صاحب كتاب ( جمع الادلة على ... ) وهو ليس بجمع  
الاحكام البتة مشككة ومثروحة بقمه



أشّر هذه الصفحة من كراسة الخط أستاذنا  
السيد محمد سعيد الدباغ، ووقعها، وكتب بخط يده  
اسمي مزخرفاً، فكانت «نیشاناً» لي في ذلك الكراس





أولها الذي روي عنه: السراك، مطبوقة، للمصنف: رضاء للديب، رواه أحمد.

المؤلف: منكر لول

للمصنف

في روضة

المؤلف: منكر لول

للمصنف

في روضة

المؤلف: منكر لول

للمصنف

في روضة

المؤلف: منكر لول

للمصنف

في روضة

المؤلف: منكر لول

للمصنف

في روضة

المؤلف: منكر لول

للمصنف

في روضة

المؤلف: منكر لول

للمصنف

في روضة

المؤلف: منكر لول

للمصنف

في روضة

المؤلف: منكر لول

للمصنف

في روضة

المؤلف: منكر لول

للمصنف

في روضة











## صور المسؤولين :

كانت بعض الكتب المقررة في السنوات التحضيرية أو الابتدائية تزين في أولها بصورة من صور المسؤولين عن التعليم. وكانت صورة السيد محمد طاهر الدباغ، مدير المعارف العام من أبرزها، يليه في هذا السيد محمد شطا، المفتش الأول بمديرية المعارف، ومفتش المحاكم الشرعية.

وقد وجدت بين أوراقى في تلك الحقيبة كتاب: «علم تقويم البلدان» وهو كتاب الجغرافيا، وقد ألفه الأستاذ عبد الله الطاهر الساسي والأستاذ عبد الرحمن باحنشل، للسنوات الابتدائية، حسب المنهج الذي وضعته مديرية المعارف العامة.

ويلاحظ أن مكتبة المعارف العربية بمكة المكرمة طبعته على نفقتها. وصاحبها هو الأستاذ عمر عبد الجبار، الرجل النشط الذي تقلب في عدة مناصب أذكر منها رئاسته لشرطة الحرم، ثم صار أستاذاً في القلعة، ومساعداً للسيد أحمد العربي مدير المعهد والبعثات.

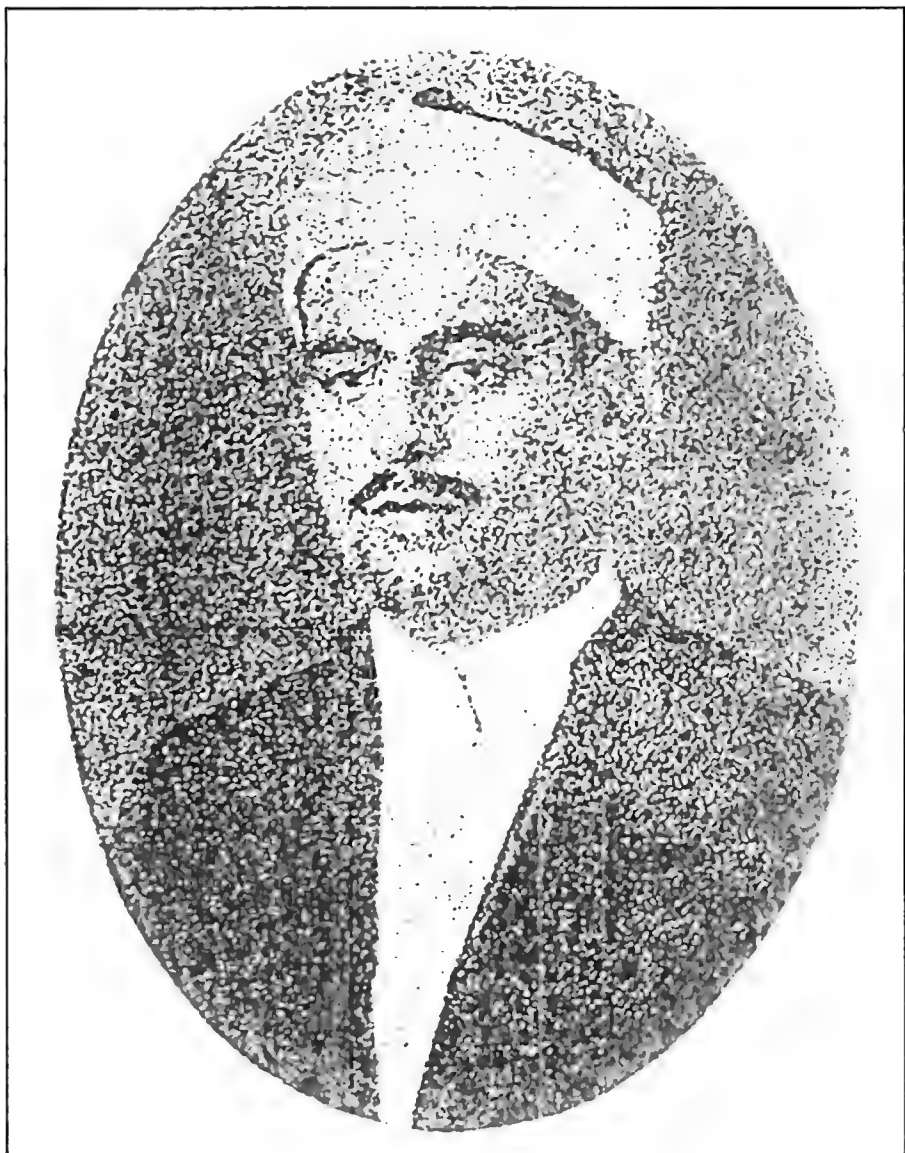
وقد وضع المؤلفان صورتيهما في مطلع الكتاب وهما مرفقتان بهذا، مع صورة غلاف الكتاب.



صاحب السعادة مدير المعارف

«السيد طاهر الدباغ»

(٢٨٩)



صاحب الفضيلة : «السيد محمد شطا»  
المفتش الأول بمديرية المعارف ، ومفتش المحاكم الشرعية





الأستاذ عبدالرحمن باخشل



الأستاذ عبدالله الساسي

عبد الرحمن بن محمد

# عَلَيْهِ تَقْوَى الْبَلَدَانِ

تأليف

عبد الله الظاهر السلي و عبد الرحمن الحاشي  
مدرس في الزيتية الرئيس في الزيتية

السلسلة الثانية للسنة الثالثة الابتدائية

قرر مجلس المعارف صلاحية تدريسه ومطابقته للنهج الحديث

طبع على نفقة مكتبة المعارف العربية بمكة المكرمة  
لصاحبها: عمر عبد الجبار

مطبعة مصطفى محمد بمصر

١٣٥٧ - ١٩٣٨

## العداوة بين المعهد والبعثات :

ذكرت لمحة عن العداوة التي كانت قائمة بين المعهد والبعثات، والتي كانت تظهر بين آن وآخر، ولكن يخمدها العقلاء، إلا إن جمرها يبقى دفيناً تحت الرماد، وعند هبوب أقل ريح يظهر لسان لهبها، وتحرق أصابع العلاقة بين المدرستين.

كان السيد أحمد العربي قد ذهب إلى مصر، لإجراء جراحة له، وعند عودته سالماً معافى رأت المدرستان إقامة حفل له بهذه المناسبة، وبدأ بحث الإجراءات، فاختلفوا إختلافاً شديداً، وكانت الهوة سحيقة، وأظن أن الاختلاف كان على إلقاء الكلمات، فلم يصلوا إلى وسيلة للالتقاء، وقررت كل مدرسة إقامة حفلها الخاص بها وحدها، فأقام جماعة تحضير

البعثات حفلهم في القلعة، ولم يحضره من المعهدين إلا الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي - رحمه الله - وأقام المعهديون حفلهم، ولم يحضره من البعثات إلا عبد الله مراد - رحمه الله -. وأقيم حفل المعهدين في المدرسة الرحمانية في المسعى، وكان حفلاً جميلاً، وكان السيد أحمد العربي مبتهجاً، وارتجل كلمة ضافية، وهو رجل متكلم، جيد في الارتجال، فصيح اللسان، مرتب الأفكار، وصوته عذب، وإلقاؤه مؤثر.

### **نحن الشباب :**

حدثت حادثة طريفة في أحد الأيام في القلعة لم يحسب أحد حسابها أو يتوقعها، وهو أن الطلاب كالمعتاد كانوا يقفون صفين متقابلين، وينشدون أناشيد حماسية، وكان اللحن حماسياً معروفاً،

وقد تمرّنا عليه كثيراً، وفجأة قلب الصف الذي  
يقابلنا الكلمات الحماسية إلى كلمات غير حماسية بل  
مضحكة على اللحن نفسه، فلاحظ مديرنا السيد  
أحمد العربي هذا، وجاء من غرفة مكتبه مسرعاً،  
وضرب طلاب ذلك الصف واحداً واحداً.

ولا يستغرب الخروج في النشيد عن اللحن أو  
الكلمات، للفكاهة والتسلية، وأذكر حادثة طريفة  
أخرى، أوحاها نشيد كنا ننشده في أول وقت  
الدراسة في الصباح، ويبدأ هكذا:

نحن الشباب لنا الغد

ومجده المخلد نحن الشباب

فختل الطالب (ح. د) الطلاب وهم ينشدون،  
وبصوت عالٍ أبدل البيت بما يلي:

نحن الشباب ناكل كباب ناكل كباب لنا الغدا  
وأكمل البيت بما لا أتذكره الآن، وهذا لفت  
نظر مدير المعهد وهو في غرفته أمام الصالة التي  
يقف فيها طلاب الفصول كلها ينشدون النشيد،  
وكان هناك تحقيق ثم جزاء.

### الأناشيد:

كانت روح العروبة تسيطر في المجتمعات العربية،  
بعد أن تقلص نفوذ الدولة العثمانية، وكان الناس  
يتطلعون إلى عزّ للعرب زاهٍ، وجاءت قضية فلسطين  
فألهبت حماس الناس وكان الشعراء يتبارون في  
تمثيل هذه الروح، وملء الأنفس بها، وكان من  
بين جوانب الشعر الأناشيد المدرسية، بعضها عن  
الوطن السعودي، وبعضها تتسع دائرته فتشمل

الوطن العربي، وكان من أبرز الأناشيد التي كنا  
ننشدها في عذبة نشيد الأستاذ صالح الناصر  
الصالح، وأذكر منه الأبيات الآتية:

### نشيد الملك

عبد العزيز بن السعود

هاكلنا بين يديك

كل القلوب طوعاً وإليك

نفوسنا تُهدى إليك

\*\*\*

هذه شبان العرب

عادت بمجد قد ذهب

إذ المُنَى نيل الأرب

في عهدكم يا ذا النسب

\*\*\*



راياتنا سُودي بنا  
لا ترهبني كيد العدا  
آمالنا نيل المنى  
(....نسيت الشطر الثاني)

\*\*\*

وهناك نشيد آخر لا أذكر منه إلا بيتين، وهما كما  
نرى عن عنيزة:

عنيزة يا أم الوطن  
نفديك في غالي الثمن  
نهضاً بنا نحو العُلا  
والفوز والخلق الحسن

ومن الأناشيد التي كنا ننشدها في عنيزة ومكة  
الآيات الآتية، وتركيبها غريب، ولحنها مُواتٍ:

## من هم العرب

عن العرب	سل القلما، سل العلما
عن العرب	سل السيف، سل الرمح
عن العرب	سل الخيل، سل الليل
عن العرب	سل الفضل، سل النبيل
عن العرب	سل الأدبا، سل الحسبا
عن العرب	سل الشرق، سل الغربا
عن العرب	سل الصحرا، سل البحرا
عن العرب	سل المدفع، والموت
سل التاريخ، ينبيك عن ماضيهم الذهبي	

وكما نرى الأناشيد تأخذ دوائر، الواحدة أكبر  
من التي تليها، تبدأ بالمدينة التي فيها المدرسة، ثم  
تنداح إلى دائرة الوطن، ثم تكبر الدائرة فتشمل  
العرب بأجمعهم.

والقطعة التالية تنحو في سببها منحني غير معتاد،  
وهذا قد يكون سببه الاهتمام في أن يكون هناك صور  
مختلفة، بعضها يحكمه اللحن، واللحن مهم في  
الأنشيد، والغالب عليه لحن الحماس والقوة. ومن  
يسمعه آت من أفواه هؤلاء الشبان الأقوياء على الأقل  
في حناجرهم يقرّ أنهم أدوا ما كان يتوقع منهم، وقد  
يكون سقط منه بعض العبارات، فأنا لا أذكر المقدمة  
جيداً، على الرغم أنها كانت تؤدي بلحن:

يا أولى الفضل.. وذوي العلا والكرم

جئتم أهلاً.. جئتم سهلاً

تشریفکم لنا.. قد زادنا هنا.. وزال كل عنا

وروح الفؤاد.. وغدا عليه تلائي.. شهب من الاقبال

يشدو بلسان الحال.. ما طاب من الأقوال

أم بعضيم علا.. ومزيد هنا

وكمال صفا.. دمتم أبدا  
أهلاً بكم يا كرام.. أهلاً بكم يا كرام  
بمجال الهنا.. ذا اليوم قد سما  
وغدا بكمال الجد.. منصوب لواء السعد  
يحلو ويطيب عندي..  
أم بعظيم علا.. ومزيد هنا  
وكمال صفا.. دمتم أبدا  
أهلاً بكم يا كرام.. أهلاً بكم يا كرام  
أهلاً وسهلاً يا غاية الأرب  
شرفتمو يا كرام الفضل والأدب  
اليوم عيد يُرى والكون مبتهج  
حيث البشائر تشدو وألسن الطرب  
قلدتموا جيدنا بأخلد الممن  
حيث قدمتم إلينا فزنا بالأرب

اليوم له على الأيام مفضرة  
يسموويزهو على الأيام والحقب  
اليوم تاج على الأيام منتصب  
ودرة التاج أنتم يا بني العرب  
ووجدنا في مكة من الأناشيد مثل ما وجدنا في عنيزة  
وأكثر، تسير معنا من مرحلة إلى مرحلة، بتنوع مستمر  
في صوره ومعانيه، وهذا أحد الأناشيد واسمه:

## نشيد الشباب

شباب العلا.. يا شباب العلا  
أذلوا الصعاب وخوضوا الغمار  
ففيم التواني وفيم الونى  
وقد آن أن نستعيد الفخار

\*\*\*

خيالك يا موطني كل حين  
يشاغلني في المساء والصباح  
فمنك لقد شغ نور اليقين  
فعمّ القرى مشرقاً والبطاح  
ومنك الذي قد هدى العالمين  
بسبل الرشاد ونهج الفلاح  
ومنك البواسل في الطامحين  
رجال الفخار وجند الكفاح

\*\*\*

شباب العلا.. يا شباب العلا  
أذلوا الصعاب وخوضوا الغمار  
فضيم التواني وفيهم الونى  
وقد آن أن نستعيد الفخار

\*\*\*

ومنك أسامة وابن الوليد  
جنود الحروب وفرسانها  
ومنك الأسود ومنك الفهود  
غطارفة البيد شجعانها  
ومنك الكمأة ومنك الجنود  
رجال العروبة فتيانها  
أهابت بهم فاستذلوا الخمود  
وساد على الدهر قرآنها

\*\*\*

شباب العلاء.. يا شباب العلاء  
أذلوا الصعاب وخوضوا الغمار  
فقيم التواني وقيم الونى  
وقد آن أن نستعيد الفخار

\*\*\*

فيا وطني إنتي شعله  
تبيد الظلام إذا ما ادلهم  
وبين الجوانح لي همّة  
تفوق إذا نافستها الأمم  
فلست تُضام ولي عزيمة  
تدك الصعاب وتسبي النقم

\*\*\*

شباب العلا.. يا شباب العلا  
أذلوا الصعاب وخوضوا الغمار  
ففيهم التواني وفيهم الونى  
وقد آن أن نستعيد الفخار

\*\*\*

فعش سالماً تحت ظل المليك  
ملك العروبة حامي البلاد



ومن نوره خذ ضياء السلوك

إذا ما سلكت طريق السداد

فليس له في المعالي شريك

فقد فاق بالطيبات العباد

فيا وطني إنني افتديك

بروحي ومالي ليوم المعاد

\*\*\*

## نشيد حماة الحمى

حماة الحمى.. يا حماة الحمى

هلموا.. هلموا.. لمجد الزمان

فقد صرخت في العروق الدما

نموت.. نموت.. ويحيا الوطن

\*\*\*

لتدوي السماوات في رعدھا  
لترمي الصواعق نيرانھا  
يعز البلاد إلى مجدها  
رجال البلاد وقتيانھا  
فلا عاش من ليس من جندها  
ولا طعم العيش من خانھا  
نموت ونحيا على عهدھا  
حياة الكرام وموت الكرام

\*\*\*

حماة الحمى.. يا حماة الحمى  
هلموا.. هلموا.. لمجد الزمان  
فقد صرخت في العروق الدما  
نموت.. نموت.. ويحيا الوطن

\*\*\*

بلادي احكمي واملكي واسعدي

فلا عاش من لم يعيش سيدا

بحرّ دمي وبما في يدي

أنا لبلادي وأرضي فدا

بلادي العزيزة فاستمجي

بعزة شبّاك طول المدى

ونحن أسود الوغى فاشهدي

وثوب أسودك يوم الصدام

\*\*\*

حماة الحمى.. يا حماة الحمى

هلموا.. هلموا.. لمجد الزمان

فقد صرّخت في العروق الدما

نموت.. نموت.. ويحيا الوطن

\*\*\*

ورثنا سواعد باني الحرم  
صخوراً وفناً كهذا البنا  
سواعد يهتز فيها العلم  
نباهي به ويباهي بنا  
وفيهما كفاء العلا والهمم  
وفيهما ضمان لنيل المنى  
وفيهما لباغي العداة النقم  
وفيهما لمن سالمونا السلام  
هذان الشيدان كانا من أحب الأناشيد إلينا،  
ولعل النعمة التي يسير عليها الشيدان لعبت دوراً  
مؤثراً علينا.

\*\*\*

## اللهم احفظ الملك

يا رب عبدك خادم الـ  
حرمين فخر المسلمين

عبدالعزیز بن السعود  
توجّه بالنصر المبين

\*\*\*

انصر جيوشه وكن  
لهم لدى البأس معين

فإنهم جندك حرا  
س حمى الدين المتين

\*\*\*

توج لواءه بنصر  
منك وضاً السنا

وكن له عوناً وذخراً  
فهو مصدر عزنا

\*\*\*

احفظه ركننا للعروبة  
فقد ضاق الخناق  
وحلّ بالإسلام من  
أعدائه ما لا يطاق

\*\*\*

واحفظ حماة العرش  
من آل سعود الناهضين  
وانصر جيوش الوحدة  
الكبرى وحراس العرين

\*\*\*

وانظر إلى مهد النبوة  
بالعناية والرضا

والى الجزيرة بالرعاية  
فى الصباح وفى المساء

أمين يا الله .. أمين يا الله  
أمين يا الله .. أمين يا الله

\*\*\*

## تحية العلم

علم الوحدة رفرف  
أنت عز للعرب  
كل حرُّ بك يهتف  
كي يؤدي ما وجب

\*\*\*

كل طرف حين تبدو  
خافقاً يرنو إليك  
كل قلب ملؤه الإخلا  
ص يهتز إليك

\*\*\*

أنت رمز للسيادة  
أنت للمجد شعار



أنت مصباح السعادة  
أنت عنوان الفخار

حين تخفق تروح  
لرؤياك النفوس

وترى كل فم يبسم  
وإن كان عبوس (كذا)

\*\*\*

فيك يتلو الجند في الحد  
رب تعاليم الحياة

فيسيرون إلى المو  
ت ركباً ومشاة

\*\*\*

فلتدم للعرب فخراً  
خافقاً حتى الأبد

نرفع الهامات كبراً  
بك في كل بلد

\*\*\*

وعلى من تحت ظاك  
شربوا كأس الحمام

في سبيل الله والحق  
من العرب السلام

\*\*\*

## شباب الوطن

يا شباب الوطن  
عزّزوا اسمه  
لا تخافوا المحن  
وارفعوا ضيمه  
مجدنا باهر  
أثره لا يزول  
مجدنا باهر  
ليس يخشى الأفول

\*\*\*

نجدنا والحجاز  
يشهدان بعدنا  
أننا في الحياة  
فعلنا فخرنا

\*\*\*

فاهتفوا جاهرين  
بحياة الامام  
واصدعوا شاكرين  
له هذا الانعام  
\*\*\*

### نشيد الاستقبال

أنشد في استقبال سمو النائب بعد عودته من أمريكا  
وحضوره إنشاء هيئة الأمم المتحدة.  
على الرحب يا شبل فخر العرب  
وأهلاً وسهلاً بزاكي النهى والحسب  
ويا مرحباً بالأمير الجليل  
كريم الأرومة والمنتسب

قدمت فيا مرحباً بالندى  
وبالمجد يا بن رفيع النسب  
وبالنبل والجود من راحتك  
يفيض وأنت المنى والطالب  
هو العيد يوم قدوم الأمير  
إلى شعبه وهو يوم الأرب  
ورؤيته ظافراً سالماً  
هي الأمل الباسم المرتقب  
فقد شع في الأفق بدر السعود  
فزال به همنا والنصب  
وأشرق الأرض بالنائب الـ  
معظم «فيصل» فخر العرب

\*\*\*

## نشيد هلال الشعب وكبر

هلال الشعب وكبر  
بالمعالي الساميات  
وصباح المجد أسفر  
بالبدور الطالعات  
بالبدور الطالعات  
يا ولي العهد أهلاً  
بك فلتزهو البلاد  
ونحييك فسهلاً  
جئت والإسعاد عاد  
يا أمير العز  
أنت للعرب عماد  
ولنجد والحجاز  
فهو اليوم بلاد  
قد تولاهما اعتزاز

\*\*\*

## نشد : يا هزار العرب

يا هزار العرب غرد  
حيث قد نلنا المرام  
زارنا مولى عظيم  
جوده فاق الغمام  
ملكه والله خصب  
وسعود وسلام  
إبقه اللهم زخراً  
ومالاً ذا لأنام  
يحرس الله ويحمي  
ذلك البيت الحرام  
واحرس الله جيوشاً  
حرس عرش الإمام  
واحفظ الأنجال طراً  
من كبير وغلام  
كرروا آمين دوماً  
بقعود وقيام

\*\*\*

## نشيد : يحيا المليك

يحيا المليك ابن السعود  
محيي البلاد من الركود  
عبد العزيز مليكنا  
رب المعاني والكرم  
من سطعت أنواره  
فوق الممالك والأمم  
وبه استتارت شبه الجزيرة

\*\*\*

يحيا المليك ابن السعود  
محيي البلاد من الركود

\*\*\*

أحيا لنا المجد الأثيل  
مجد العروبة في القدم



وبنى لنا الفخر الأصيل  
فخراً له تصبو الهمم  
غدت البلاد به منيرة

\*\*\*

يحيا المليك ابن السعود  
محيي البلاد من الركود

\*\*\*

في عهده العلم انتشر  
والأمن خيم وانتظم  
والدين أصبح سائداً  
والعدل والإصلاح عم  
دين وعلم نعم كثيرة

\*\*\*

يحيا المليك ابن السعود  
محيي البلاد من الركود

\*\*\*

يا ربنا احرسه وصن  
مُلكاً بتقوى الله تم  
واحفظ له أشباله  
وأدمه مولى للنعم  
مسدي إلينا منناً كثيرة

\*\*\*

يحيا المليك ابن السعود  
محيي البلاد من الركود

\*\*\*

**الأمير مساعد بن عبدالعزيز :**

يزور القلعة بين آن وآخر ضيف، ليرى طلاب  
هذين المعهدين: المعهد العلمي السعودي، ومدرسة  
تحضير البعثات، وهما قمة التعليم في المملكة،  
أحدهما أدبي والآخر علمي.

وقد تعوّد الطلاب رؤية الزُّوار، والاحتفاء بهم من قبل السيد أحمد العربي، المدير، ومساعدته الأستاذ عمر عبد الجبار.

وفي يوم من الأيام طُلب منا الخروج من الفصول والاجتماع في الصالة الوسطى، فخرجنا جميعاً، واصطففنا فيها، وتبين أن هذا احتفاء بضيف كريم زائر هو صاحب السمو الملكي الأمير مساعد بن عبدالعزيز، فرحّب به المدير، ثم ألقى سموه كلمة مكتوبة، وأتصور أن سنّه كانت في حدود السابعة عشرة<sup>(١)</sup>. ولعل هذا كان في شهر ذي الحجة أو محرم، وهو وقت وجود الملك عبدالعزيز وأبنائه في مكة للحج، وهذا في أوائل الستينات الهجرية ١٣٦٢ هـ أو ١٣٦٣ هـ.

---

(١) تقديري السن هذا قد لا يكون صحيحاً، يقول الزركلي أن مولد سموه في عام ١٣٤٤ هـ.

## النشاط الثقافي (المحاضرات) :

كانت الأفكار لا تتوقف في إدارة المعارف للرفع من شأن التعليم، فبين وقت وآخر يجدّ جديد، وقد ذكرت في هذا السياق محاضرات الشيخ محمد بن مانع - رحمه الله - كل خميس، وكانت أثناء الدوام الدراسي، ثم أُدخل ما سمي بالنشاط الثقافي في مساء يوم الخميس، بعد صلاة المغرب مباشرة، أو بعد صلاة العشاء، وقد أفتتح هذا النشاط بمحاضرة للشيخ محمد بن مانع، وفي الأسبوع الذي يليه محاضرة للأستاذ بهجت البيطار، وهو شيخ سوري فاضل وفد إلى المملكة حديثاً، وقد تبين أن مجيئه كان ليدبر مدرسة دار التوحيد التي أنشئت بعد ذلك في الطائف.

بعد أن تم افتتاح النشاط الثقافي بالشيخين  
الجليلين، تقرر أن يُطلب من أحد الطلاب من  
المدرستين أن يُعد بحثاً يقرؤه في وقت المسامرات،  
وهو الاسم الذي أطلق على هذا النشاط الثقافي،  
فقام الأخ مصطفى طيبة وهو ممن وقع عليه الاختيار  
للقاء ما أعدّ من بحث، ووقف مصطفى، ونظر  
يميناً ويساراً، ثم يميناً ويساراً وكأنه ينتظر أن تنقطع  
الأصوات ليبدأ، ولكنه فجأة، وبصوت عال، قال:  
«سُكَّتْ»، ثم التفت إلى الجهة الأخرى وقال مثل  
ذلك، وفعل ذلك عدة مرات، وبصوت عال، ووجه  
متجههم، فظن السامعون أنه أصيب بمس من الجنون،  
واعتقد كل واحد من السامعين أنه يُسَكَّتْهم عن

الهمس الذي يأتي عادة من الجمهور عند بدء إلقاء أي كلمة، واستهجنوا تكرار هذا منه، خاصة وأن الجمهور تعدّى درجة الصمت، وخيم عليه هدوء لا يتصور بعده هدوء.

وفجأة قال، بهدوء المحاضر الرزين: «سُكْتُ» رجل اسكتلندي اكتشف القطب الشمالي...» وأخذ يتحدث عن هذا المكتشف، وانفجر المكان بالضحك، وكان هذا استهلالاً بارعاً وموفقاً. وقد استمرت هذه المسامرات سنوات، وأحياها جيل بعد جيل، وقد تحدث الأستاذ عبدالله القرعاوي في مذكراته عن بعض جوانبها، والقائمين عليها، في السنوات التي تلت أيام دراستنا.

## مطعم الجاوي :

كنا في الفترة اليومية الأولى من الدراسة، عند الظهر، نذهب إلى بيوتنا لتناول الغداء، ولما كان الطريق يستغرق جزءاً من وقتنا، فقد حاولنا مرتين أو ثلاثاً أن نتناول الغداء في مطعم (جاوي)، عند المدرسة العزيزية، في الشامية، قبل «سويقة»، وكان يقدم أرزاً أبيض فوقه سلطة قوطة وفلفل أحمر حارّاً جداً (شطيطه) وبعد تناول أول ملعقة تلتهب الطبقة العليا للرأس، و «تنطف» عرقاً، وهو لذيق ونحن نأكله، ولكن اللذة تبخر بمجرد أن ننتهي، وأوقفنا الذهاب لهذا المطعم، وعدنا إلى الغداء في بيوتنا، وحمدنا الله على سلامة هذه العودة.

## بيوتنا في مكة :

إقامتي في مكة قبل أن ابتعث للدراسة الجامعية في مصر تقرب من ثمان سنوات. وقد سكنا خلال هذه المدة في عدد من البيوت بعضها كانت تستأجره الحكومة طوال العام من أجل شغله في شهر الحج، فإذا سافر ساكنه سكناه إلى قرب موسم الحج التالي، ثم يستأجر الوالد بيتاً لنا لمدة الحج، وكانت أجرة البيوت في أيام الحج مرتفعة لكثرة الطلب عليها، ويكاد لا يبقى في مكة أيام الحج بيت شاغر، بل إن بعض السكان يؤجرون جزءاً من بيوتهم، وفي هذا مصدر رزق مقدر ومحمود. ومما أذكره أننا سكنا في شعب عامر أربعة بيوت، واحد منها حكومي، والثلاثة الأخرى مستأجرة.



وسكننا بيتاً في أجساد، أظنه لصدقة كعكي ويقع  
عند البازان الذي يجوار المالية، مقابلاً لفندق مكة،  
وكان مدير الفندق عبدالسلام غالي - رحمه الله -،  
وكان من جيراننا العم موسى خوجة، والد زميلنا  
وحبيبنا جميل خوجة. وكان بجوار بيتنا بيت الأستاذ  
أديب الحبال، وهو من الخطاطين المشهورين في مكة،  
وأحد أشهر اثنين هما أستاذنا محمد حلمي وأديب  
هذا، وأذكر أن الأخ حمد المحمد الديان كان يأتي في  
العصر ليدرس عنده الخط، والأخ حمد ذو خط جميل.  
ومن جيراننا في أعلى الجبل الشيخ خليل عبد الجبار  
أحد موظفي إدارة (اللوازمات) بالخزينة الخاصة.

وقد سكننا كذلك بيتاً في «المشيال» في الطريق إلى  
المسفلة، أمام بيت الفداء، وقريب منا الطريق الوحيد

الموصل إلى قلعة أجياد، ويقع بجانبه قبل المارستان  
(قراش) سيارة مهدي بك الصلح مدير الأمن  
العام، وكانت سيارة جميلة لامعة نظيفة، وعليها  
الهيئة دائماً، وإذا كان الأولاد آنذاك حريصين على  
«التشعبط» (التعلق) خلف السيارات الصغيرة،  
وما أقلها في تلك الأيام، وهي مارة، فإنهم لم يكونوا  
يفكرون في الاقتراب من سيارة مهدي بك. وأذكر  
أن أحد مستشاري الملك عبدالعزيز - رحمه الله - وهو  
رشدي ملحس - رحمه الله - سكن أمام القراش في  
شهر الحج من إحدى السنوات.

وسكنا كذلك بيتاً في الصفا بجوار بيت الشيبى،  
وفي الطريق إلى البيوت التي في جبل «أبو قيس»،  
وكان زميلنا يحيى شاولي يسكن في هذا الجبل، وكنت

في بعض الأحيان أذهب لزيارته وأبناء أسرته،  
ونستمع عندهم إلى بعض العازفين على العود  
والكمنجة، في غفلة من أعضاء هيئة الأمر بالمعروف  
والنهي عن المنكر، الذين يستصعبون الصعود إلى  
الجل، لوعورة الطريق من عند الصفا إلى منتصف  
الجل تقريباً. وأذكر أن الحاضرين كانوا يحرصون  
على حضور شخص لا أعرف اسمه ولكنهم كانوا  
يلقبونه بالدكتور، وهو ضارب «كمنجة» ممتاز.  
وكان زميلنا علي عوض في المعهد يضرب على هذه  
الآلة بجودة، وكان يحضر معنا - رحمه الله - ولقد توفي  
صغيراً، وكان دمث الخُلُق، ويكتب الشعر الحديث،  
وكان من أوائل من عالج هذا الفن من الشعر.

وقد سكنا كذلك في «الغَزَّة» بيتاً ملاصقاً لبيت

سمو الأمير عبدالله بن عبدالرحمن، أمام زقاق «ربع  
اطلع»، المجاور «للقصر المحروق»، وكان بأعلى  
الزقاق مبنى اللاسلكي. وبجانب هذا الزقاق دكان  
لشخص يدعى حمزة بصنوي لديه «ماطور»، وما  
أقل المواطير» حينئذ، يملأ به بطاريات السيارات  
و «الرواديو».

وقد سكنا كذلك في بيت في شعب علي لصدقة  
عبدالمنان، بجوار بازان شعب علي، وكان بيتاً فسيحاً  
استأجره الوالد، وأقمنا فيه مدة طويلة، وهذا صادف  
مجيئ الوالد من الرياض، واستقراره في مكة بعائلته  
في هذا البيت، وكان من ميزته أنه قريب من الحرم،  
وقريب من السوق، وأقرب من غيره من البيوت  
السابقة للمعهد. وقد تركت مكة إلى مصر، والأهل

لا يزالون فيه.

وللأخ حمد في هذا البيت ذكريات مع الوالد،  
لأن الوالد أصبح عنده وقت يجلس فيه في البيت،  
ويدّعي حمد أنه هو الذي جعل الوالد من أنصار  
الشاي من كثرة ما شربه معه.

وبعد هذا البيت بدأ الوالد يبني لنفسه ليس بيتاً  
واحداً، ولكن عدداً من البيوت في مكة والطائف.

### **عودة لبيوت شعب عامر :**

شعب عامر نعهه حيّنا، لعدة أسباب: أولها أننا  
سكنّا فيه أربعة بيوت، وثانيها كثير من أقاربنا وأهل  
عنيزة يسكنون فيه، وثالثها نشعر أنه شعب مفتوح  
وفسيح أكثر من غيره. وقريب من «الجودرية» و

«المعلاة» و «المدعى»، وهي من المراكز التجارية المتكاملة في مكة، وفي شعبنا بذرنا أول صداقاتنا مع زملائنا في المدرسة السعودية، ومع جيراننا وأبناء حارتنا، ولم تنقطع صلتنا بهم، وكانت شبه معدومة مع زملائنا في الأحياء الأخرى التي سكنها، أو في أحسن الأحوال محدودة جداً.

وأول بيت سكناه في شعب عامر بيت صدقة عبد الجبار، وهو بيت جميل، وكان يسكنه أيام الحج صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز، وهو البيت الذي تحدثت عن إشاعة أنه مسكون بالجن، وهو خلف «قصر المحروق»، وأذكر أن هناك بيت شعر كتب على جدار أحد مجالس البيت يقول:

نزلنا ههنا ثم ارتحلنا

وهكذا الدنيا نزول وارتحال

وقد علق هذا البيت في ذاكرتي منذ تلك الأيام،  
لأنه كتب بخط جميل واضح، وقد تركناه، ولم نمحه،  
فهو بيت شعر صادق.

**نحن وابن خالة والدتنا «صالح الضراب» :**

هذا البيت شهد إحدى أجمل فترات حياتنا  
في مكة، إذ كان معنا في البيت خالة والدتي، وهي  
والدة الأخ الحبيب صالح بن إبراهيم الضراب،  
وصالح، وهو موظف في «شونة»<sup>(١)</sup> قدهي، وكان  
والدي يحبه ويُعزّز والدته، وكنا نشعر أن أسرتنا لا  
تكتمل إلا بوجودهما معنا. وكان صالح أعزب لم

---

(١) شونة: تعني المستودع أو المخزن مع إدارته.

يتزوج بعد، ولهذا كان من المناسب والمفيد أن يبقى معنا، وشعرنا أنه أخ كبير لنا، يؤنسنا، ويرشدنا، ويساعدنا في دروسنا، وكان يحصل على روايات الجيب التي تأتي إلى مكة قبل الحرب وأثناءها، ويسارع إلى قراءتها، وبعد أن يقرأها أقرؤها بعده، فكانت مصدر ثقافة لي أنا على الأقل.

وكان أخي حمد يطلب منه طلبات معقولة أحياناً وأحياناً غير معقولة، فيستجيب للمعقول و (غير المعقول)، ومن أمثلة غير المعقول أنه طلب من أبي إبراهيم (صالح) أن يحضر له مسدساً ليطلقه، ليرى كيف يحدث هذا، فوعده بذلك، ووفى بوعده. أحضر له المسدس وذهباً إلى «الحنفية» المملوءة بالماء، وطلب من حمد أن يوجه فوهة المسدس إلى الماء،



وأن يضغط على الزناد، ففعل، ولم تسع الدنيا حمد  
من الفرح، وأخذ يفاخر بهذا زملاءه.

وكانت والدته صالح - رحمها الله - تنتقد ابنها في  
بعض الأمور التي لها علاقة «بالموضة» عند الشباب  
في تلك الأيام، مثل «الكبك» بالكم، والياقة في  
الثوب، وثوب «اللاس»، وطوله، وقصة الشعر  
تواليت، وهي - رحمها الله - من جيل قديم يجفل  
من هذه الأمور، وكان يقلقها كذلك سهره في الليل  
لوقت متأخر، فتستعدي عليه والدي لعله يساعدها،  
فما يزيد الوالد عن أن يقول: اصبري عليه ويعقل،  
إن شاء الله، و«يطيب» خاطرها بمثل هذه الكلمات،  
وكان الوالد - رحمه الله - يرى أن أبا إبراهيم خيرة  
طيبة، وأنه سيأتي منه خير، وقد صدق حدسه، إذ كان

- رحمه الله - يعرف الشباب، وحياتهم، فقد كان شاباً في يوم من الأيام، ويعرف صعوبة ابتعاد الشاب عن مجتمعه، والضرر الذي قد يأتي من هذا، وليس كل إنسان يدرك هذا الأمر. وطالما رجوت أبا إبراهيم أن يكتب مذكرات عن تلك الحقبة وعن غيرها، فهو أديب مؤهل متميز، وثقافته لا حدود لسعتها، وقد عاصر تطور المجتمع، ولهذا فهو خير من يكتب عن مجتمعه، لأنه مؤهل، ولأنه معاصر، ولأنه في خضم الأحداث، وما عليه إلا أن يكتب عن الأمور الاجتماعية، ولو فعل لجاء من هذا خير عظيم.

ولكن يبدو أن الأطباء تكاثرت على خراش، وهو لم يبدأ في هذا مبكراً، فوجد الأمر اليوم عليه ثقيلاً، مع أنه - والحمد لله - صاحب ذاكرة متميزة، وما عليه

إلا أن يضع سن القلم على الورق، وأنا واثق من أن السيل من الذكريات سيأتي مدراراً. لعل الله يهديه فيستجيب، ويمكنه أن يسجل ما يقوله شفاهاً، ويترك نقل التسجيل على الورق لأحد أبنائه - حفظهم الله.

وذكريات بيت (الحديد) بيت صدقة عبد الجبار لا تنتهي، وما ذكرته عنه هنا على قلته يظهر تعلّقنا به، وقد علمت أن هذا البيت اشترى مع القصر المحروق، وهما الآن ضمن عمارة الجفالي المعروفة في هذا الموقع.

### **بيت الطجل :**

كان للعم سليمان الطجل بيت في شعب عامر، وهو عبارة عن «عزّلتين»، أي بيتين، بينهما حوش صغير، وفي إحدى السنوات في أيام الحج استأجرنا

«العزلة» المقابلة «لعزلته» الثانية التي يسكنها هو وأولاده وأهله - رحمه الله - وقد أحببنا هذا البيت لأنه كان أمامنا جيران يسكنون في بيت صغير هناك، ولهم أولاد في سننا أحببناهم، وكانوا يدرسون كذلك معنا، وأظن الاسم «الدخيل».

وهناك قصة تروى عن العم سليمان وعن ضيف له من عنيزة، وهي قصة تظهر ما يؤدي إليه الفرق بين اللهجات من سوء فهم، والقصة كالآتي:

حج رجل من أهل عنيزة، أو جاء إلى مكة معتمراً، أو تاجراً، فرآه العم سليمان، ودعاه إلى العشاء، بعد صلاة العشاء، فجاء الرجل على الموعد، ودخل من الباب الخارجي، ووقف في الحوش تحت بيت العم سليمان، ونادى:

أبو صالح.

فرد أبو صالح: اطلع.

فقال الضيف: طلعت كبك، وكبد الذي يقبل  
دعوتك.

فأدرك العم سليمان الخطأ، ونادى ابنه صالح،  
وقال له:

إلحق هذا الغشيم، وأت به، نسيت أنه لا يعرف  
لهجة مكة، وأن «اطلع» بلهجة عنيزة «اخرج»،  
وأنه كان عليّ أن أقول: «إرق»! ومثل هذا يقع  
للنجديين عندما يأتون إلى الحجاز، ومثل هذا يقع  
كذلك للحجازيين عندما يأتون إلى نجد.

وأذكر أن رجلاً مزّاحاً، دخل الحرم ومعه عدد من  
النسوة، يقصدن الطواف، فأعطى حذاءه لأمرأة من

أصل أفريقي تجلس كالمعتاد على جانب «المشاية»،  
وقال لها: خذي هذه، وابقِها إلى أن نخرج عساك  
«لأبي رُيَّة»، وهذه دعوة أن يصيبها الله بذات الرئة،  
وقد أراد بهذا أن يضحك من حوله.

فقالت: يا ولدي إن كانت دعوة خير فهي إن  
شاء الله لي ولك، وإن كانت دعوة شر فلك وحدك،  
فوجئ بهذا الرد، وبردَّ آخر من إحدى النساء، إذ  
قالت له:

هذا جواب المرأة في الدنيا، فهي ردتك لربك يوم  
الدين.. فانقلب الضحك إلى ضده.

هذه لمحة بقيت في الذاكرة عن بيت الطجل،  
وبعض ما جاء في ذهن عنه، ولا بد أنه الآن أثر  
بعد عين.

## سوء فهم :

يقع سوء الفهم بين اثنين لأن نظرة كل واحد منهما تأخذ منحى مغايراً لمنحى الآخر، وتتسع الفجوة بينهما، أو تضيق حسب الحدث، ونظرة كل منهما إليه. يحدث سوء الفهم عملاً، ويحدث قولاً، ويحدث فكراً. ولا يوقف سوء الفهم على الإنسان بل يتعداه أحياناً إلى الحيوان، والمثل الآتي في ذلك يوضحه التصرف التالي:

إذ تقابل قط و كلب، فمن عادة الكلب عند الفرح أن يهز ذيله، وخلافه القط، فإنه يهز ذيله عند الغضب، فيقترب الكلب من القط ظاناً أنه يرحب به، وهو في الحقيقة في حالة عدا، واستعداد لحماية نفسه، إلى أن يصل الكلب إلى القط فيقفز القط في

وجهه، أو يهرب منه، فيندهش الكلب لهذا التصرف،  
ولا يجد له تفسيراً.

واللهجات العامية مجال لسوء الفهم بين اثنين  
أحدهما من منطقة والثاني من أخرى، يفوه أحدهما  
بكلمة يفهمها الآخر فهماً خاطئاً، لأنها في لهجته  
تعني غير ما تعنيه عند الآخر، ومن أقرب الأمثلة  
على ذلك المثل القديم، الذي تتداوله كتب التاريخ  
والأدب، قصة الملك الحميري، الذي وفد عليه  
رجل من شمال الجزيرة، ولعله أنشده شعراً، أو  
مدحه بالقول، فأعجب الملك ما قاله، فقال له:  
«ثب» يعني اقعد، فظن أن الملك يأمره بأن يقفز من  
الجبل الذي كانا عليه، فإمعاناً في أظهر قوة الولاء،  
وثب الرجل من أعلى الجبل إلى السفح.



وقد ذكرت في أول حديثي هذا قصة العم سليمان  
الطجل، وهو من كان يتحدث بلهجة مكة، مع ضيف  
وفد إلى مكة من عنيزة، فسببت كلمة «أطلع» سوء  
فهم إذ أنها تعني في لهجة مكة: «اصعد»، وفي لهجة  
أهل عنيزة «أخرج»، وتم تلافي الضرر بسرعة.

أمهد بهذا لحادثة طريفة وقعت لي في مكة،  
وملخصها:

كان يسكن أمامنا في «المسيال» في مكة أسرة  
مكونة من زوج وزوجته، وكانت الزوجة كثيراً ما  
تأتي لزيارة أهلي، وكان اسمها «نجمة» وهي من  
إحدى قرى الحجاز في جبال السراة، وكانت عندما  
تتحدث عن زواجها تستعمل كلمة النكاح، فتقول  
سنة ما نكحني محمد، فتصمّ نساء أسرنا آذانهن،

ويطلبن منها أن لا تنطق بهذه الكلمة، وعليها أن تقول: سنة أن تزوجني أو تزوجته، أو سنة أن أعرست، ولكن لسان نجمة يأبى إلا ما تعود عليه. وأحياناً تتدارك اللفظة بعد أن تكون مرت أكثر حروفها على لسانها، فيضحك الجميع.

هذا سوء فهم طفيف عند سوء فهم أكبر، وفي هذه المرة جاء مني أنا، ونَقَّر «نجمة» - رحمها الله - والقصة كما يلي:

كنت أجلس كالمعتاد، وسني في حدود الخامسة عشرة، في المقعد في الدور الأرضي من بيتنا، عند «المعاميل» أواعي القهوة والشاي، فمرت نجمة، ودخلت وقالت: صب لي فنجاناً من القهوة، فصببت لها فنجاناً، الصبة المعتادة، فشربتها في رشفة واحدة،

فملأت لها الفنجان، وقلت: هذه المرة «زبرته» لك زبراً، فذُعرت، وقفزت، وصعدت جرياً على الدرج ودخلت على النساء غضبى. فسألنها ما بها، فأبت أن تخبرهن، وقالت: عمي عبدالعزيز، هذا العاقل يأتي منه مثل هذا، فسألوها: ماذا أتى من عبدالعزيز، فقالت، قال لي كلمة قبيحة لا أسمح للساني أن ينطقها.

وحدثت ما أزعجها وأغضبها، فصعدت إلى مجلس النساء، والجميع في هذا الموقف، سؤال ولا جواب، وجواب ليس جواباً، فسألوني ماذا حدث؟ فأخبرتهن، فغشيهن الضحك، مما أغضبها مني، وقلن لها: هل هذا كل ما في الأمر؟ قالت: نعم، وهل هذا هيّن؟ كيف يأتي هذا من الولد الذي نعهده من أعقل الناس، فشرحن لها أن هذا بلهجة عنيزة

تعني «ملء الفنجان»، فقالت: لا أريد أن أسمعها،  
فصرن إغاظه لها عندما تكون هي التي تصب الشاي  
أو القهوة، يقلن لها: يا نجمة ازبريه، ثم وصلن معها  
إلى اتفاق، أن تقلع هي عن كلمة النكاح، ويقلعن  
هن عن كلمة «زبر الفنجان» - رحمهن الله جميعاً.

لقد كان هذا موقفاً طريفاً لم أنسه، ولا زالت  
صورته ماثلة أمامي بكل أجزائها ودقائقها، ولم  
أنسها لأنني كثيراً ما أستشهد بها عندما يأتي الحديث  
عن اختلاف اللهجات وما تسببه من إحراج، وما  
تستثيره أحياناً من ضحك أو سخرية.

## الخرازون :

كنا في شعب عامر، وكان فيه دكانان لخرازين،  
كل واحد منهما منافس للآخر، أحدهما دكانه مرتفع

عن أرض الشارع، والآخر مساوٍ لها. وكان يعمل  
عند صاحب الدكان المساوي لأرض الشارع صبي  
طريف، يحب إضحاك الناس، ويتلمس الأسباب  
لذلك، وبعض ذلك يأتي من قصص يتدعها،  
ويدّعي أنه طرف فيها، أو يكون لها أصل، فيصوغها  
صياغة لا تكاد تعرف الأصل فيها. ولم يبذل جهداً  
في العمل - رحمه الله - وكان معروفاً بحب الأكل  
وكثرته، واسمه المعروف به (ع. ب.).

كان هناك قريب لصاحب الدكان يعمل في  
مطبخ الأمير عبدالعزيز بن إبراهيم في «الفلق» في  
مكة، وعندما ينتهي الأمير عبدالعزيز هو ومن معه  
من العشاء يأتي هذا القريب إلى دكان الخراز قريبه،  
ومعه قدر صغير فيه أرز ولحم، وبعد أن ينتهوا من

العمل في الليل بعد العشاء بساعة أو ساعتين يأكلون  
الأكل الذي جاء به قريبهم، وكانوا أربعة، والرجل  
الطريف (ع. ب) لا يشبع، وكيف يشبع والقدر  
صغير والأيدي الممتدة للأكل منه كثيرة، فأخذ يفكر  
كيف يستطيع أن يستولي على القدر بكامله، وأخذ  
يدير الأمر في ذهنه. وكان سراجهم الذي يعملون  
خرازتهم تحت ضوءه «لمبة» من النوع الذي في أعلى  
زجاجته فتحة تسمح بدخول الأكسوجين، وتصفيه  
لهب السراج، وكثيراً ما يقترب منها صاحبنا هذا  
(ع. ب)، و «يولع» منها سيجارته. وعلى من يفعل  
ذلك أن يفعله برفق وإلا انطفأ السراج، لأن من  
«ولّع» منه «شفط» الأكسجين. وجاء صاحبنا هذا  
بعد أن وصل القدر، ووُضِعَ كالمعتاد في ركن قصي  
من الدكان، فأوْهَم أنه يريد أن «يولع سيجارته»،

وشفط الضوء، وانطفأ السراج، وبسرعة البرق أخذ  
القدر، وعيون الآخرين قد أغشاها الظلام بعد  
النور، وقال لهم إنه سوف يذهب إلى «البازان»  
القريب من الدكان ليتبرد بتنكة ماء أو تنكتين من  
«البازان» يصبهما على جسمه.

فذهب إلى هناك، وأكل الأكل بكامله، وعاد  
ووضع القدر خارج الدكان، وقبل أن ينتهوا من  
«الخرازة» أعاد الكرة في إطفاء السراج، واستطاع،  
دون ملاحظة من الآخرين أن يُعيد القدر في مكانه.  
واستأذنهم، وسط لعناتهم عليه لإطفائه السراج  
مرتين، ليذهب لينام، ولم يكتشفوا ما حدث إلا بعد  
أن غاب عن عيونهم، ولكنهم بعد ذلك أصبحوا  
حذرين من كل حركة يأتي بها ولو كانت بريئة!.

وقد جاءت فائدة هذا الرجل ليلة العيد، وهي الليلة التي تكون فيها المنافسة على أشدها في «تشريك» الأحذية على من يشتريها للبسها يوم العيد، فكان يأتي متلصصاً، حانياً ظهره، حتى لا يرى، مستفيداً من ارتفاع الدكان فينفخ سراج المنافسين، ويهرب، وهذا يُعيقهم بعض الوقت، مما استوجب أن يوقف شخص لمراقبته - رحمه الله - لقد كان بسمّة في محيطه، محبوباً من كل من عرفه.

يروى هو أنه مرّ مرّة على بيت صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبدالعزيز في يوم عيد، قبل أن يعود الأمير من صلاة العيد في الحرم، فنادته الخادومات أن يأتي ويساعد في إنزال الأكل من المطبخ إلى مجلس الرجال، فحمل صحناً كبيراً، وعثر في الدرج الأملس، و«اندلق» الأكل من أعلى



زلفة إلى أسفل زلفة، فنزل وبدأ يأكل من الأكل  
درجة درجة حتى نظف الدرج، وقال: «أُقرُّ أنني قد  
شبت هذه المرة».

### **طريقة للتأديب ناجحة :**

قد يخفق أبرع الرجال في تأديب من يحتاج إلى  
تأديب، وينجح من لا يتوقع منه التأديب الناجح،  
وقد أوردتُ قصة في كتاب «من حطب الليل»  
الطبعة الثانية (ص ٤٦) تحت عنوان «مجنون  
عاقِل»، ذكرت قصة مجنون اختطف طفلاً، وصعد  
به إلى أعلى منارة هناك، وهَدَّدَ برميهِ من أعلاها،  
وتجمَّع الناس تحت المنارة، وحاولوا إقناعه بإنزال  
الطفل سالماً، فأبى، ويئسوا منه، وجاء مجنون آخر،  
فشق الصفوف، وبيده منشار، فهدد المجنون الذي

في أعلى المنارة أنه إن لم ينزل الطفل سالماً فإنه سوف  
ينشر المنارة من أسفلها، فارتعب المجنون، ونزل  
مسرعاً، وسلّم الطفل.

العقل مع الجنون لم ينفع، والجنون مع العقل  
لم يلتقيا علي صعيد واحد، هذا في الشرق وهذا في  
الغرب، ولهذا لما تقابل العقلان المنحرفان تفاهما،  
لأن أحدهما يعرف مجرى تفكير الثاني.

أتيت بهذا التقديم لأقص قصة حصلت في  
مكة بطلها أخي حمد وهو صغير، ومملوك أسود  
في سنّه. هذا المملوك كان عند أسرة في الرياض،  
وقد أراهـم «نجوم الليل في عز الضحى»، وكان من  
جملة أفعاله أنه عندما ينام الناس في «القايلة» يعمد  
إلى الحمير السائبة فيدخلها المساجد، فتأذى الناس

منه، وعجزوا عن إصلاحه أو السيطرة عليه، فباعه سيده بثمان بخس، وعد صفقته هذه رابعة.

أتى بهذا المملوك إلى مكة، وعانى منه سيده الجديد ما عانى منه سيده القديم. وفي يوم من الأيام ونحن في منى في حج أحد الأعوام أراد أن يُجري أذاه مجرى يلمس الأخ حمد، فتطارح معه وتعاركا، واعتلاه حمد وفي يده حجر، وقال له:

أنا لي زمن وأنا أريد أن أعرف ما إذا كان دمك أحمر مثلنا أو لا، فارتعب المملوك، وتخاذل ورجا أن يعتقه حمد من هذا الاختبار المخيف، ووعد أنه لن يعود إلى طبيعته، فعفا عنه حمد، وأصبح حمد هو «البيع» الذي يخوف به الناس هذا المملوك إذا همَّ بأذى، وأصبحوا يقولون: «جاك حمد» مثلما يقول

ابن مكة «جاك الجاوة». والجاوي هذا مجنون أخذ  
ساطوراً في يوم من الأيام وراح يهوي به على من  
قابله، فيقتله، وقتل عدداً من الأشخاص قبل أن  
يتمكن الناس من السيطرة عليه.

وبمناسبة الجنون والتهديد، هناك قصة ممتعة،  
فيها جن وفيها تهديد، وفيها استسلام، وحدثت في  
غير مكة، وفيها خيال محلق، ولكنها مسلية سوف  
تساعد على طرد الملل ممن يقرأ هذه المذكرات.  
وأشعر أنني لم أخرج عن الخط المرسوم فكل ما كان  
في ذهني ذكرى، حتى لو وضعت في مكان أو زمان  
غير المكان والزمان الذي تتحدث المذكرات عنه،  
وهذه هي القصة:

كان هناك رجل فقير ومعه عمته، وقد استأجرا

مزرعة صغيرة مهجورة، وكان فيها بئران إحداهما  
صالحة وفيها ماء، والأخرى جافة «عمياء».  
وفكر الشاب أن يتزوج حتى تساعد زوجته في  
العمل. ولم يكن بالمزرعة إلا غرفة واحدة، وليس  
لها باب، وتزوج الشاب، وكان هذا يقتضي أن ينام  
هو وزوجته في هذه الغرفة، وصارت العمّة تنام  
خارجها، وتتخذ من عتبة الغرفة «وسادة» (مخدة)  
لها. وكان العمّة كلما سمعت حركة في الغرفة  
سألتهم: «هل أذن الفجر»؟.

رأى الشاب أنه لا بد من التخلص من العمّة  
حتى يخلو الجوله هو وزوجته، ولأنه يعرف جشع  
عمته، وحبها للمال، قال لها: إني رأيت في المنام أن  
في البئر الجافّة كنزاً، وقد عرّضت على النزول إلى قاع

البئر، وحفر الكنز، وسوف أنزل أنا وأنت تبقيين  
عند شَفَّة البئر تُنزلين بي الحبل ولك ربع الكنز.

قالت العمّة: لا، أنا الذي أنزل وأنت تُمسك  
الحبل، لأنك شاب مقبل على الحياة، أما أنا فامرأة  
كبيرة، وتركت الحياة خلفي، وأنا أفديك، فلا بد أن  
هناك رَصداً قد وضع هناك ليحمي الكنز، إما أن  
يكون ذلك الرصد حية أو شبه ذلك.

ولأن هذا هو ما كان يقصده، فقد وافق وأبدى  
كأنه على مضض، وكان ينوي أنه إذا أوصلها إلى  
أسفل البئر رفع الحبل، وتركها هناك. ولكن تجري  
الرياض بما لا تشتهي السفن، وجاء أمر غير مجرى  
الخطّة تغييراً كاملاً، فبعد أن قاربت العمّة من القاع  
سمع صياحاً وصراخاً واستغاثة، ووجد العمّة قد

أمسكت برقبة جَنِّي، مقرّرة أن تخنقه، وكان الجَنِّي  
يستغيث، ويستنجد بالشاب، ويقول له:

إن أنت أنقذتني فسوف أغنيك، واستجيب  
لخمس طلبات تطلبها مني.

فالتفت الشاب إلى عمته، وقال لها:

يا عمتي لم نأت لنخنق الجن، ومادام أن هذا  
الجَنِّي سوف يغادر فلنتركه، ونلتفت إلى ما جئنا له  
من عمل مهم.

وبعد جهد اقتنعت العمّة، وأطلقت رقبة الجَنِّي.

صعد الجَنِّي إلى أعلى (لم يذكر الراوي ما تم في  
أمر العمّة، ولعلها في البئر إلى الآن!)، واقترح الجَنِّي  
أن يذهبا إلى المدينة، وأن يدخل في بنات الناس

(يلا بسهن)، وأنه بمجرد أن يقرأ الشاب على من يدخل فيها يخرج الجنى منها، فوصلا المدينة، ولا بس الجنى بنت أحد الوجهاء، وقرأ عليها الشاب، وخارج الجنى، وكوفى بمكافأة سخية، ثم أخذ الجنى كلما لا بس بنتاً قرأ عليها الشاب فخرج الجنى، حتى كملت الملابسات خمساً، فلما لا بس السادسة وقرأ عليها الشاب أبى أن يخرج الجنى منها.

فقال له الشاب إني سوف أقع في موقف محرج إن لم تخرج.

قال الجنى: كان بيننا شرط، وقد وفيت لك به، وقد أعجبني هذا العمل، وأخيراً اخترت هذه البنت ولن أخرج منها.

وحاول الشاب أن يقنعه خاصة وأن أهلها لهم



مكانة وسلطة، وهددوه إن لم ينجح في إظهار الجني  
فإنهم سوف يؤذونه، فضاقت به السبل (هذه نتيجة  
قطع الرحم و «حوبة» العمة).

فكر الشاب في الأمر، ثم «طاح» على الحل،  
والتفت إلى الجني، وقال له بلهجة الواثق من نفسه:  
إن لم تخرج من هذه البنت فسوف أذهب وأحضر  
عمتي، وهي كفيلة بذلك.

فصُعب الجني من هذا القول، وارتعدت فرائصه  
ووعده أن يخرج من البيت ومن المدينة كلها.

وهكذا يأتي الاقناع بطريق التهديد، ويأتي سائراً  
على طريق معوج، ولكنه، يا للعجب هو الموصل  
عندما لا ينفع الطريق المعتدل!! وأصبحت «جاءتك  
عمتي» في إحداث الرعب مثل «جاك الجاوة».

## من أفضال الحرم :

أفضال الحرم كثيرة، فهو محل العبادة، ويشجع عليها، وإلى الانقطاع إليها، وله روحانية تحلق بالإنسان في أجواء بهجة. في الحرم لا يمل الإنسان الجلوس، سواء كان ذلك للعبادة، أو لإراحة الجسم والأعصاب، وفي الحج، وموسم العمرة، يصبح الحرم مصدر ثقافة واسعة، ونستوحي ذلك من تعدد الأجناس والشعوب، ومن مظاهرهم، وعاداتهم وتقاليدهم، وملابسهم، وتصرفاتهم، ونظرتهم للحياة، وعسر حياتهم أو يسرها، ولا يمل المرء من دراسة ما يراه منهم وما يتأمله.

والحرم هو المحل الأول في مكة المضاء بالكهرباء، هو بالدرجة الأولى، وقصر الحكم بالدرجة الثانية،

ولهذا فإن إقبال الليل لا يمنعنا من المذاكرة فيه،  
فالإضاءة على ضعفها نسبة للأتوار اليوم، كانت  
كافية لنا، إذا ما قورنت بالفوانيس في بيوتنا.  
وكنت ترى الطلاب، خاصة في أيام الاختبارات،  
فرادى أحياناً وجماعات، تحت عمود من أعمدة  
النور المنتشرة في حصوات الحرم، ويختار طالب أو  
مجموعة من الطلاب أحد الأعمدة، فيصبح معروفاً  
بهم، ويصبحون معروفين به، وتحدد عنده المواعيد،  
وتكون منه الانطلاقات.

ومن أفضال الحرم أننا تعرفنا فيه على الأشخاص  
الذين توطدت الصداقة بيننا وبينهم، ومنهم من  
كانوا يأتون أيام الحج مع الملك عبدالعزيز، ومن  
هؤلاء الأستاذ عثمان الناصر الصالح، الذي كان

حينئذ يدرّس أبناء الأمير عبدالله بن عبدالرحمن،  
وقد توطدت الصلة بيننا وبينه، ودام الاتصال بيننا  
بالكتابة في ذلك الوقت، وبالزيارات بعد أن صرنا معاً في  
الرياض، وسوف أرفق خطاباً منه لي، بعثه من الرياض  
بعد أن عاد إليها بعد حج عام ١٣٦٤هـ، ثم كتب  
لي بعده خطاباً آخر مؤرخ في ٢٤ / ٥ / ١٣٦٤هـ،  
ويعتذر عن تأخير الكتابة، لأنه ذهب إلى البرّ صحبة  
سمو الأمير، والخطاب مرفق.

ومن الذي كانوا يجلسون معنا في «حصوة» الحرم  
الشيخ عثمان التويجري، وهو رجل يوفّي الموضوع  
الذي يتكلم فيه حقه، وكنا نأنس بوجوده، ولعل  
تعرفنا عليه جاء عن طريق الأستاذ أحمد بن زيد  
الخيال - رحمه الله - والأستاذ إبراهيم الحجي، مدّ الله

في عمره، وكذلك محمد العبد الله القضيبي - أسكنه الله فسيح جناته - فقد كانت الابتسامة لا تفارق وجهه القضيبي، وكانت ابتسامته مضيئة.

ومن بين الذين سعدنا بمعرفتهم الأستاذ موسى الكليب، وهو رجل لا يُمل مجلسه، ذا عقل، وتجربة، وللوالد معه بعض التعامل التجاري، وتوطدت العلاقة معه بعد أن عملت في الرياض، وبعد أن انتقل إليها من الأحساء - رحمه الله رحمه الأبرار -.

وزملاؤنا أحمد الزيد وإبراهيم الحجي ومحمد القضيبي كانوا سبباً في معرفتنا ببعض القادمين من سدير، وكان الحرم أيضاً فرصة لنا للتعرف على بعض القادمين للحج من أهالي الأحساء والمناطق الأخرى.

عبدالله بن محمد بن عبد الله  
مكة المكرمة

عزیز الکرم عبدالعزیز الخضر المتمد

تجنيده و مشورتاً : يا رسول الله فلو فرت لوصف  
: متيقني : و لو انك اخذت مني الرضا و كنت اعمى في الظهور  
الى الرب صبيته سئو لا مير و عدم استقامتي بعد الوصول منه  
غير انما فقط حالاً عظيم نفس بتليم اصاحب البريه  
و نظره انه ارسل اليكم بامر به العادس

وَقَدْ ارسل اليك بالبريه  
اخى: واماكن جان مكيه  
ما سور بكار اخذ قد رزك الله عا ابلان صبا ح ساد  
هل انتم كنتم: ذكرنا مثل ذالك: ربا ذاك فربنا  
قف: عنو الورق ليس بغير الوقت فقط واما البريه  
ربا لا مكيه عليه فلهذا امر ان يغايه (بعد) لتذكر  
فقط واما سفوفه اخرى فمختوبا بابلهم من بابه  
الحمد

[illegible]

## نحن وأصحاب الحرم :

وقد صار لنا أصدقاء من أهل الحرم من أغوات  
وكناسين وزمزية، وغيرهم ممن يداوم المجيء  
إلى الحرم. ومن الأصدقاء الذين لا ينسون أحد  
الكناسين، وعلى الرغم من أنهم كناسون فقد كان  
لهم مقام محمود عند الناس، وعند سلطة الحرم،  
وكان صديقنا الكناس هذا رجل ضخم الجسم،  
خفيف ظل، مؤنس، وهو من أصل كردي. وكنا  
نجلس عنده أحياناً قرب الصحن بجوار الكعبة،  
ويأتي أحياناً عندنا تحت أحد أعمدة النور في  
الحصوة التي اخترناها، وفي ليلة من الليالي، بعد  
صلاة العشاء، بعد أن قلّ الناس هناك، صادف أن  
شخصاً ثائب، ولم ينقل فمه بعد أن ثائب، وصار

يصدر أصواتاً غير مفهومة، ومزعجة، يستنجد بها من حوله، فجاء هذا الكناس، وبهدوء تام أخذ غُرة المتائب وطواها، ثم حشرها في فمه، وأخذ يلمس برفق جوانب وجهه، وتحت حنكه، وفجأة لَكَمَ الحنك الأسفل بقوة فانقفل الفم.

كان هذا تصرّفاً مذهلاً، وعملاً متقناً، وخطة ناجحة، لقد حسب حساب كل شيء. وكان من علامات ذكائه وضع الغُرة في الفم لكي لا يتسبب عند الإطباق المفاجئ السريع المتقن القوي في قطع الأسنان للسان. أمّا حركاته على جانبي الوجه فما هي إلا لطمأنة المتائب بأن المعالجة ستكون هيّنة وهادئة، وهذه الحركات جعلت عضلاته تسترخي، وكذلك الفكّان، وقد أجرى الحركة القوية لمرة



واحدة، ولم يحتج إلى تكرارها.

وكان صديقنا الكناس رجلاً فكهاً مبتسماً،  
وصاحب قصص مسلية، ومن بين ما أذكر قصة  
له حكاها لنا عن أمور حصلت في حرب اليمن،  
في أوائل الخمسينات الهجرية، قال إنه ذهب مع  
جيش الملك عبدالعزيز ليحارب بقيادة الأمير  
فيصل، ويقول إن معنا في الجيش بعض اليمانيين،  
يركب بعضهم على حمير، فإذا اعترضتنا شعبة ماء  
حرن الحمار، وأبى أن يقدم علي عبورها، وراكبه  
لا يريد أن ينزل ليقوده، فكنا نحمل الحمار وراكبه  
ونعبر بهما شعبة الماء، ومن رأى جسمه وقوته آمن  
بصحة كلامه.

## من شخصيات الحرم :

كان من الشخصيات غريبة الأطوار في الحرم رجل من أهل القصيم (م. ب) جاء ليعمل في مكة طلباً للرزق، ويبدو أنه اتصل بأحد رجال الطرق الصوفية، فآثر عليه، فزهد في الدنيا، واتجه للآخرة، وكان يأتي ويجلس معنا، وكان محبوباً، لأنه كان خفيف ظل، ويقبل ما يأتي منا من محاولة لمشاغبته، وكان يجلس بسبحة طويلة، ثم فجأة ينظر في السماء، بطريقة تستدعي تعليقات الطلاب غير المريحة له، ولكنه لا يتأثر بذلك، وكان يسكن في رباط، وهو رجل قوي البنية - رحمه الله - فقد كان من معالم الحرم التي قلَّ أن تُفقد في تلك الأيام، وكنا نتطلع إلى مجيئه ورؤيته، ونفتقده إذا غاب.

## مفاجأة على الدرج :

بعد المذاكرة في الحرم أعود لبيتنا، وكان في شعب علي، وهو بيت صدقة عبد المنان، وأظنه شيخ مشائخ الجاوه، ولأجل تبديد الظلام كان أهلي يضعون لي سراجاً عند أسفل الدرج، وجئت في إحدى الليالي، كالمعتاد، عائداً من الحرم، وكان الدرج مظلماً، ولا أدري ما فعل الله بالفانوس، فإما أن يكون أحد قد أخذه ليستفيد منه، ثم نسي أن يعيده إلى مكانه، أو أن القاز (الكيروسين) نفذ منه.

بدأت أصعد الدرج، وفجأة عثرت بشيء خشن، وبرزت لي صورة الجن التي نسمع عنها في القصص، وصوفها الخشن، وبسرعة أطبقت يدي عليه، ورفعته وألقيت به خلفي، فتغت،

فتبين أنها «جفرة» (سخلّة) الجيران، وأنها رأت  
الباب مفتوحاً، وأدركها الليل، فنامت بعد أن  
صعدت درجتين أو ثلاثاً. فإذا كانت انكسرت  
رجلها، فأنا انكسر قلبي من الخوف، وشاب شعري  
في ثوان.

هذه المسألة المؤلمة لي وللعنز الصغيرة، صارت  
مادة تندر وتسلية عند الآخرين، وبقيت كذلك  
لمدة غير قصيرة، ولعل جزءاً من هذا الألم كان سبباً  
في أنني لا أزال أتذكرها.

ولا أنسى دهشتي بعد أن عاد إليّ رشدي، وقد  
تساءلت من أين جاءني تلك القوة؟! وعلى الرغم  
من أن الجفرة ليست كبيرة إلا أنني لم أكن أستطيع  
حملها في الوقت المعتاد.

## حمد يشترى دفترًا :

لا أذكر كم كان عمر أخي حمد، عندما ذهب إلى باب السلام ليشترى دفترًا، فقال للبائع: هل عندك دفتر بستة قروش؟ لأنه سمع أحداً يقول إنه اشترى دفتره بستة قروش، فأعاد ما سمع، بدلاً من أن يقول: أريد دفترًا، فإذا أراه البائع الدفتر سأله عن قيمته. وقد أخذنا نتندر بهذا الموقف أياماً. وحبنا للتندر على أخطاء الصغار لم نسلم منه، فقد كنا من الخطأ قاب قوسين أو أدنى.

## باب السلام :

هو معلم ثقافي، وهو من أهم أبواب الحرم، وفيه بضاعة الفكر من كتب وقرطاسيات وأقلام وأحبار، وكانت المكاسب فيه أيام الحج عالية،

فمن مشترٍ من الحجاج، وما أكثرهم، ومن بائع. وكانت الدكاكين تعج بأمهات الكتب الدينية، وكانت أثمانها غالية، ولا فصال فيها ولا مكاسرة ولا مجادلة في الغالب، فالسعر محدد، وما لا يشتري اليوم لا يمل منه، وسيشتري غداً. وكان بعض هذه الدكاكين صغيراً، وبعضها كبيراً، ثم فتحت دكاكين حديثة في باب السلام الصغير، تباع كتباً حديثة، وسرعان ما اجتذبت الشباب، فكانت أشبه بالنادي منها بالمكتبة، خاصة أن من كان قائماً عليها كان بشوشاً، حسن الخلق، واسع الصدر.

### **مكتبة الميمني :**

كان في ركن من حارة القشاشية، بجانب مبنى البريد، صاحب دكان يبيع الكتب والمجلات

والجرائد. اسمه الميمني، وكانت الكتب والمجلات  
تحتجز قبل أن تصل بمدة، ولهذا صارت أسعارها  
غالية، وكنا نتفق على أنَّ من استطاع من طلاب  
فصلنا أن يشتري كتاباً فعليه بعد قراءته أن يعطيه  
آخر من طلاب الفصل، وضمنا بهذا أن نقرأ أكبر  
عدد من الكتب التي ترد من مصر، ولم نكن نهتم  
بالجرائد، وكنا نحرص على المجلات، وعلى رأسها  
مجلة المختار (ريدرز دايجست)<sup>(١)</sup>. ووصلت كتب  
المنفلوطي، فاقتنيناها تباعاً، العبرات والنظرات،  
وماجدولين، ومختارات المنفلوطي. ثم جاء كتاب  
ليلي المريضة في العراق لزكي مبارك. ولم تطل المدة،  
وانتهت الحرب، وذهبنا إلى مصر، وأشبعنا نهمننا  
منها بحق هناك.

---

(١) لا يزال عندي منها بعض الأعداد الصادرة في ذلك الوقت.

كانت الثقافة الأدبية في كل البلدان العربية مزدهرة،  
وكان الشباب مقبلين على التهام ما تدفعه المطابع،  
وكان الكتّاب في قمة نشاطهم.

### مواضيع مختلفة :

هناك أمور مختلفة، وحوادث متفرقة، وصور لا  
تجمعها رابطة، ولا تضمها وحدة، إلا صلة الزمن  
الذي تأتي الذكريات في حدوده، وتكُمّل في ثنايا  
رسمه صور صادقة عن حياتنا في مكة حينذاك،  
بعض هذه الصور عشناها، تمتعنا بها أو عانينا منها،  
وبعضها رأينا بدء دخوله للمجتمع، وشهدنا خطوة  
الوئيد، وبعضها صور شاهدنا غروب شمسها،  
وأفول نجمها.

ولا تكتمل الصورة العامة لحياتنا الأولى إلا



برصدها، وتبقى ناقصة إذا لم نذكرها بما تستحقه من وصف وتسجيل. وقد رأيت أن آتي بها في هذا الموضع من الذكريات، إذا غابت عن ذهني في أول الأمر، ولكن فكرة مرت بذهني ذكّرتني بها، فبادرت إلى هذا التدوين.

### **حمد وعبدالرحمن القاضي :**

عبدالرحمن الإبراهيم القاضي ابن عم لوالدي -رحمها الله- وكان من «خويا» ابن سليمان، ولم يكن مقيماً إقامة دائمة في مكة - شرفها الله - ولكنه يأتي إليها لماماً، ومجيؤه لم يكن منتظماً، ويبدو أن مجيئه كان محكوماً بالمهمات التي يُكلف بها مثل غيره من «الخويا». وكان يحرص كل الحرص إذا جاء إلى مكة على زيارتنا، وكنا نفرح كثيراً بمجيئه، ونتطلع

إلى الوقت الذي يقطعه من عمله ل يبقى معنا.

و ذات مرة صادف مجيؤه إلى مكة يوم عيد، فجاء لزيارتنا، وأصرّت الوالدة، وأصررنا معها، أن يبقى إلى وقت الغداء. وقدّما الغداء، وكان صحناً من الأرز وفي وسطه لحم، بجانب «الإدام»، وقرر عبدالرحمن - رحمه الله - أن ينفرد بأكبر جزء من اللحم، مازحاً مع حمد، وحمد يعشق المزاح والمداعبة مع من يألّفه، ومن يبعد الكلفة بينه وبينه.

كان هذا اللقاء بيننا في بيتنا في شعب عامر، ملك شيخ النحاسين عبدالوهاب مؤمنة، وقد وصفت هذا البيت من قبل. فلما حان وقت الغداء ظهراً، وقدّم الطعام، جلس ثلاثتنا على السفرة، فسارع عبدالرحمن - رحمه الله - وقال لأخي حمد:

يا بوشهاب هلا «فزعت» لي وقرأت الكتابة التي  
على «محبسي» (خاتمي)، لأنني منذ كتابتها لم أستطع  
قراءتها لرداءة خطها، وأنت متعلم وأحربك أن  
تقرأها بسهولة.

وكانت الكتابة فعلاً رديئة، فأخذ حمد يحاول  
قراءة ما على الخاتم بأناة وصبر، محاولاً فك رموز هذه  
الطلاسم، وعبدالرحمن كان جاداً في التهام اللحم،  
إلى أن أوشك ألا يبقى إلا العظام وعليه «إشاعة»  
لحم، تنبّه حمد للخدعة في مزاحه مع عبدالرحمن،  
انقض عليه، انقضاض العصفور على نسر، فالمعركة  
كانت غير متوازنة لولا أن عبدالرحمن استسلم  
ليعطي حمد حقه في تفريغ شحنة الحق الذي شعر  
به، ولعل الأمر ليس في أهمية اللحم وإنما في نجاح

الحيلة عليه، مما أثار عزة حمد وكرامته.

وعبد الرحمن<sup>(١)</sup> هذا خفيف ظل، ويحكى أنه في أحد الأعياد عندما كان صغيراً اجتمع بالصبية من أبناء حيّه، ومثل ما هو معتاد عندما يجتمع لفيف من الصغار يحاولون إغاية بعضهم بعضاً، وقد اختار هؤلاء الصبية أن يغنوا جميعاً أغنية فيها هجاء لأسرته، فغنى معهم، وصفّق، وأظهر مثلهم البهجة، وكأن الأمر لا يعنيه، فلما رأوا عدم مبالاته تركوا هذه الأغنية والتمسوا غيرها، ونجح عبد الرحمن في مخططه هذا ضدهم كما نجح مع أخي حمد في حرمانه من اللحم!.

بعد أن كتبت هذا بمدة يسيرة عثرت على نص

---

(١) في الملحق، سوف أرفق صورة مسودة خطاب كتبناه لعبد الرحمن - رحمه الله - .

طريف، يسير مع قصة حيلة عبدالرحمن في أمر  
اللحم جنباً إلى جنب:

أورد إبراهيم الحصري في كتابه: «جمع الجواهر  
في الملح والنوادر»، ص (٣٥١) ما يلي:

قعد عبادي وأعرابي يأكلان، فقال العبادي للأعرابي:  
كيف مات أبوك؟ ليشغله بالكلام عن الأكل.  
فقال: أصابه كذا وكذا.

فأخذ في حديث طويل، والعبادي يأكل.  
ثم قال الأعرابي: وأنت كيف مات أبوك؟  
ليشغله بالكلام عن الأكل، فقال:  
اتَّخَم، فمات.

## معالجة مريض :

كان لنا جار بيته ملاصق لبيتنا، وكان له ابنة صغيرة، فمرضت هذه الابنة مرضاً شديداً، فزارتهم والدتي، ورأت ما بالابنة، وأخذت تتحسس جسمها، وبتحسس بطنها أدركت أن عندها «قبضا»، وهذا واضح من مجرد جس بطنها، فأعطتها «سنامكي»، وانطلق بطنها، ثم سارعت إليها العافية بشكل مدهش، ولكن أصابها خلل نفسي، وصارت تخاف من الظلمة، ومن أي شيء أسود، ودائماً تجلس في حضن والدتها أو والدتي، وتجفل من الغريب، رجلاً كان أو امرأة، وقد أخذتها لعدد ممن كانوا يقرؤون القرآن على المرضى، ولكن دون فائدة.

وفي يوم من الأيام، وبدون توقع دخل علينا ابن

عم والدتي، أخوها من الرضاع، واسمه عبدالعزيز  
المحمد القاضي، وهو رجل سبق أن سافر إلى عُمان،  
وتعلم هناك الطب الشعبي، وكان يأتيه جموع من  
البادية، يعالجهم ويقرأ عليهم، وبيته قريب من  
«السفيلة» بعنيزة، وقد رأيت في سنة من السنوات  
خيماً للبدو عديدة، كلهم جاؤا بمرضاهم، ليعالجهم  
ويقرأ عليهم. وسلمنا عليه عندما دخل علينا وجلس،  
فقفزت الطفلة، وجلست في حضنه، مما أدهشنا.

ثم سألته الوالدة عما دعاه إلى المجيء إلى مكة.  
فقال: أن صديقاً عزيزاً عليه من أهل مكة،  
يسكن في المدعى، عنده ابنة عندها حالة نفسية،  
فجئت لأقرأ عليها.

ف قالت له الوالدة: لعل هذا سببٌ خير إن شاء

الله، فهذه ابنة جارنا مثلها.

ثم قصت عليه القصة. فقرأ عليها في ذلك اليوم  
فأينا تحسن حالها، وانطلاقها للعب، ثم أعاد  
القراءة في اليوم الثاني والثالث. وعادت الطفلة إلى  
حالتها الطبيعية.

وسألناه عن ابنة صديقه.

فقال: إن حالها مثل هذه الصغيرة، وأنها شفيت  
والحمد لله.

فسألته عما يقال عن الجن، وأنهم يتلبسون  
الإنس، وأن أحدهم لا يخرج إلا بالضرب، وأن  
الجن يخطب الضارين بصوت يختلف عن صوت  
المريض الذي يتكلم على لسانه.

فقال: الجن موجودون، ولكن المسلم الخير منهم



لا يتلبس المسلم. أما إذا كان الجنى شريراً، وتلبس شخصاً، ونطق المتلبس به، أو من حوله، بذكر الجلالة أو بشيء من القرآن، فالجنى يحترق، أما الجنى الخير، فلا يتلبس المسلم.

فسأله إن كان قد ضرب أحداً.

فقال: لم أضرب في حياتي أحداً، يُؤتى بالمختل عقلاً، وقد سلسلوه بالسلاسل، فأقرأ عليه، وأتحرى عن سبب جنونه، فإذا عرفت سبب جنونه منه، أو ممن أحضره، سهل العلاج بإذن الله.

وقال: قبل أيام، على سبيل المثال: جيء لي برجل موثق، وتبين أن في أعلى أنفه جفافاً سبب له صداعاً أخرجه من عقله، خاصة وأن من حوله أوهمه أنه ملابس بجنى، وزاد الوهم عنده مع الصداع، فدخل

في حالة جنون.

قلت: ماذا عن تغير الصوت.

قال: جزء منه مجرد تصور وتخيّل، وجزء منه ينشأ من تشنج أوتار الحلق فيختلف الصوت كما يختلف في أوقات الزكام.

قلت: بماذا عالجت الرجل؟

قال: عالجته بأن «حمست» عدداً من البيض، واستخرجت من صفاره مادة زيتية خلطتها ببعض السمن، وبيعت أدوية أخرى، توصف عادة لمثل حالته، وبعد أن استعمل هذا العلاج أياماً، عاد إلى طبيعته، وعادت إليه صحته، وعرف أسباب ما أصابه، وحرصت، وهو في صحته على أن يعرف أنه لم يُخالط بجن، وأن الأمر عضوي، وأرشدته إلى

طريقة مقاومة الجفاف في الأنف.

أنا أدهش كلما تذكرت هذه الحادثة، أدهش من الصدفة التي جاءت بخالي من عنيزة، لتشفى على يديه، بإذن الله، هذه الطفلة، وأدهش عندما أتذكر هذا البيان عن الجن والعلاج، وعندما أتذكر مخالفة ما قاله خالي تماماً لما هو سائد.

وأدهش من تقدم العلم بالطب الشعبي في عُمان في ذلك الزمن، وفي عُمان اليوم سمحوا للطب الشعبي أن ينظم في عيادات، وأن تصرف إعانات يشتري بها ما يحتاجه الطبيب الشعبي من مواد للعلاجات التي يصفها، وأدهش كيف أن الطفلة بمجرد دخول خالي الغرفة، وهو غريب، رمت نفسها عليه، ولم تخف منه.

## حمام الحرم :

من الأمور التي تدهش القادم لأول مرة من نجد حمام الحرم. وحمام الحرم يُرى في كل مكان، ويعشش ويبيض في أي مكان يختاره، وأكله محرم على الناس، وله أوقاف تُدر مبالغ يُشترى بها حبوب له، ترمى في وقت معين على حصوات الحرم، وتُرى أسراب الحمام تأتي «فروقاً» إذا جاء وقت تغذيتها، أو رأت الحب يُنثر. ولا يخلو وجودها في الحصوات لالتقاط الحب من عيب، فهي توسخ الحصوات، وزبلها إذا إذا جاء المطر له رائحة كريهة.

ولا عدو للحمام إلا القطط، فقد كان يقال إن من يأكل من حمام الحرم يصاب بالجرب، وكانت هناك قطط تصاب بأمراض بسبب الجوع أحياناً،

تراها تذبل تدريجاً، ويقول الناس إنها جرياء بسبب  
أكل الحمام، والحقيقة إن ما بها من الجرب أو المرض  
بسبب الجوع أو العدوى أو الهرم.

### آكلو الحمام :

جاء أربعة أو خمسة من شباب عنيزة، وهم من  
«عيايرة» عنيزة، أي الذين يخرجون من خط العادات  
المستقيم بطرق مضحكة، جاؤا طلباً للرزق، وأمضهم  
الجوع في مكة، فتشاوروا فيما بينهم، فقال أحدهم:

لماذا لا نأكل من الحمام «المُسَبَّل»، فنحن أولى من

القطط؟

فقال آخر: إن من يأكل من حمام الحرم يصيبه  
الجرب.

فقال الثالث: لنا مدة الآن، ونحن نرى كثرة  
افتراس القطط للحمام، ولم نر قطاً واحداً أجرب.

وغلب صوت الجوع كل الحجاج، وبدأ القوم  
يفترسون الحمام افتراساً، ومادام الأمر مخالفاً للمتعارف  
عليه، فلا داعي للاقتصاد. وكان همهم إخفاء الريش،  
واتخذوا لإخفائه طرقاً متنوعة متعددة، من السهل  
إخفاء أماكنها.

وفي يوم من الأيام بدأ أحدهم يحك جلده فقال  
له أحدهم:

هذه أول علامات الجرب.

فرد الآخر بقوله: بل علامات ديب العافية التي  
ما عرفناها من قبل.

## هتلر القطط في الحرم :

كان هناك في الحرم قط ضخمة سمين، شرس مع القطط، سمى الطلاب المذاكرون في الحرم: «هتلر»، وهتلر في ذلك الوقت كان في قمة مجده، مكتسحاً للحلفاء. وبقي هذا القط في عنفوانه وعنجهيته، ثم بدأ يضعف جسمه تدريجاً، ثم مات في الأسبوع أو الشهر الذي انتحر فيه هتلر الحقيقي، فكان هذا مثاراً للعجب!.

## بعض أماكن الترفيه :

كانت أماكن الترفيه في مكة محدودة، وكما سبق أن ذكرت، كان من وسائل التسلية، صعودنا لبيت أهل الأخ يحيى شاولي فوق أوائل جبل أبو قبيس،

والاستمتاع لبعض العازفين على العود والكمنجة،  
والأغاني بألحان حجازية، وكان هذا يتم بتكتم  
شديد، فإذا تم شيء من الاستمتاع بالأغاني بدأنا  
نشعر بخوف من هجوم رجال الهيئة، وهو شعور  
يقلل من لذة الاستمتاع، ولهذا السبب لا أذكر أنني  
حضرت أكثر من جلستين.

ومن وسائل الترفيه أن نذهب في وقت العصر  
في أيام المطر أو الغيم ونطبخ «معدوساً» هناك في  
بستان الزاهر، والرزّ المعدوس مرتبط بفرح وترح،  
فهو عشاء أيام المطر وغداؤها، وهو كذلك عشاء  
أيام العزاء. في بستان الزاهر ننطلق نتنسم عليل  
النسيم هناك، بعيداً عن البيوت.



## صور من حُجّنا :

منذ وصولنا مكة، ونحن نحج في كل عام، وكان الحج كله على الجمال إلا قليلاً من الناس يحج على رجله أو بالسيارات، ونحن نحج على سيارة، ويسبقنا من ينصب الخيام والشُّرع، الخيام للنساء، والشُّرع للرجال، وللمطبخ شراع، وللصبيان شراع. وكنت ترى الناس في منى غير متزاحمين، بل مبدين، بعيداً بعضهم عن بعض، وقد قلّ عدد الحجاج بعد قيام الحرب بسنة، فوصل عدد من حج في إحدى سنوات الحرب إلى خمسة وثلاثين ألفاً فقط، بما في ذلك حجاج الداخل، وكانوا أكثر في تلك السنة. وكان نخيمننا ملاصقاً لمسجد الخيف في منى، ملاصقاً لقبلته، ولم يكن بيننا وبين الجبل خيام حُجّاج.

وكان الناس في عرفة لا يضيعون لقلة الإزدحام،  
ووجود بيارق يرفعها المطوفون، يهتدي إليهم بها  
من ضاع من حجاجهم، ولم يكن عدد من يصعد  
على جبل الرحمة كثيراً، وترى الناس يبدون من  
بعيد وكأنهم حمام أبيض فوق الجبل.

وفي النفرة يحدث هناك ازدحام طفيف تحدثه  
«الشقادات» والجمال، لأن الناس يحرصون على  
عدم الانصراف من عرفة إلا بعد غياب الشمس،  
خاصة التابعين لبعض المذاهب. وفي مزدلفة يستريح  
الناس، فلا تسمع فيها إلا رغاء الإبل بركة أو  
ناهضة، وأصوات الرجال. ثم يبدأ الناس بجمع  
الجمرات، وتراهم، إذا طلع القمر، كأن أحدهم  
انفرط له عقد لؤلؤ، وهو يبحث عنه. ثم يصلّون  
الفجر، ويبدأ الرحيل إلى منى.

كنا نبقى يوماً إضافياً في منى حتى لا نزاحم الناس في الدخول إلى مكة، لأن المدخل إليها كان ضيقاً، من جوار قصر السقاف في المعابدة (أم عابدة). وبعض المجريين من حجاج المملكة يعرفون هذا فيرتبون أمرهم على هذا منذ أن ينووا الحج.

وأذكر أن الملك عبدالعزيز - رحمه الله - في إحدى السنوات، رأى أن ينزل من منى، في أول أيام التشريق، ليقضي حجه، قبل صلاة الفجر، لكي لا يزاحم الناس، ونوى كثير من الناس أن ينزلوا في اليوم نفسه لقضاء حجهم قبل صلاة الفجر، لكي لا يزاحموا الموكب الملكي، فأراد الله للفتين أن تنزلا معاً، وأن تطوفا وتسعيا معاً، وكانت هذه الصدفة في قضاء الحج حديث الناس لأيام.

## يقرأ على السيارة :

و حين كنا في منى في اليوم السابع من شهر ذي  
الحجة في إحدى السنوات، وكانت سيارة الوالد  
«البيوك» (بويك) واقفة، وفيها عطل، وأرسلوا من  
يجلب لها قطعة «الغيار» اللازمة، عندئذ قام أحد  
الرجال الفكهين (ع. ق)، وأخذ «فنجال» قهوة  
ممتلئاً، ودار به على الحاضرين في الشراع، وطلب  
من كل واحد أن يقرأ وينفث في «الفنجال»، فلما  
انتهى أخذ الفنجال وصب ما فيه على السيارة،  
فقال له الوالد:

لم فعلت هذا، حسبي الله عليك، وسختها زيادة  
على الغبار الذي قد طلاها!.

قال الرجل: إنا لله وإنا إليه راجعون، أقوم،  
وأدور «بالفنجال»، وأتعب، وهذه هي العاقبة، و  
(ع. ز) (رجل فكه آخر) بمجرد أن يفتح فمه يكاد  
يغشى على الحاضرين من الضحك.

قال الوالد- رحمه الله-: يا فلان، «التن» (الدخان)  
فيه حار وبارد.

فضحك الجالسون، وصارت مثلاً في محيطنا.  
المهم أن الضحكة التي كان يبحث عنها الرجل  
جاءته بطريق آخر، لم يُضحك له، وإنما ضحك  
عليه - رحمهم الله جميعاً - صاحب «التن» البارد و  
«التن» الحار، وواصفهما.

## الْخُفْيُ فِي مَكَّةَ :

الذين لا يؤدون الحج يسمون مخلفين، وبعد الحج إذا قابل أحدهما الآخر قال له: هل أنت حاج أم داج؟ لأنه إذا كان حاجاً دعا له بقبول حجه. وكنا نظن أن كلمة «داج» تستعمل بالمعنى المعروف في نجد وهو الهائم. ولكن الشاعر المعروف الشيخ أحمد إبراهيم الغزاوي كتب عنها في مجلة المنهل مقالة بين فيها أن المعنى هو «المُتَّاجر في الحج»، وقد ورد هذا في مجموعة مقالاته: «شذرات».

ويقال إن بعض الحارات تصبح في أثناء الحج موحشة، وإنَّ السائر فيها من الرجال في خطر، وإنَّ الخطر عليه يأتي من النساء، لأن النساء يأخذن حریتهن، على أساس أن الرجال كلهم في الحج،

وكل رجل إما أن يكون حاجاً، أو خادماً للحجاج،  
فإذا فوجئوا برجل انقضىوا عليه، ولم يكن هذا يحدث  
في كل الأحياء، وإنما يحدث في قليل منها.

### أم الدود .. أم الجود :

كثيراً ما كنا نتساءل لماذا سميت «أم الدود» بهذا  
الاسم، لأنه اسم غريب حقاً، فجاء من فسر لنا  
هذا، وقال: إن وراء هذا الاسم قصة:

كان أحد حكام الأشراف يخشى من أقاربه  
على حكمه، فأكثر من الممالك السود، لما يمتازون  
به من ضخامة الأجسام، وجرأة القلوب، وأكثر  
منهم، وجعل أحدهم عليهم رئيساً، فقوي نفوذ  
هذا الرئيس، وبدأ يُدَلّ على سيده حتى أنه طلب  
منه أن يزوجه ابنته.

لم يكن بإمكان الشريف رفض طلبه، لأن معنى هذا أن هذا المملوك سوف يحق منه، ويقضي عليه. ففكر في حيلة يتخلص بها منه، فاتفق مع رجال القبائل أن يتجمعوا في ليلة معلومة خلف الجبال التي في أم الدود، لأنه سوف يقيم حفل الزواج الذي وافق عليه هناك، واتفق مع رجال القبائل على إشارة عندما يهجمون، فلما حمي اللعب والطرب، والماليك كلهم حاضرون، ولباس الزينة، أعطى الإشارة المتفق عليها، فانقضَّ «العربان» انقضاض الأسود، وفاجؤا الماليك، وقتلوه عن آخرهم، ولم يبقوا منهم واحداً، ثم جمعوا الجثث ورموها في بئر هناك، فاهترأت الجثث، وخرجت منها الروائح التي تُزكم لها الأنوف، وسرى الدود في الجثث. ولهذا سميت أم الدود بهذا الاسم.



ثم جاء الأستاذ عبد الله عريف - رحمه الله - رئيس بلدية مكة فسماها «أم الجود»، وفي عنيزة حارة اسمها «أم حمار»، وهي التي فيها الكتاب الذي درست فيه. سمعت أنه مع تمهيد الشوارع، ونزع ملكية البيوت سميت «أم خمار». وقيل لي: إن المعابدة في أعلى مكة أصلها «أم عابدة»، وعابدة أصلاً من أسماء الشريفات في مكة.



لنؤتاك حين ظماني

فأبد الله دار فقا بالعين

تفتحه المرح و يهوى ظماني

تارة يقو عيني عنوة

سرت النسي في ارجاء

لهم عذرا و ما ربا نيا

جعل المحبات في بياني

فصفت فيهم والعبد

فتجرت لصوت راعني

صعد الصوت فتاة روت

قلت ما القلب نقات فيه

وغدا يا نوة أو بعد غد

فتأوهت و فرقت عن

الا جداني قد عجز للعبد

وها ضلته من منذ سنين

ثم يدركه غرام فيليني

فأنتت من قبله اذ ان ربي

غير ذل قد كفها ما بيني

فأبدي للمرح والمرح رزين

ولما نزل دى في سكونه

هي الاشجار والحبالة في

بطنه الأهل والخل الأمانة

فأرقدت ليل صافية

كيف لم يغاير استهراؤ سني

ليقتني لم اسمع لصوت الزين

١٢٩١  
٢٩/٢  
عبد العزيز بالله

المعتمد العادل السعيد

## أ . الأشعار :

هذه صور لبعض الأشعار التي أتيت بها، وهي  
بخط يدي في أواخر المرحلة الثانوية من المعهد  
العلمي السعودي، رتبت هنا حسب ورودها في  
هذا الجزء من المذكرات:

## جهانكير.. مهلاً !! :

جريدة (صوت الحجاز)، في يوم الثلاثاء ٥  
جمادى الأولى سنة ١٣٥٦هـ - الموافق ١٣ يولييه  
سنة ١٩٣٧م.

كنت قد ذكرت في صفحة (١٦٠) أن للأستاذ  
الكبير إبراهيم فطاني قصيدة الشطر الأول من  
مطلعها:

«جهانكير» مهلاً إن قلبي لخفاق

وأملت أن أجدها فأثبتها في أحد أجزاء «وسم  
على أديم الزمن»، وبعد التفكير توصلت إلى أنها  
لابد أن تكون في إحدى الصحف التي تصدر بمكة  
في أوائل الخمسينات الهجرية، واستنهضت همّة  
الأخ الكريم محمد القشعمي لعله، وهو القريب

من أعداد صحف ذلك الوقت، ليساعد في البحث،  
ولم يمر يومان إلا وقد وافاني بالصفحة التي نُشرت  
فيها القصيدة في صوت الحجاز، كما هي في صورة  
الصفحة المرفقة، فجزاه الله خيراً، وأدام عليه توفيقه،  
وقد نذر نفسه للبحث، ونعم النذر!.

ديوان الأسبوع:

### إلى وادي الخليل تواق

من قصيدة بعث بها الأستاذ صاحب الإمضاء  
من ظهر الباخرة (جهانكير) في طريقه إلى الهند:

«جهانكير» مهلاً إن قلّبي لخفاق

تنازعه نحو المحبين أشواق

فإن كنت مشتاقاً لهندك مسرعا

فإني إلى وادي الخليل لتواق

إلى مائه الصافي إلى نسماته  
إلى لحن ورقاء أحن وأشتاق  
إلى زمزم والبيت والركن دائماً  
حنيني فدمعي للتذكر دقاق  
إلى مهبط الرحمات ملتزم التقى  
إلى حيث دمع الواصلين يراق  
إلى رفعة نبل وأهل أعزّة  
لهم في فؤادي مرتع ورواق

\*\*\*

فإن كان جسمي نحو «بومباي» سائراً  
فقلبي إلى تلك المآثر ينساق  
«جهانكير» ما هذا التلاعب جهرة  
وفوقك طود للمكارم سباق

تعلّم ثباتي لا يزحزحك الهوى  
عن المقصد الأسمى فخذك براق  
وأنت تريد الدار لا شيء غيرها  
وإني أريد المجد والمجد مرهاق  
جهانكير لولا المجد ما اخترت غربة  
وما كان يرضيني النوى وفراق  
على أنني صادفت فوقك رفقة  
كراماً بهم تجلى الهموم وتنحاق  
خلا لهم وتحكي النسيم لطافة  
ولا عجب فالقوم للفضل عشاق  
إذا حدثوا فالدر منثور قولهم  
وفيه لمكلوم الحشاشة ترياق  
فحدث كما شئت عن خصالهم  
فإنهموا في المكرمات قد فاقوا  
«إبراهيم فطاني»



## الصوت الحزين

لقد وفقت في العثور على قصيدة أستاذي الشاعر  
المبدع حسين فطاني، لقد وجدتها بين أوراق منزوية  
كتبت على ورقة بخط يدي (مرفقة ص... ) وتاريخ  
كتابتها ٢٩ / ٣ / ١٣٦٤ هـ، أي في آخر سنة لي في المعهد  
العلمي السعودي، وهي القصيدة التي أشرت إليها في  
صفحة (٢٠٩)، والقصيدة :

قائد الدفة رفقا بالسفين  
إنها جذلى فدعها للخدين  
تعشق الموج ويهوى ظلها  
وهما خالان من منذ سنين  
تارة يقسو عليها عنوة  
ثم يدركه غرام فيلين  
سرت النسمة في أرجائها  
فانتشت من قبلة ذات رنين

هي عذراء وما ربّانها  
غير ربان قد كفاها ما بشين  
جعل المجداف في جانبها  
فانبرى للموج والموج رزين  
خضت فيها اليم والفجر بدا  
والأمانى تتهادى في سكون  
فتحيرت لصوت راعني  
هيج الأشجان والحب الدفين  
مصدر الصوت فتاة روعت  
بفراق الأهل والخلّ الأمين  
قلت ما الخطب فقالت جيرة  
فارقوا منذ ليال صائفين  
وغداً يأتون أو بعد غد  
كيف لو غابوا شهوراً أو سنين  
فتأوهت وفي قلبي ضنى  
ليتني لم أسمع الصوت الحزين

## ملحق الفهارس

أولاً : فهرس الموضوعات  
ثانياً : فهرس الأعلام  
ثالثاً : فهرس الأماكن  
رابعاً : ملحق الوثائق

( أ ) الأَشعار  
( ب ) الأناشيد  
( ج ) أمورٌ متنوعة

## أولاً : فهرس الموضوعات

صفحة	الموضوع
٥	مقدمة
١٥	بدء المذكرات
١٥	السفر من عنيزة إلى مكة
٢٢	الأشعرية
٢٤	حب ركوب السيارة وسياقتها
٢٥	الدفينة وعفيف
٢٦	المُوَيْه
٢٧	رُكبة
٢٨	عشيرة
٢٩	السيل الكبير والزيمة
٣٠	الشرائع
٣٣	عقاب مقتني «الجرامافون»

صفحة	الموضوع
٣٥	«الجرامافون» وانتشاره
٣٧	دخولنا مكة
٤٤	غزال في مكة
٤٥	معلوماتي عن الغزلان
٤٧	البازان والسقاؤون
٤٨	محكمة السقا
٥٠	تقاليد السقائين
٥١	بيت الحديد
٥٣	عم سراج والجنّ
٥٦	العم سليمان بربري
٥٧	عيون يقظة
٥٩	بعض ما أدهشنا
٦٠	شيوخ الحارات

صفحة	الموضوع
٦٢	أنوار الأحياء
٦٣	السجائر والدخان
٦٥	الحمير والبغال
٦٧	حمار الطاحونة
٦٨	الأفران وبيع الخبز
٧٢	دخولنا المدرسة
٧٥	أستاذي محمد محمود مرداد
٧٦	أستاذي أحمد حداوي
٧٧	مدرستنا السعودية
٧٩	مدير المدرسة
٨٤	الأستاذ عمر حمام
٨٥	السيد عبدالله شطا
٨٧	أنا وعمر فقيه

صفحة	الموضوع
٨٨	محيط المدرسة
٩٠	في المدرسة نفسها
٩٢	فرج الله قريب
٩٤	عم سلطان
٩٥	فراش المدرسة
٩٦	المضاربة (العراك)
١٠٠	أساتذتنا في المرحلة الابتدائية
١٠١	عقاب بلا ذنب
١٠٧	ودارت الأيام
١٠٨	زميلنا المطوف
١١١	أنا وزملائي اليوم
١١٢	مكتبة في المدرسة
١١٣	حمد وعض يد المدرّس



صفحة	الموضوع
١١٥	مديرو المدرسة ومعاونوهم
١١٦	عمر فقيه مرة أخرى
١١٧	السنة الثانية الابتدائية
١١٨	المدرسة السعودية بالطائف
١٢٠	مشكلة بين طالب ومدرس
١٢١	زملاؤنا في الطائف
١٢٢	الطلاب والعقارب
١٢٣	صيد العقارب
١٢٥	الدراسة في رمضان في الطائف
١٢٦	من ذكريات الطائف
١٢٧	لوري الخربز
١٢٨	أختي نورة
١٢٩	العيد في الطائف

صفحة	الموضوع
١٣٠	أنا وأبو إبراهيم
١٣١	برحة معشي
١٣٥	أطراف من ذكرياتنا في الطائف
١٣٦	تدني قيم السلع
١٣٧	العم عبدالله العوهلي
١٣٨	حمد والنحو
١٤١	الشفاف في الطائف
١٤٢	إبراهيم القاضي والحياة
١٤٣	العودة من الطائف إلى مكة
١٤٤	الطريق الثاني
١٤٥	أوقات الدراسة
١٤٦	من مكائد الطلاب
١٤٩	إيقاع الجزاء

صفحة	الموضوع
١٥١	خش في الحذاء
١٥٢	أساتذة مؤقتون
١٥٣	الشيخ محمد بن مانع
١٥٥	جمع المدارس في القلعة
١٥٧	المرحلة الثانوية
١٥٨	دراستي في السنة الأولى
١٥٩	الأستاذ إبراهيم داوود فطاني
١٧٦	عن دروس الأستاذ إبراهيم
١٩٦	الأستاذ حسين داوود فطاني
٢٠٩	شيخ من آل زينل
٢١٨	تصيد
٢٢٦	شاعر محلق
٢٤١	ما نقرؤه من كتب الأدب

صفحة	الموضوع
٢٤٣	الشيخ محمد بن مانع والكتب
٢٤٥	السيد أحمد العربي
٢٤٧	الأستاذ إبراهيم السويل
٢٤٩	مع الأستاذ إبراهيم في درسه
٢٥١	مثال لمنهج علم النفس
٢٥٤	الأستاذ عبدالله عبد الجبار
٢٦١	من أوائل البعثات
٢٦٤	محاولة غش في الامتحانات
٢٦٩	الخط وتعلمه
٢٨٧	صور للمسؤولين
٢٩٤	العداوة بين المعهد والبعثات
٢٩٥	نحن الشباب
٢٩٧	الأناشيد

صفحة	الموضوع
٣٢٤	الأمير مساعد بن عبدالعزيز
٣٢٦	النشاط الثقافي (المسامرات)
٣٢٧	سُكَّتْ
٣٢٩	مطعم الجاوي
٣٣٠	بيوتنا في مكة
٣٣٥	عودة لبيوت شعب عامر
٣٣٧	نحن وابن خالتنا صالح الضراب
٣٤١	بيت الطجل
٣٤٥	سوء فهم
٣٥٠	الخرازون
٣٥٥	طريقة للتأديب ناجحة
٣٦٤	من أفضال الحرم
٣٦٩	نحن وأصحاب الحرم

صفحة	الموضوع
٣٧٢	من شخصيات الحرم
٣٧٣	مفاجأة على الدرج
٣٧٥	حمد يشترى دفترًا
٣٧٥	باب السلام
٣٧٦	مكتبة الميمني
٣٧٨	مواضيع مختلفة
٣٧٩	حمد وعبدالرحمن القاضي
٣٨٤	معالجة مريض
٣٩٠	حمام الحرم
٣٩١	أكلوا الحمام
٣٩٣	هتلر القوط في الحرم
٣٩٣	بعض أماكن الترفيه
٣٩٥	صور من حجنا

صفحة	الموضوع
٣٩٨	يقرأ على السيارة
٤٠٠	الخليّف في مكة
٤٠١	أم الدود
	* ملحق الوثائق :
٤٠٦	( أ ) الأشعار :
٤٠٧	جهانكير مهلا
٤٠٨	إلى وادي الخليل تواق
٤١١	الصوت الحزين
٤٣٦	بين الرياض
٤٣٧	قال بعض الشعراء
٤٣٨	قصيدة لشاعر سوري
٤٣٩	خطرت فأخجلت الغصون
٤٤٠	غنى الهزار

صفحة	الموضوع
٤٤١	ناحت على غصنها الزاهي
٤٤٢	قصيدة من المهجر
٤٤٣	(ب) الأناشيد :
٤٤٤	نشيد الملك
٤٤٥	من هم العرب
٤٤٧	يا أولي الفضل
٤٤٨	نشيد الشباب
٤٥٠	بلادي احكمي
٤٥١	اللهم احفظ الملك
٤٥٢	تحية العلم
٤٥٣	أهلاً وسهلاً
٤٥٤	نشيد الاستقبال
٤٥٥	هلل الشعب وكبر



صفحة	الموضوع
٤٥٦	يحيا المليك
٤٥٧	(جـ) أمور متنوعة :
٤٥٨	غلاف كتاب العقيدة الواسطية
٤٥٩	غلاف دفتر الحساب
٤٦٠	اسم عمر فقيه
٤٦١	جملة قراءتها صعبة
٤٦٢	مسودة خطاب
٤٦٣	جدول اختبار
٤٦٤	جدول الدراسة
٤٦٥	غلاف كتاب الفقه
٤٦٦	تحية لأحمد مخلص
٤٦٧	دفتر الأدب
٤٦٨	إتقان الإمضاء (التوقيع)

صفحة	الموضوع
٤٤٩	عبر بالأرقام
٤٧٠	مداومة التمرين على تحسين الخط
٤٧١	لغزان
٤٧٢	الشهادات :
٤٧٣	- صورة شهادة
٤٧٤	- » »
٤٧٥	- » »
٤٧٦	- » »
٤٧٧	- » »
٤٧٨	- » »
٤٧٩	أول صورة أُخذت لي

## ثانياً : فهرس الأعلام

( أ )

إبراهيم : ١٣٠ ، ١٣١

أبو إبراهيم : ١٣٠

إبراهيم بربري : ٥٧

إبراهيم الحجري : ٣٦٦ ، ٣٦٧

إبراهيم الحصري : ٣٨٣

إبراهيم داوود فطاني : ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٨ ، ١٧٦ ،

١٧٨ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٤٠٧

إبراهيم السليمان البراهيم القاضي : ١٤٢

إبراهيم السويل : ١٠٩ ، ١٥٨ ، ٢٠٠ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ،

٢٥١ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥

إبراهيم الشبل : ٥٧

إبراهيم العيدان : ٢٦١

إبراهيم المعمر : ٢٦١

إبراهيم الهويش: ١٠٠  
إبراهيم المحمد الوابل: ١٦، ٢٣  
أبو رفة: ٤٠  
أحمد بالخيور: ١٠٠  
أحمد جعفر: ٨٠  
أحمد الجفالي: ٩٠، ٩١  
أحمد الزبد الخيال: ٣٦٦، ٣٦٧  
أحمد عبدالله حدّاوي: ٧٦  
أحمد بن سالم: ٢٤٢  
أحمد عبدالله فاسي: ١٢٦  
السيد أحمد العربي: ١٤٩، ١٥٧، ٢١٠، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٦٢، ٢٦٦،  
٢٨٨، ٢٩٤، ٢٩٥، ٣٢٥  
أحمد عبدالغفور عطار: ٢٦٢  
أحمد إبراهيم الغزاوي: ٢٠٤، ٤٠٠  
أحمد بن علي المبارك: ٢٥٠  
أحمد مخلص: ٧٤، ١٤٧

أحمد نسيم: ٧٤، ٨٦

أديب الحبال: ٣٣١

شركة أرامكو: ١١٠

أسعد أبو النصر: ١٢٢

الدولة الأموية: ٢١٠

جريدة أم القرى: ٨٢

أم كلثوم: ٣٢

(ب)

بسّام المحمد البسّام: ٥٧، ٧٣

البوقري: ١٤٤

(ت)

تاج جلال: ٥٣

(ج)

جسّاس: ٢١٣

الجفّالي: ٣٤١

جليلة: ٢١٨، ٢١٢، ٢١١

جميل خوجة: ٣٣١، ١٢٨

جميل شقدار: ١٠١، ١٠٠

جهانكير: ٤٠٨، ٤٠٧

(ج)

حافظ إبراهيم: ٢٥٦

حامد هرساني: ١٥٣

ح. د: ١٩٦، ١٠٦

الحريري: ٢٤٢

حسنان جاوة: ١٤٧

حسن صيرفي: ١٢٠

حسن نصيف: ١٥٣

حسين داود فطاني: ١٥٨، ١٩٦، ١٩٨، ٢٠٠، ٢٠٢، ٢٠٣،

٤١١، ٢٥٥، ٢١٠، ٢٠٦، ٢٠٤

حسين منصوري: ١٣٦

حصّة (عمتي): ١٣٧

(٤٣٢)

حمد الجاسر: ٢٦٢، ٢٦٣

حمد العبدالله الخويطر: ٣٦، ٧٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١٢٧،

١٢٨، ١٣٨، ١٣٩، ١٦٩، ٣٣٥، ٣٣٨، ٣٣٩،

٣٥٦، ٣٥٧، ٣٧٩

حمد المحمد الديان: ٣٣١

حمزة بصنوي: ٣٣٤

حمرة بوقري: ٢٦٠

الحيدان: ١١٥

(خ)

خليل عبد الجبار: ٣٣١

خليل غبرا (هامش): ٦١

خليل كتبخانه: ١١٩، ١٢٥

الخويطر: ١٠٢، ١٠٤

الدخيل: ٣٤٢

الدهلوي: ١٤٤

خير الدين الزركلي: ٣٢٥

(٤٣٣)

( د )

رشدی ملحس : ۳۳۲

( ز )

زکی مبارک (هامش): ۲۴۱، ۲۴۲، ۳۷۷

زهران : ۱۲۶

آل زینل : ۲۰۹

( س )

سراج جلال : ۵۳، ۵۵، ۵۷

الملك سعود : ۱۵، ۴۳، ۸۹، ۲۴۶

سعید آدم : ۱۵۳

سعید خفاجی : ۱۰۰

سعید کردي : ۱۳۲

عم سلطان : ۹۴

سليمان الإبراهيم القاضي : ۴۴

سليمان بربري : ۵۶، ۵۷

( ۴۳۴ )



سليمان الطجل: ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٧، ٣٥٠

سليمان طلاقي: ٧٤

سليمان معتوق: ٧٤

سراج خراز: ٢٤٦

سيد إبراهيم: ٢٦٩

شرف جمال: ٧٤، ١٤٧

الشيبي: ٣٣٢

(ص)

الشريف صادق رفيق: ١٢٢

صالح الجهميان: ١٤٧، ١٥٧

صالح بن إبراهيم الضراب: ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠

صالح كاشف: ٨٠، ١٠٠

صالح الناصر الصالح: ٢٩٨

صدقة عبد الجبار: ٣٣٦، ٣٤١

صدقة عبد المنان: ٣٣٤، ٣٧٣

صدقة كعكي: ٣٣١

(٤٣٥)

جريدة صوت الحجاز: ٣٠٧، ٣٠٨

صويلح: ١٣٩، ١٤٠، ١٤١

(ط)

طارق الحبشي: ١٣١

الطبري: ٧٦

الشريف طراد العبدالله الحارثي: ١٢١

(ع)

عباس أشعري: ١٥٩

عباس حداوي: ٧٦

الدولة العباسية: ٢١٠

ع. ب: ٣٥١، ٣٥٢

ع. ز: ٣٩٩

ع. هـ: ١٠٣

عبد الحميد حمدي: ٢٦٠

عبد الرحمن باحنشل: ٢٨٧

(٤٣٦)

عبدالرؤوف الأفغاني: ١٥٩  
عبدالرحمن العبدالله أبا الخيل: ٤٦، ٤٥  
عبدالرحمن القاضي: ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣  
عبدالرحمن مددين: ٧٤  
عبدالرحمن ميمني: ١٠٠  
عبدالسلام غالي: ٣٣١  
عبدالغني زمزمي: ٧٩، ٩٠، ١١٥، ١١٦، ١٤٨، ١٥١  
عبداللطيف الكويتي: ٣٢  
عبدالله يحي جفري: ٧٤  
عبدالله الخيال: ٢٥٥  
عبدالله السليمان الحمدان: ٦٦، ٣٧٩  
عبدالله الطاهر الساسي: ٢٨٧  
عبدالله ستر: ٧٢، ٨٦  
عبدالله السويل: ٢٥١  
السيد عبدالله شطا: ٨٥، ١٠٠  
عبدالله الضبيب: ٧٤

عبدالله ظافر: ٦١

عبدالله عبدالجبار: ١٥٩، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٦٠

عبدالله بن عثمان: ٢٦١

عبدالله عريف: ٤٠٣

الأمير عبدالله بن عبدالرحمن: ٣٣٤، ٣٣٦

عبدالله بن عبدالعزيز العنقري: ٥٣

عبدالله المحمد العوهلي: ١٣٧، ١٣٨

عبدالله قاري: ٩٠

عبدالله الحمد القرعاوي: ١٢٨، ٣٢٨

عبدالله مراد: ٢٩٥

عبدالله الملحق: ٢٥٥

الشریف عبدالله منديلي: ١٣٢

عبدالله عيد: ١٤٧

الملك عبدالعزيز: ٦، ٢٦، ٣٠، ٦٦، ٧٨، ٩٣، ١٥٤، ١٩٩،

٢٠٠، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٨، ٢٦١، ٢٩٨، ٣٢٥،

٣٣٢، ٣٦٥، ٢٧١، ٣٩٧

- الأمير عبدالعزيز بن إبراهيم: ٣٥١  
عبدالعزیز الخویطر: ١٤٧، ٣٤٩  
عبدالعزیز الرفاعي: ٢٩٥  
عبدالعزیز الحمد العبدلی: ٣١  
عبدالعزیز العنقري: ٥٣  
عبدالعزیز المحمد القاضي: ٣٨٥  
عبدالعزیز مرزا: ٢٤٣، ٢٤٤  
عبدالعزیز الهلالي: ٢٤١ (هامش)  
عبدالمحسن بن عبدالعزيز العنقري: ٥٣  
عبدالوهاب مؤمنة: ٣٨٠  
عثمان التويجري: ٣٦٦  
عثمان الناصر الصالح: ٣٦٥  
(فلان) عدس: ٦١  
علي الجارم: ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٦  
علي جعفر: ٧٩، ١١٥، ١١٦  
علي غسال: ٩٠

علي عوض: ٣٣٣

علي هندية: ٧٤

السيد علوي جفري: ١٥٣

عمر حمام: ٨٤، ١٠٠

عمر عبد الجبار: ١٤٩، ١٥٠، ١٥٩، ٢٨٨، ٣٢٥

عمر فقيه: ٧٣، ٧٤، ٨٢، ٨٦، ٨٧، ١١٦، ١١٧، ١٢٠، ١٢١

ع. م: ١٠٨

( غ )

غامد: ١٢٦

غزوة بدر الكبرى: ١٦٦

غزوة حنين: ١٦٦

( ف )

الفدا: ٣٣١

فريد الأطرش: ٣٢

فوردد: ٣٨

( ٤٤٠ )

(ق)

قدهي محمد القدهي: ٣٣٧

القنصل البريطاني: ٩

(ك)

كليب: ٢١٤، ٢١٢، ٢١١

(ل)

لورد كاش: ٣٢

(م)

م. ب: ٣٧٢

ماكس كورت بيتر: ٩

بنو مالك: ١٢٦

المتنبي: ٩٠

محمد: ٣٤٧

محمد بخش: ١١٦

محمد حلمي: ٣٣١، ٢٦٩، ١٥٩

(٤٤١)

- السيد محمد سعيد الدباغ: ١٠٠  
السيد محمد طاهر الدباغ: ٢٦٧، ٢٨٧  
محمد الدغيث: ٢٦١  
محمد علي زينل: ٢٠٩  
السيد محمد شطا: ٢٦٢، ٢٨٧  
محمد علي بن صديق: ٧٤، ١١٧  
الأمير محمد بن عبدالعزيز: ٣٥٤  
محمد عبدالعزيز العنقري: ٥٢  
محمد عبدالقادر فقيه: ٨٠  
محمد عبدالله القاضي: ١٦، ٢٠  
محمد القشعمي: ٤٠٧  
محمد عبدالله القضيبي: ٣٦٧  
محمد بن مانع: ١٥٣، ١٧١، ٢٤٣، ٣٢٦  
محمد محمود مرداد: ٧٥  
محمود عجب نور: ٤٣  
محمود قاري: ٩٠



المختار (ريدر دايجست): ٣٧٧

مُرَّة: ٢١١

آل مُرَّة: ٢١٢

الأمير مساعد بن عبدالعزيز: ٣٢٤، ٣٢٥

مصطفى طيبة: ٣٢٧

معتوق محمد جاوة: ٧٤، ٩٤

مصطفى لطفي المنفلوطي: ٢٤١، ٣٧٧

معتوق باحجري: ١٥٣

معتوق شريف: ٧٤

المُقَرِّي: ٢٤٢

مهدي بك الصلح: ٣٣٢

الموبدان: ١٦٣

موسى خوجة: ٣٣١

موسى الكليب: ٣٦٧

الميمني: ٢٤٣، ٣٧٦

( ن )

نجمة: ٣٤٧، ٣٤٨

نورة الخويطر: ١٢٨

( هـ )

هتلر: ٣٩٣

هيئة الأمم المتحدة: ٣١٨

( و )

السيد ولي الدين أسعد: ٢٦١

( ي )

يحيى شاوي: ٣٣٢، ٣٩٣

## ثالثاً : فهرس الأماكن

( أ )

أجياد: ٦١ ، ٣٣١

الأحساء: ٣٦٧

الأشعرية: ٢١ ، ٢٢

أم حمار: ٤٠١

أم الدود: ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣

أمريكا: ٣١٨

المعابدة (أم عابدة): ٤٠٣

إنجلترا: ١٠٧

الأندلس: ٢٣٩

إيوان كسرى: ١٦٢

( ب )

باب إبراهيم: ١٤٤

( ٤٤٥ )

باب الزيادة: ١٤٤

باب الريع: ١١٨

باب السلام: ٢٤٣، ٢٧٢، ٣٧٥، ٣٧٦

باب علي: ١٤٤

برحة معشي: ١٣١

بغداد: ٥٣

بوابة شبرا: ١٢٦، ١٢٧

( ت )

تحضير البعثات: ١١٣، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٥٥، ١٥٧، ١٥٨، ١٩٧،

٢١٠، ٢٤٥، ٢٥٤، ٢٦٢، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦،

٢٨٨، ٢٩٤، ٣٢٤

( ج )

جامعة الملك فؤاد: ٢٦٩، ٢٧٣

جبال السراة: ٣٤٧

( ٤٤٦ )

جبل أبو قبيس: ٣٩٣، ٣٣٢

جبل الرحمة: ٣٩٦

جبل هندي: ٢٤٥، ١٥٥، ١٤٣

جدة: ١١١، ١٣

جرول: ٦١

جعرانة: ٦٦

الجودية: ٣٣٥، ١٤٤

( ٥ )

حارة الباب: ٦١

حارة السليمانية: ٨٩، ٦١

الحجاز: ٦، ٢٨، ٦٦، ١٦٠، ٢٦١، ٣١٧

الحرم: ٣٩، ٤١، ٨٥، ٩٣، ١٠٨، ١٤٤، ١٦١، ١٦٥، ٢٤٤،

٣٣٤، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٩، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٩٠،

٣٩٣، ٣٩١

( ٤٤٧ )

الحميدية: ٣٤

( هـ )

دار العلوم: ٢٠١، ٢٠٦، ٢١٥، ٢٤٥، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٥٥، ٢٦٢،

٢٦٩، ٢٧٣

الدفينة: ٢٥

( و )

رُكبة: ٢٧، ٢٨

الرياض: ٢٥، ٢٦، ٨٨، ١١١، ١٣٧، ٣٣٤، ٣٥٦، ٣٦٦، ٣٦٧

ربيع المنحوت: ١٤٣

( ز )

الزاهر: ٣٩٤

زقاق ربيع اطلع: ٣٣٤

زمزم: ٤٢، ٤٣، ٩٣

الزيمة: ٢٩، ٣٠

( ٤٤٨ )

( س )

سوريا: ٢٦١، ٦٤، ٤٦

سُويقة: ٣٢٩، ١٤٤

السيل الكبير: ١٤٣، ٢٩

( ش )

الشام: ٢٣٩، ١٦٠

الشامية: ٣٢٩، ٢٥٦، ١٥٨، ١٤٥، ٦١

الشيكة: ٦١

الشرائع: ٦١، ٣٠

شعب عامر: ٣٣٥، ٣٣٤، ٣٣٠، ٩٩، ٨٩، ٦٧، ٦١، ٥٧، ٥٣

٣٤١، ٣٣٦

شعب علي: ٩٩، ٦١

الشفاء: ١٤٢، ١٤١

( ص )

الصفاء: ٣٣٣، ٣٣٢

( ٤٤٩ )

( ط )

الطائف: ١٢، ١٣، ٢٩، ٨٨، ١١٦، ١١٨، ١١٩، ١٢١، ١٢٢،

١٢٥، ١٢٦، ١٢٩، ١٣٠، ١٣٢، ١٣٧، ١٣٨،

١٤٢، ١٤٣، ٣٢٦، ٣٣٥

طيبة: ١٦٨

( ع )

العارض: ٢٥

العراق: ٦٤

عشيرة: ٦٨

عفيف: ٢٥، ٢٦

عُمان: ٣٨٥، ٣٨٩

عنيزة: ٥، ٧، ١٥، ١٦، ٣٨، ٤٥، ٥٩، ٦٣، ٦٥، ٦٧، ٦٨، ٧٣،

٩٩، ١١٥، ١٤٦، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٣، ٣٤٢، ٣٤٣،

٣٤٧، ٣٤٩، ٣٨٥، ٣٩١، ٤٠٣

( ٤٥٠ )



( غ )

غار حراء: ١٦٥

غدير البنات: ١٣٦

الغزة: ٣٩، ٥١، ٣٣٣

( ف )

الفلق: ٦١، ٨٩

( ق )

القاهرة: ٢٧٣

القرارة: ٦١، ١٤٥

القشاشية: ٣٩، ٦١، ٢٤٣، ٣٧٦

القشلة: ١١٨، ١٢٢، ١٣١، ١٣٣، ١٣٤

قصر الحكم: ٩٦، ١٣٠

قصر السقاف: ١٩٩، ٢٠٤، ٣٩٧

قصر شبرا: ١٢٧

( ٤٥١ )

قصر المحروق: ٥١، ٣٣٤، ٣٣٦، ٣٤١

القصيم: ٢٥، ٢٦، ٣٧٢

قلعة جبل هندي: ٧٩، ١٠٠، ١٠٧، ١١٣، ١١٧، ١٤٣، ١٤٥،

١٤٦، ١٥٥، ١٥٨، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٥١، ٢٥٤

٢٩٥، ٢٨٨، ٢٥٥

قلعة أجياد: ٣٣٢

( ك )

الكويت: ٢٦١

( ل )

لندن: ٩

( م )

المارستان: ٣٣٢

المتحف البريطاني: ٩

المدرسة الخالدية: ٧٧

( ٤٥٢ )

المدرسة الرحمانية: ٧٧، ٢٩٥

المدرسة السعودية: ١٥، ٤٣، ٥٧، ٧٢، ٧٧، ١٠٥، ١٠٧، ١١٠،

١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢١، ١٥٠، ١٥٦، ٣٣٦،

١١٨ (بالطائف)

المدرسة الصولتية: ٨٥، ١٦٠

المدرسة العزيزية: ٧٧، ١٥٦، ٢٥٦، ٣٢٩

مدرسة الفلاح: ٨٤، ١٦٠

المدرسة الفيصلية: ٧٧

المدرسة المحمدية: ٧٧

المدَّعى: ١٤٤، ٣٣٦، ٣٨٥

المدينة المنورة: ٦٥

مزدلفة: ٣٩٦

مسجد الخيف: ٣٩٥

المسعى: ١٤٤، ٢٩٥

المسئلة: ٦١

مصر: ٤٦، ٥٢، ٨٨، ١٠٧، ١٦٠، ١٩٨، ٢٠٣، ٢٠٦، ٢٤٥،  
٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٩، ٢٧٣، ٢٩٤، ٣٣٠، ٣٣٤

٣٧٥

المضيق: ١٢١

المعابدة (أم عابدة): ٣٩، ٦١، ٦٦، ٨٩، ٩٢، ٣٩٧

معشّي: ١٢٢

المعلاة: ٣٩، ٤٣، ٥١، ٧٢، ٧٧، ٧٨، ٩٢، ١٤٣، ٣٣٦

المعهد العلمي السعودي: ١١٣، ١٥٥، ١٥٧، ١٥٨، ١٧٦، ٢١٠،

٢١٥، ٢٤٥، ٢٥١، ٢٦٢، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٧٠

٢٨٨، ٢٩٤، ٣٢٤، ٣٣٣، ٤٠٦، ٤١١

مكة: ٥، ٧، ٨، ١٠، ١٣، ١٤، ١٥، ٢٥، ٢٦، ٢٩، ٣٠، ٣٢، ٣٤،

٣٥، ٣٧، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٣، ٤٤، ٤٧، ٥٥، ٥٧، ٥٩، ٦٠،

٦١، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٧٠، ٧٢، ٧٧، ٧٨، ٨٧

٨٨، ٩٩، ١١٣، ١١٤، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٥،

١٢٨، ١٣٠، ١٤٣، ١٤٦، ١٥٥، ١٥٨، ١٦٦، ٢٠٤،

٢٦٩، ٢٧٣، ٢٨٨، ٢٩٩، ٣٠٣، ٣٢٥، ٣٣٠، ٣٣١،

٣٣٤، ٣٣٥، ٣٤٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٤٢، ٣٤٧، ٣٥٦،

٣٥٧، ٣٥٨، ٣٧٨، ٣٨٠، ٣٨٥، ٣٩٣، ٣٩٥، ٣٩٧،

٤٠٠، ٤٠٣، ٤٠٧،

المملكة: ٥٢، ١٠٧، ١٥٣،

منى: ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٨،

المؤيه: ٢٦

( ن )

نجد: ٦، ٢٨، ٢٩، ٣٤٣، ٣٩٠، ٤٠٠،

النقا: ٦١

( هـ )

الهند: ٦٤، ٤٠٨،

( ٤٥٥ )

( و )

وادي الخليل: ٤٠٨

وادي الرمة: ٢٠

وادي فاطمة: ٦٦

( ي )

يثرب: ١٦٥

اليمن: ٣٧١

رابعاً : ملحق الوثائق

( ١ ) الأشجار

## بیه الزیاض

اعانتی لبی لای بیه الورد و لاس      و لیا سبیا حیا و مرقم لراس  
 بینا عدا لیدر تنه لای سار قنا      نظاره بمران و اینا س  
 اراده مارا افسان منظر بام      ام راقه حرقه ذوقه لاس  
 سله فلیس سواه شاهد علم      بنیبه عزه اسود باهاس  
 فلم یلز سبیا لایه شام      غلظه فی غلظه اعنا عین لاس  
 قالت و اقولا غلظه و مرجم      تریه باللفظ ابرجم و اینا س  
 اما تری ابر و غلظه و انفرم      و لاس و سبیا سبیا و لراس  
 و لایه غیر الغلظه لایفک برتن      کالمستلزم بطرف حد لاس  
 و لایه غلظه کندی و تلهم      و قد تساقط منظر لای لاس  
 و لایه غلظه عین عطر عجم      لایه غلظه و طیب لای لاس  
 و لایه غلظه لایه لایه و لراس      راجع بلایه و لایه و لراس



وَرَبِّكَ بَعَثَ إِسْمَاعِيلَ  
 أَنذَرَ لِقَوْمِهِمْ أَن يَدْرُسُوا آلَ  
 هَارُونَ بِمَا كَانُوا يَعْبُدُونَ  
 إِنَّا وَلَوْ كُنَّا ذُنُوبًا لَأَخَذْنَا مِنْهُمُ  
 لَهْفًا فَذَرْنَاهُمْ أَهْلَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ  
 فَمَنْ كَفَرَ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْهُمْ  
 سَبَّحْنَاهُ فِي هَرَمٍ مِّنَ السَّمَاءِ  
 وَتَوَلَّى وَرَبُّكَ يُنَادِيهِمْ لِكُلِّ  
 قَوْمٍ لِّقَابُهُمْ وَرَبُّكَ عَلِيمٌ  
 ذُو الْبُرْهَانِ

سُفَرِ رَمَانَتِي مَهْدِيكَ مَنَسُورِي  
 قَالَتْ وَقَدْ بَرَّيْتَنِي فَاذْكُرْنِي  
 فَتَنِي قَصِيرٌ عَسَاءَ تَزْهِيهِ الرَّحِيمِ  
 فَتَنَاهُ يَغْتَبِرُ الْهَرَمُ نَارِهَا  
 فَتَنَاهُ يَغْتَبِرُ الْهَرَمُ نَارِهَا  
 فَتَنَاهُ يَغْتَبِرُ الْهَرَمُ نَارِهَا  
 فَتَنَاهُ يَغْتَبِرُ الْهَرَمُ نَارِهَا

مَجْدُكَ زَكَاةُكَ

أَخْبَرَنَا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فقد تشكرتم ايم الحق لودستور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ناقص در عدد

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم

11

رسالة في  
شفاعة بني اسرائيل في ايام  
الملك داود

زار عضد الدین و یارانش

دوغت نچ مبر د سوره اند

من و عولده      نه خود ما منصور

—

[illegible]

۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۳

محمد بن ابراهيم بن الفضل

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وقوته  
وآياته على عظمته وجلاله

صلى الله على سيدنا محمد  
وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خلائفة الله في الأرض

وأما بعد فقد بلغنا  
بفضل الله تعالى  
والعناية الخاصة  
بفضله تعالى

والمودة والرحمة  
والشفاعة  
والعناية الخاصة  
بفضله تعالى

وأما بعد فقد بلغنا  
بفضل الله تعالى  
والعناية الخاصة  
بفضله تعالى

والمودة والرحمة  
والشفاعة  
والعناية الخاصة  
بفضله تعالى

وأما بعد فقد بلغنا  
بفضل الله تعالى  
والعناية الخاصة  
بفضله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في الرأى والخلق  
الحكمة والبرهان والهدى والرشاد والهدى والرشاد  
والهدى والرشاد والهدى والرشاد

والهدى والرشاد والهدى والرشاد

والهدى والرشاد والهدى والرشاد

والهدى والرشاد والهدى والرشاد

والهدى والرشاد والهدى والرشاد

والهدى والرشاد والهدى والرشاد

والهدى والرشاد والهدى والرشاد

والهدى والرشاد والهدى والرشاد

والهدى والرشاد والهدى والرشاد

والهدى والرشاد والهدى والرشاد

والهدى والرشاد والهدى والرشاد

والهدى والرشاد والهدى والرشاد

والهدى والرشاد والهدى والرشاد

والهدى والرشاد والهدى والرشاد

والهدى والرشاد والهدى والرشاد

والهدى والرشاد والهدى والرشاد

والهدى والرشاد والهدى والرشاد

فصل في الاستعداد للعلم

يا حمزة يا حمزة يا حمزة  
يا حمزة يا حمزة يا حمزة  
يا حمزة يا حمزة يا حمزة

اسمى من قبل سنة الهجر  
واسم ما بين الفجر والأنوار  
ما إذا كان له نور من نور

در روی من از حسن نظر  
و اداری من از حسن نظر  
و اداری من از حسن نظر

ذکر چنانچه در بیان الدماء  
 حد کما فی صبح و مساء  
 عدالتی کار و بعد از آن  
 والناسی  
 فامر  
 حدی

عبد الله بن مسعود السهمي  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 ورسول الله صلى الله عليه وسلم

جارا اما اطرز جارا لہ  
 واجعلہ ما ساء ما کلین  
 راتقیان  
 واتقانا

تابع : ملحق الوثائق

(ب) الأناشيد

هذه صور الوثائق التي دونت عليها الأناشيد في  
مراحل الدراسة من الابتدائية إلى نهاية الثانوية.  
وهي بخط يدي في الغالب عندما كنت في  
السنوات النهائية من المرحلة الثانوية، وإحداها  
تشير إلى أنها كتبت عندما كنت في المدرسة  
السعودية في المعلاة، في المرحلة الابتدائية.

نشد المثلث      بدو ساز صلیح تا صاعد صلیح

عبد الغزیز بن السور      ها کتا بین بدید

کل القلوب طوعا وایک      نغز سنا تقدی ایست

هغه شبانه لرب      عار به محمد قد ذهب

ایه المین نین لرب      و عودکم یا ذالنب

رایا تا سودن بنا      بو ترهه کید السد

آمالنا نین المین





\_\_\_\_\_

سوالنامہ - سوالات ۹ و ۱۰

سولہ سو روپے ۶ عہدہ

سریلو . سولسو ۶ من امر-

سولہ سو و سولہ سو ۹ غلہ لکھ

سرفراز سرفراز سرفراز

سولہ روزہ - سولہ روزہ - سولہ روزہ

سورۃ النور ۹ سورۃ النور

سولہم . . . و قدرت ؟ منہ پر

بر کتب و دست خط من و میراث من از انچه خداوند

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m \dot{x}^2 + \frac{1}{2} m \dot{y}^2 + \frac{1}{2} m \dot{z}^2 \right)$

میرزا محمد یوسف      میرزا محمد علی

بسم الله الرحمن الرحيم

1941



## تشیب

تشیب یمن یا تشیب یمن ..... از لوا الصواب و خوضوا لغار  
 نفیم الترائی و نفیم الترائی ..... وقد آتاه استغیہ لغار  
 خیانت یا سرطنت کل حین ..... بینا غلظت ذلک یسار یمن  
 فنت لک شیخ نور یمن ..... فکرم القری مشرقا و بطاح  
 و منک الذی قد صدی الطی ..... بیل الرشار و نری الفیض  
 و منک یوس ذلک یمن ..... رجال لغار و منک یمن  
 تشیب یمن یا تشیب یمن ..... از لوا الصواب و خوضوا لغار  
 نفیم الترائی و نفیم الترائی ..... وقد آتاه استغیہ لغار  
 و منک اسامه و بنو یمن ..... جرد و جرد و فرسا  
 و منک یوس و منک یمن ..... غمار قد یسیر شجرا  
 و منک الکما و منک یمن ..... رجال یمن و تشیب  
 اصابت بهم فی شکر یمن ..... و سار علی الدھر قرآن  
 تشیب یمن یا تشیب یمن ..... از لوا الصواب و خوضوا لغار  
 نفیم الترائی و نفیم الترائی ..... وقد آتاه استغیہ لغار  
 نیا و منک انز ..... تشیب یمن از امام  
 و بین یمنی ..... تشیب یمن از امام  
 و یمن یمن ..... تشیب یمن از امام  
 فلت نظام و یمن ..... تشیب یمن از امام

شجاع البعد يا شجاع البعد      لذلوا الضماد وهو ضوا البعاد  
 فقيم التقاني وقيم الرف      وقد آتت له نسمة البعاد  
 ففسر ساعا تحت ظل الليل      طيف العروبة حاميا البعد  
 ومن نور وحنه ضياء السكون      انما سلكت طريقه البعد  
 فليس له ذالمالي شريك      فقد فاجه بالطبيعة البعاد  
 فبادعنا اننا افتد ربك      بروحه ومالي يوم البعاد

حياة الخس يا حياة الخس      هلموا هلموا الجود الزم  
 فقد صرخت في الدود لهما      نمت نمت وجميا لهما

\*\*\*

لنودي السافات ذرها      لترص البعد نيرانا  
 لهن البعد والجمها      بهالك البعد وقتيلا  
 قد عاش من ليس من حنها      ولا طعم العيش من حنها  
 نمت ونحيا على عهدنا      حياة الكرام وموت الكرام

\*\*\*

حياة الخس يا حياة الخس      هلموا هلموا الجود الزم  
 فقد صرخت في الدود لهما      نمت نمت وجميا لهما

\*\*\*

بدوی احکم واملک واسعدی      فمدعاش من لم یفتر سیدا  
 بحر و من و جان یبرک      انما یبدوی وادعش فدا  
 بدوی العزیزه فاستجدهی      بغزة شجبت طول المدا  
 و غمہ اسور یوحی فاستجدهی      و تر یا سدری یوم الصدا

★ ★ ★

حاة الحر باحاة الحس      هلمو هلمو لجد الزمانه  
 فقه صرقت ان العوده الی ما      نوت نوت و یما برطیه

★ ★ ★

در شاعریه ما ان الحرم      صغیراً و فاعله ابنا  
 ساعده یمنه فیل العلم      شاهه به و یاهر بنا  
 و فیل کناز العبد و لهمم      و فیل عنانه لنیل المنی  
 و فیل لبانم العداء النقم      و فیل لسه سالو فلهم

عبد العزیز بالله

المعهد العالي للمعروف

اللهم انظر  
 الملتصق  
 نسيد الطلوع عقب كل صلاة  
 يا رب عبدك عاتقك حر من في المصير  
 (عبدك ابن السعد) توعد بك من المصير  
 كما انهم حيواتهم وكما انهم  
 فانهم خدك عز  
 توج لراؤهم بنفك وصباح السنا  
 وكما انهم يلوون خط  
 اعظم كما للعز  
 وحل بالاسلام من  
 واحفظ ظاهرك  
 وارض من خدك الكليل  
 وارطاب من  
 والى  
 طيب نامة  
 كبريا





أهـ و سـ هـ د بكم يا غاية الأرب

أهـ و سـ هـ د بكم يا غاية الأرب × شـ ر فـ عـ حـ و يا كـ ا م الفضل والود

اليوم عـ د كـ ر و الكون مـ سـ ر هـ ج × حـ بـ ا البـ سـ ا ر شـ د والسن واللام

قد عـ جـ عـ دـ سـ ا بـ ا حـ لـ ا لـ نـ ا × حـ بـ ا حـ بـ قـ د مـ مـ a البـ سـ ا فـ رـ ا بـ a لـ a

اليوم له على الأرب مـ سـ ر هـ ج × و د ر سـ a البـ سـ ا فـ رـ a بـ a لـ a

اليوم له على الأرب مـ سـ ر هـ ج × و د ر سـ a البـ Sـ ا فـ Rـ a بـ a Lـ a

اليوم باع على الأرب مـ Sـ ر هـ ج × و د ر سـ a البـ Sـ ا فـ Rـ a بـ a Lـ a

مـ سـ ر هـ ج في يا الخير كـ بـ ت

أنا سـ ا ر الـ و طـ لـ (١) عـ زـ بـ د ر ا سـ مـ e

أنا سـ ا ر الـ و طـ لـ (٢) د ا لـ شـ عـ ر ضـ مـ e

أنا سـ ا ر الـ و طـ لـ (٣) ا فـ ر عـ لـ بـ ر و ر

أنا سـ ا ر الـ و طـ لـ (٤) لـ يـ سـ عـ جـ نـ a لـ و طـ L

أنا سـ ا ر الـ و طـ L (٥) لـ يـ سـ عـ جـ نـ a لـ و طـ L

أنا سـ ا ر الـ و طـ L (٦) فـ عـ جـ نـ a لـ و طـ L

نشير الان استقبالكم  
 على ارضنا يا سيدنا محمد بن عبد الله  
 واهل بيته اجمعين والى  
 تحت قبابها اية الجليل  
 كريم المأروم والمنسب  
 قدمت قبابها بالذي  
 جليها به رفيع النفس  
 وبالفعل الجود من اخصيائه  
 يفيض وانت المني والطلب  
 هو السيد كريم قدوم الزعيم  
 الاشعب وهو سيد العرب  
 ورؤيته طافرا سالما  
 هو الامير الباك المرقب  
 فقد سحر في الدخلة برؤسود  
 فرال به هينا لمصيب  
 واثرت برؤسود الباك  
 معتم فبعض فو له

الله يوفقكم  
 عبد الله

سِرُّ نَا سِيدِنَا فِي الْعَهْدِ الْعَامِ السَّعْدِ

هَلْ لِي لَيْسَ وَكَيْدٌ بِالْعَالِيَةِ سَابِلَةٍ — (وَأَهْتَفُوا بِعِيَالِ الْمَدِينِ)

وَصَبَّحَ الْجَدُّ بِكَ وَرَاطِلَ الْفَتَا

بِالْكَدِّ وَرَاطِلَ الْهَوَى

بَعْدَ لَيْلَةٍ ضَوْءٍ بَعْدَ لَيْلَةٍ ضَوْءٍ

وَقَمِيذِهِ فَمَسَدٌ جَمْعٌ وَبَعْدَ سَاعِدِ الْيَدِ

بِالْمُهْرِ الْوَقْدِ

أَنْتَ الْعَرَبُ عَمَّادٌ لِلْجِدِّ وَالْجَانِزِ

فَمَنْ يَسْعَى بِمَنْزِلِهِ فَتَنْزِلُهُ لَوْ لَا لَقَدْ تَوَلَّى

بِالْفَضْلِ الْبَحْرِ غَدِيرٌ حَيْثُ قَدْ نَقَلَ إِلَيْهِ

زَارَ أَسْرَافَ عَظِيمٍ بِمُودَةٍ فَتَوَلَّى الْغَدِيرُ

مَلِكُهُ وَالْقَوْمُ خُفِيَ عَلَيْهِ وَبَعْدَ سَاعِدِ الْيَدِ

أَنْتَ الْبَحْرُ فَخَرٌّ وَبَعْدَ سَاعِدِ الْيَدِ

بَعْدَ سَاعِدِ الْيَدِ وَبَعْدَ سَاعِدِ الْيَدِ

وَأَحْصَى لَيْلَهُ خَيْرُ نَا — عَرَفَتْ تَحْرِيكَ الْيَدِ

بِالْحِطِّ الْبَحْرِ الْبَحْرِ — حَسْبُ الْبَحْرِ وَغَدِيرُ

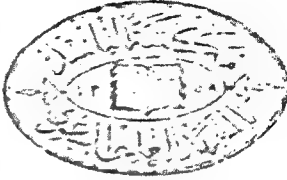
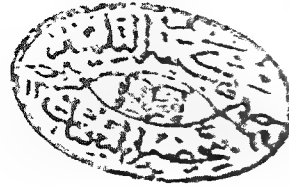
كُلُّ سَاعِدِ الْيَدِ وَبَعْدَ سَاعِدِ الْيَدِ



تابع : ملحق الوثائق

( ٢ ) أمور متنوعة

أخبرنا بهم الغزوي



## العقيدة الواسطية

٥٩ / ٢٧١٥



{ تصنيف }

شيخ الاسلام تقي الدين أبو العباس

أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية

قدس الله روحه ونور ضريحه

آمين

طبع عن نسخة خطية وقوبل على النسخة التي طبعت بمصر



طبع بمطبعة المنار بمصر

سنة ١٣٤٠

\* هذا كتاب العقيدة الواسطية أهده الشاعر لمكتبة أحد المعهدين ثم نقل إلى المكتبة الأخرى، ثم أعطي جائزة للأخ حمد لتفوقه مع آخرين.

دفتر الحسب  
لطلاب السنة الأولى والثانية  
بالمعهد العلمي للسعود  
قسم المعلمين

عبد العزيز بن عبد الله الخويطر

في ١/٢٠/١٣٦٤هـ

\* مظهر من مظاهر العناية بالخط والدفتر، وتكاد تكون كل دفاتري بهذه الصورة، ومثلي غيري في تلك الحقبة.

كل مثال ؟ وما الذي أفاد الشرط ؟ لم نجد سبباً سوى دخول « ما » فهي  
 إذاً كمن تجزم مضارعين وتفيد الشرط ، غير أنها تدل دائماً على غير العاقل .  
 هذا ، وهناك أدوات أخرى تعمل هذا العمل وتفيد الشرط ، وإليك  
 بيانها وإجمال معانيها :

إذ ما وهي كإن تفيد الشرط ومثالها إذ ما تَمَلَّ شراً تَذَمَّ .  
 مَهْمَا « لغير العاقل كما » مَهْمَا تُذَمُّ فِي الْخَيْرِ يُخْلِفُهُ اللَّهُ .  
 مَتَى « للزمان » مَتَى يُسَافِرُ أَخِي أُسَافِرُ مَعَهُ .  
 أَيَّانَ « » أَيَّانَ تُنَادِي أُجِيبُكَ .  
 أَيْنَ « للمكان » أَيْنَ تَذْهَبُ أَصْحَبُكَ .  
 أَيَّ اسْمٍ « » أَيَّ يَنْزِلُ ذُو الْعِلْمِ يُكْرَمُ .  
 حَيْثُمَا « » حَيْثُمَا يَنْزِلُ مَطَرٌ يَنْمُ الزَّرْعُ .  
 كَيْفَمَا « للحال » كَيْفَمَا تَعَامَلُ صَدِيقُكَ يُعَامِلُكَ .  
 أَيُّ « تَصْلُحُ لَجَمْعِ الْمَعْنَى الْمُتَقَدِّمَةِ » أَيُّ بُسْتَانٍ تَدْخُلُ تَنْتَبِجُ

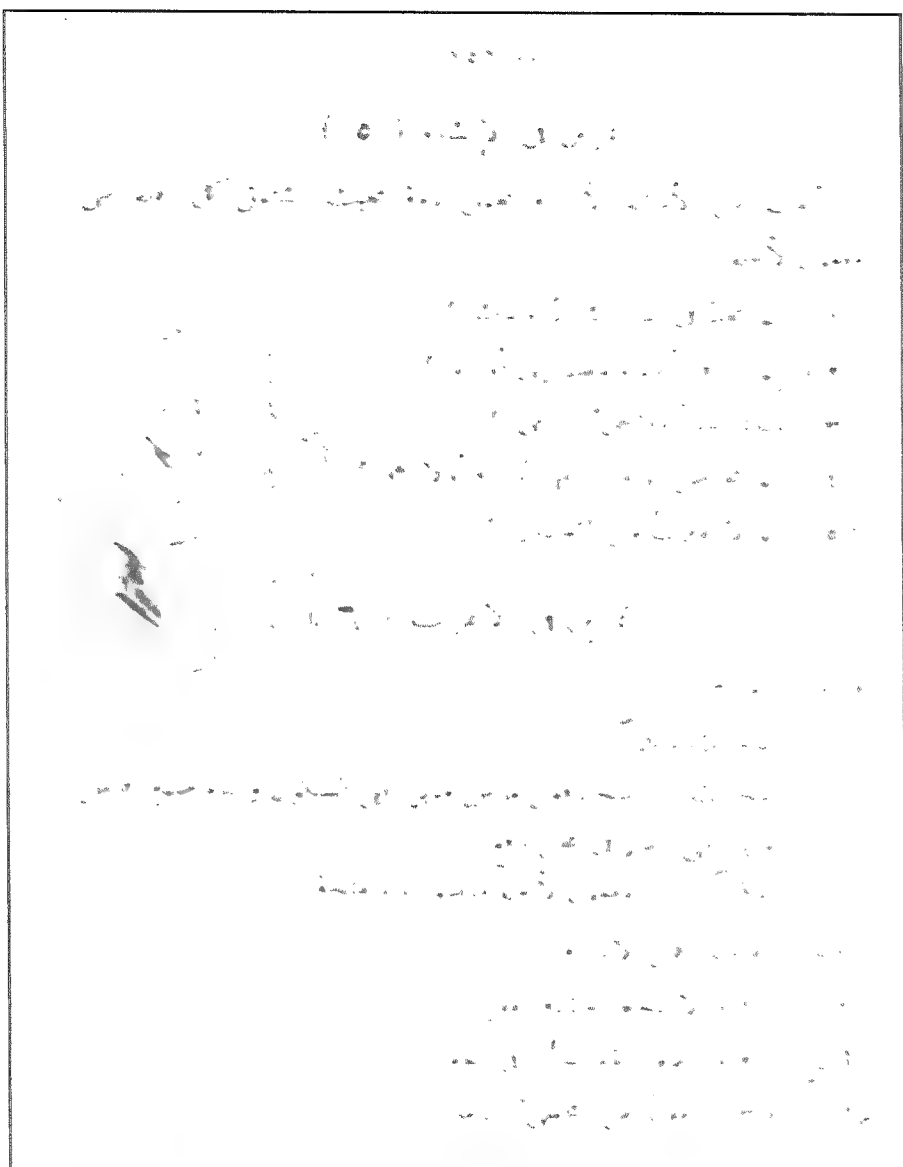
### القَاعَةُ

(٥٠) الْأَدَوَاتُ الَّتِي تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ اثْنَتَا عَشْرَةَ أَذَاهُ : إِنْ وَإِذَا  
 وَهَـمَا حَرْفَانِ ، وَمَنْ وَمَا وَمَهْمَا وَمَتَى وَأَيَّانَ وَأَيْنَ  
 وَآئِي وَحَيْثُمَا وَكَيْفَمَا وَآيُّ . وَجَمِيعُهُمَا أَسْمَاءٌ .

ج ٢ (٥)

\* تحية لمعالي الصديق الزميل عمر فقيه ، وقد وضع اسمه في  
 «برواز» هنا !!





\* هذه جملة كان الطلاب يعجز بعضهم بعضاً بنطقها دون  
خطأ: أَفْسِنَسْتَبْكُتُو كَنْفَتَكُمُوهَا. إِنْ كُنْتُمْ رَجَالاً فَانْطَقُوهَا.

لأخ  
لأخ

القاضي

١٥  
١٥

١٥  
١٥

هذه المذمة عبد الرحمن بن أبي القاسم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
كانه معلوم وكرهنا ولاحقهم به يدعوا ذلك عند الجميع

\* هذه مسودة الخطاب الذي كتبناه للأخ عبد الرحمن البراهيم  
القاضي.

جدول الاختبار النهائي للعام

جدول الاختبار النهائي للعام		١٣٦١ هـ
١	فقه فقه	الأشبه ١٢/٧/١٤٦١
٢	قواعد مطالعة	الاستدعاء ١٥/٧/١٤٦١
٣	توحيد إنشاء	الأربعاء ١٦/٧/١٤٦١
٤	قرآن تاريخ	الخميس ١٧/٧/١٤٦١
٥	حساب محفوظات	الجمعة ١٨/٧/١٤٦١
٦	نظم خواص	الأحد ١٩/٧/١٤٦١
٧	صدقة املاء خط	الأشبه ٢٠/٧/١٤٦١
٨	لفه شتوي مخرب	الاستدعاء ٢١/٧/١٤٦١

جدول الاختبار النهائي للسنه الرابعه الأندلسه

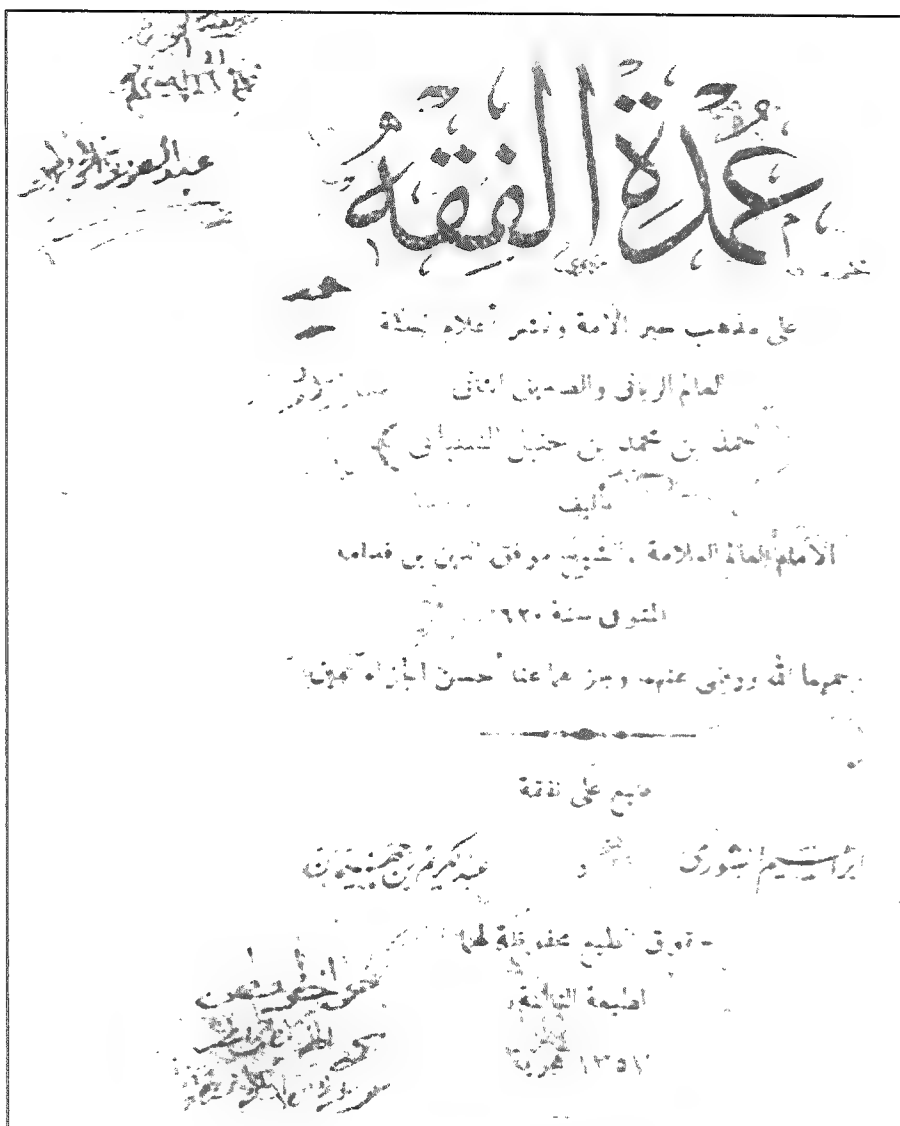
للتلميذ عبد العزيز الخويلطي لم

١٤٦١

\* وهذا نموذج لجدول الاختبار يعطي فكرة عن الدروس وعن تقسيمها على أيام الاختبار.

الايام						
(( جدول الدراسة للسنة الثانية الابتدائية ))						
المسب	تعهديت	جغرافيا	حساب	منهجيات	قواعد	قرآن
الاحد	خط	لغة	حساب	انتم	محادثة	املاء
الاثنين	صفحة	فقه	حساب	قواعد	قرآن	توحيد
الثلاثاء	خط	لغة	حساب	تاريخ	توحيد	فقه
الاربعاء	تاريخ	توحيد	فقه	قواعد	مطالعة	قرآن
الخميس	خواص	املاء	قرآن	فقه		
الشيخ						
مبد المنزل بمهد الله الخضر						

\* هذا نموذج لجدول من جداول الدراسة، وقد احتفظت به لأنه مكتوب بالآلة الكاتبة، وشيء مكتوب بالآلة الكاتبة آنذاك يُعزّز به.



\* لي تعليقان على هذه الصفحة:

الأول: تحية للأستاذين الكريمين على طباعة هذا الكتاب المفيد على نفقتهما.

الثاني: استفدت من هذه النسخة من الكتاب ثم استفاد منها شقيقي حمد.

حرف التون      الفززان العيون حرف التون

عربية	عربية	عربية	عربية
بنفس	واور الفهم	يكلف	موسم يوبه
وتد	وش	فرينا	نخفة
ميكاف	وش ثناء	نخفان	نورى
معمل مصع	ورنفة	فرارة	نابورة
نفس	ونقة	وسام	نشان
حرف الباء	حرف الالف	حرف الالف	حرف الالف
زبن	بافه (ماسر)	هاون. بهزاس	هون
بقو	بسنق	ساج	مبان (نساء)

تم۔ محمد احمد  
عامرہ عقیقہ لکھنویہ

تم ختمه و صادره از طرف وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه  
در تاریخ ۱۳۰۲/۱۰/۱۵

( ੴ )


# دفتر الأدب

في العصر لعتا في الثاني والعشرين الحاضر

السنة الثالثة الثانوية

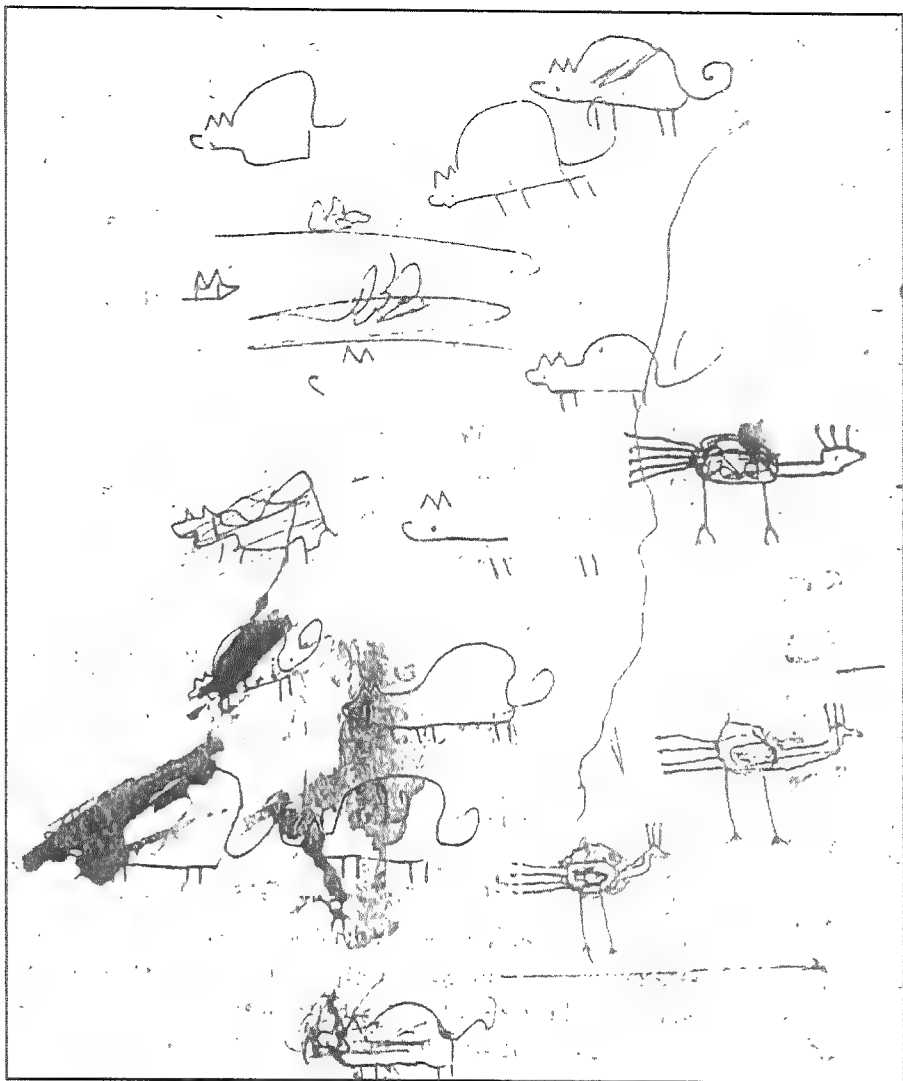
قسم العلبي

عند العنبر الخويطر

\* وهذا نموذج للعناية بدفتر الأدب وبالحظ وفيه :  وهي توقيع أستاذي السيد محمد سعيد الدباغ، أسكنه الله فسيح جناته.







\* هذه من جملة العيث الذي كنا نقوم به وأصلها أرقام ١١ قدمي  
 الفأر و ٢٠ فمه وعينه و ٨٨ أذناه ، إذا وصلنا هذه الأرقام بخطوط  
 ظهرت صورة فأر!! وقد نجعلها طاوساً أو حيواناً آخر حسب  
 موقع الأرقام.



## لغز في سراج :

ما سم تراه في ليل ، كما سداً اذ لا احتياج  
واذا طرقت اربع من ، لدهي تلقاه سراج

نفا ايها :

بحيرة عذبة في اقليم مضيق وقارة مضطربة رماخ  
نور الأرملة المقلبة والمدرسة اهلا معلوم حكاه  
عادل لونه .

عليه السلام

هني اسأت يا حرة  
أكنت تلوم ؟

بنفسه بل بأبيه وأمه ، بل بقبيلة عبس ، بل بنجد كلها ، بل بملك العربي !!

- (١) لغزان أحدهم قد حل ، والثاني لم يحل ، ولعل أحد القراء يعرفه .
- (٢) البيت اعتذار للأخ حمزة عابد من أمر لا أذكره وقد محاسبته ولكنه واضح .
- (٣) والبيتان المقلوبان في آخر الصفحة تدرج الشاعر في فداء محبوبته بنفسه بل بأبيه وأمه ، بل بقبيلة عبس ، بل بنجد كلها ، بل بملك العربي !!

مكتبة المعارف العامة

## الدرس السادس

کشف درجات اخبار - الفصل السادس - عام ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ هـ

عبد

للتألف عبد العزيز الحويطر بالغة الدراسة - التأسيس الأولى

( ६१६ )



# المملكة العربية السعودية

تاريخ

مديرية المعارف العامة

## المدرسة البصرية بـ مكة

لعام ١٣٥٨ - ١٣٥٩ هـ

عدد

١ - كشف درجات الاختبار - كسر في -  
الطلاب - عيب العين - كسر في - السنة الدراسية - الساتر - كسر في -

ملاحظات	١	٢	٣	العلوم
ترتيب التلميذ ... ١	٢٨	١٥	٣٠	القرآن الحكيم
عدد تلامذة الفصل - ٢٤	٢٠	٨	٢٠	التوحيد
	٢٠	١٥	٣٠	التوحيد
	٢٨	١٥	٣٠	الفقه
	٢٠	١٥	٣٠	التفسير
	٢٠	١٥	٣٠	القرآن
	١٩	١٥	٢٠	القواعد
	٢٠	١٠	٢٠	المطابقة
	١٥	٨	٢٠	الانشاء
	٢٠	٨	٢٠	المعاداة
	٢٠	٨	٢٠	الحفظ
	٢٢	١٨	٣٠	الأملاء
	١٦	٨	٢٠	السطر
	٢١	١٥	٣٠	الحساب
	٢٠	٨	٢٠	الهندسة
	١٩	٨	٢٠	التاريخ
	٢٠	٨	٢٠	تدوين البلدان
	٢٠	٨	٢٠	خواص الاجسام
	٢٠	٨	٢٠	المنطق
ايام الغياب ...	٢٠	١٥	٣٠	الفقه الانكليزية
ايام التأخر ...	٢٨٨	٢١٣	٤٦٠	مجموع درجات العلوم
حضر في ... ١٣٥٩ هـ	٢٠	١٥	٣٠	السلوك
مدير المدرسة	٢٠	٣٠	٥٠	الواجبات
محمد بن ...	٢٦٨	٢٥٨	٥٤٠	المجموع الكلي



# المملكة العربية السعودية

مكتبة المعارف العامة

الدراسة العامة للعلوم

كشف درجات اختبار نصف السنة لعام ١٣٥٩ - ١٣٦٠ هـ

عدد

الطلاب الذين تم اختبارهم بالنسبة الدراسية (الكلية فصل ح)

العلوم	١٣٥٩	١٣٦٠	١٣٦١	ملاحظات
القرآن الحكيم	٣٠	١٥	٤٠	ترتيب التلميذ .....
التجويد	٢٠	٨	٥٥	
التوحيد	٣٠	١٥	٢٨	عدد تلامذة الفصل ٤٧
الفقه	٣٠	١٥	٢٤	
التهديب	٣٠	١٥		
القواعد	٣٠	١٥	١٧	
الطائفة	٢٠	١٠	٢٠	
الانشاء	٢٠	٨	١٩	
المحادثة	٢٠	٨	٢٠	
المحفوظات	٢٠	٨	٢٠	
الاملاء	٣٠	١٨	٢٩	
الحط	٢٠	٨	١٦	
الحساب	٣٠	١٥	٢٦	
الهندسة	٢٠	٨	١٥	
التاريخ	٢٠	٨	٢٠	ايام الغياب
عقود البلدان	٢٠	٨	١٦	ايام التأخر
خواص الاجسام	٢٠	٨	١٩	
الصفة	٢٠	٨		
اللغة الانكليزية	٣٠	١٥	٢٢	حرفي ١٣٥٧/٢
مجموع درجات العلوم	٤٦٠	٢١٣	٤٦٧	مدى الدراسة
السلوك	٣٠	١٥	٤٠	
المواظبة	٥٠	٣٠	٢٠	
المجموع الكلي	٥٤٠	٢٥٨	٤٤٦	



# المملكة العربية السعودية

مكتبة الملك سعود العامة

المدرسة العامة للعلوم

لشئ درجان اختبار نصف سنة العام ١٣٦٠ - ١٣٦١ هـ

عدد

لطلاب جامعة الملك سعود بالسنة الدراسية الرابعة لدراسة سن ٥

ملاحظات	١٣٦٠ ١٣٦١	١٣٦١ ١٣٦٢	١٣٦٢ ١٣٦٣	العلوم
ترتيب التقييم . . . . . ٦	٢٩	١٨	٣٠	البحر في الحكيم
عدد نلامدة الفصل ٢٤	١٠	٨	٢٠	التجويد
	٢٥	١٨	٣٠	التوحيد
	٢٠	١٨	٣٠	الفقه
	٢٠	١٥	٣٠	التهدب
	١٨	١٨	٣٠	التواضع
	١٨	١٠	٢٠	الطاعة
	١٢	٨	٢٠	الإنشاء
	١٠	٨	٢٠	المخادقة
	١٨	٨	٢٠	المفردات
	٢٦	١٨	٢٠	الأملاء
	٢٠	٨	٢٠	الخط
	١٥	١٥	٢٠	الحساب
	١٥	١٤	٢٠	الهندسة
اليوم القريب ٢١	٢٨	١٥	٢٠	التاريخ
اليوم لتأخر ١	١١	١٥	٢٠	تجويد القرآن
	١٥	٨	٢٠	خوارزمي الحساب
	١٠	٨	٢٠	الفقه

# ملک البحرين الشیخوۃ

شعبة الخزانة العامة

تحت إشراف  
 السيد / محمد بن عبد الله  
 مدير الخزانة العامة  
 تاريخ: ١٤٢٥ / ١٢ / ١٠  
 رقم: ٤٥

ملاحظات	١	٢	٣	٤
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٣٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٧٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٩٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
١١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
١٣٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
١٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
١٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
١٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
١٧٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
١٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
١٩٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٢١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٢٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٢٣٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٢٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٢٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٢٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٢٧٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٢٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٢٩٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٣٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٣١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٣٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٣٣٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٣٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٣٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٣٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٣٧٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٣٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٣٩٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٤١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٤٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٤٣٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٤٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٤٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٤٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٤٧٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٤٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٤٩٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦
٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦



\* أخذت لي هذه الصورة في عام ١٣٦٤هـ قبيل ابتعائي لمصر، والذي أوجب أخذها هو أني مطالب بصورة فوتوغرافية لجواز السفر، فانتهزتها فرصة وأخذت لي هذه الصورة بالحجم الكامل للجسم، أخذها المصور «البُشناق» في حي أجياد بمكة المكرمة.

## كتب صدرت للمؤلف

- \* نشر عام ١٣٩٠هـ كتاب: الشيخ أحمد المنقور في التاريخ.
- \* ألف عام ١٣٩٠هـ كتاب: «عثمان بن بشر».
- \* ألف عام ١٣٩٥هـ كتيب: «في طرق البحث».
- \* طبع في عام ١٣٩٦هـ كتابه عن الملك «الظاهر بيبرس» باللغتين العربية والإنجليزية.
- \* حقق عام ١٣٩٦هـ كتاب: «الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر» ونشره.
- \* حقق كتاب: «حسن المناقب السرية المنتزعة من السيرة الظاهرية» لشافع بن علي، ونشره عام ١٣٩٦هـ.
- \* من حطب الليل: الطبعة الثانية عام ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م، والثالثة عام ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م.
- \* ألف عام ١٤١٢هـ / ١٩٩١م كتاب: «قراءة في ديوان محمد بن عبد الله ابن عثيمين».
- \* ألف بين عامي ١٤٠٩ و ١٤١٤هـ كتاب: «أي بُني» في خمسة أجزاء.
- \* ألف منذ عام ١٤١٤هـ كتاب: «إطلالة على التراث» سبعة عشر جزءاً.
- \* ألف عام ١٤١٨هـ كتاب: «يوم وملك».
- \* ألف عام ١٤١٩هـ كتاب: «ملء السلة من ثمر المجلة».
- \* ألف عام ١٤٢٤هـ / ٢٠٠١م حديث الركبتين.
- \* ألف عام ١٤٢٤هـ كتاب: «لمحة من تاريخ التعليم في المملكة العربية السعودية».
- \* ألف عام ١٤٢٥هـ كتاب: «دمعة حرى».
- \* ألف عام ١٤٢٦هـ كتاب: «وسم على أديم الزمن - لمحات من الذكريات.. الأجزاء الأول، والثاني، والثالث..»







## • هذا الكتاب •

يرسم صورة لطفل  
يدب نحو الثالثة  
عشرة من عمره ،  
في مدينة عنيزة ،  
حياته مثل آلاف من  
الصبيان غيره ، وهذا  
الجزء هو واحد من  
ثلاثة أجزاء يؤمل أن  
تعطي صورة صادقة  
لحياة الصبيان في  
ذلك الزمن .



ردمك : ٥ - ٦٨٠ - ٤٩ - ٩٩٦٠

## • نبذة عن المؤلف •

- ولد عام ١٣٤٤هـ في مدينة عنيزة في القصيم في المملكة العربية السعودية .
- جزء من دراسته الابتدائية بعنيزة وجزء منها والثانوية في مكة المكرمة .
- حصل على الليسانس من دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٣٧١هـ .
- حصل على الدكتوراة في التاريخ من جامعة لندن عام ١٣٨٠هـ .
- عيّن في العام نفسه أميناً عاماً لجامعة الملك سعود .
- عيّن وكيلاً للجامعة عام ١٣٨١هـ حتى عام ١٣٩١هـ .
- درّس تاريخ المملكة العربية السعودية لطلاب كلية الآداب .
- انتقل منها رئيساً لديوان المراقبة العامة مدة عامين ثم وزيراً للصحة ثم وزيراً للمعارف .
- عيّن في عام ١٤١٦هـ وزير دولة وعضواً في مجلس الوزراء .

مطبعة سفير تليفون ٤٩٨٠٧٨٠ - ٤٩٨٠٧٧٦ الرياض